

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

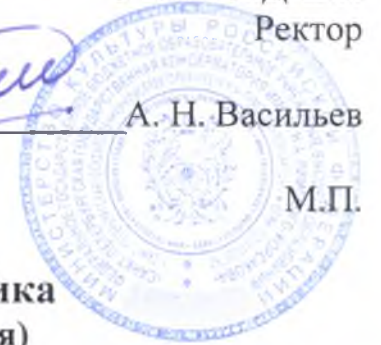
Кафедра камерного ансамбля

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор



А. Н. Васильев

М.П.



Производственная практика
(творческая, преддипломная)

Фонд оценочных средств

Специальность **53.09.01**

**Искусство музыкально-инструментального
исполнительства (по видам)**
(уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Квалификация выпускника
Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2018

Фонд оценочных средств составлен на основании требований ФГОС ВО по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. № 847

Автор-составитель фонда оценочных средств:
к. иск., профессор А.А. Жохова

Рецензент: к. иск., профессор И.Д. Михайлов

Внешний рецензент: профессор В.А. Альтшулер

Фонд оценочных средств утвержден
на заседании кафедры камерного ансамбля
«20» июня 2018 г., протокол № 6.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации. Критерии, показатели и шкала оценивания знаний, умений и навыков, получаемых в ходе прохождения практики.....	4
2. Контрольные материалы	5
3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	5

1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Критерии, показатели и шкала оценивания знаний, умений и навыков, получаемых в ходе прохождения практики

Компетенции	Показатели оценивания	Уровень сформированности компетенций		
		Пороговый	Базовый	Повышенный
способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности (ПК-7)	навык представлять результаты своей музыкально-исполнительской деятельности общественности	обнаруживает недостаточно сформированный навык представлять результаты своей музыкально-исполнительской деятельности общественности	обнаруживает в целом сформированный навык представлять результаты своей музыкально-исполнительской деятельности общественности	обнаруживает устойчивый навык представлять результаты своей музыкально-исполнительской деятельности общественности
способность обладать знаниями и закономерностей методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8)	владение методикой ведения репетиционной работы; методикой подготовки к концерту, приемами психической саморегуляции в процессе концертной деятельности	обнаруживает недостаточно сформированное владение методикой ведения репетиционной работы; методикой подготовки к концерту, приемами психической саморегуляции в процессе концертной деятельности	обнаруживает в целом сформированное владение методикой ведения репетиционной работы; методикой подготовки к концерту, приемами психической саморегуляции в процессе концертной деятельности	обнаруживает свободное владение методикой ведения репетиционной работы; методикой подготовки к концерту, приемами психической саморегуляции в процессе концертной деятельности
способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9)	навык сценических выступлений перед различной слушательской аудиторией в разножанровых музыкально-просветительских проектах	обнаруживает недостаточно сформированный навык сценических выступлений перед различной слушательской аудиторией в разножанровых музыкально-просветительских проектах	обнаруживает в целом сформированный навык сценических выступлений перед различной слушательской аудиторией в разножанровых музыкально-просветительских проектах	обнаруживает устойчивый навык сценических выступлений перед различной слушательской аудиторией в разножанровых музыкально-просветительских проектах
готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических	навык показывать свою исполнительскую	обнаруживает недостаточно сформированный навык	обнаруживает в целом сформированный навык	обнаруживает устойчивый навык показывать

площадках (ПК-10)	ую работу на различных сценических площадках	показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	свою исполнительскую работу на различных сценических площадках
готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11)	умение создавать и развивать отношения с партнёрами, способствующи е успешной концертно-исполнительско й и просветительско й деятельности	обнаруживает недостаточное умение создавать и развивать отношения с партнёрами, способствующ ие успешной концертно-исполнительск ой и просветительск ой деятельности	обнаруживает в целом сформированно е умение создавать и развивать отношения с партнёрами, способствующ ие успешной концертно-исполнительск ой и просветительск ой деятельности	обнаруживает свободное умение создавать и развивать отношения с партнёрами, способствующ ие успешной концертно-исполнительско й и просветительско й деятельности

2. Контрольные материалы

Текущая аттестация

1. Составление индивидуального плана производственной практики (творческой, преддипломной).
2. Собеседование с руководителем практики по вопросам:
 - выбора базы для проведения творческой практики;
 - обеспечения организации, планирования и учета результатов практики;
 - устранения недостатков в организации практики;
 - анализа и оценки организованных мероприятий;
 - обобщения творческого опыта практики, предложений по ее рационализации.

Промежуточная аттестация

1. Составление отчёта о выполнении индивидуального плана производственной практики (творческой, преддипломной).
2. Представление отчёта о выполнении индивидуального плана производственной практики (творческой, преддипломной) на заседании соответствующей кафедры.
3. Представление заключения руководителя практики.

3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Итогом производственной практики является составление и представление отчёта на заседании соответствующей кафедры в конце

каждого года обучения в ассистентуре-стажировке (второй и четвёртый семестры). Отметка об аттестации формируется по итогам работы ассистента-стажера по основным этапам производственной практики, качества и объема его работы за время прохождения практики. Форма контроля ассистента-стажера включает в себя два недифференцированных зачета в конце каждого года обучения. Ассистент-стажер должен предоставить отчет о производственной практике в установленной форме.

Критерии оценки ассистента-стажера:

1. Художественная ценность и индивидуальность исполнения произведений, представленных в концертах или спектаклях.
2. Количество сольных выступлений на различных концертных площадках или спектаклей.
3. Предоставленные отзывы и рецензии организаций Санкт-Петербурга и России на творческую деятельность ассистента-стажера.

Приложения

Приложение 1

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А. Римского-Корсакова**

Индивидуальный план производственной (творческой, преддипломной) практики

Утверждено на заседании
кафедры

«___» _____
20__ г.

Зав. _____ кафедрой

(20__ - 20__ учебный год)

Ассистента-стажера

Ф.И.О. ассистента-стажера полностью

специальность _____

с

указанием

вида _____

—
год обучения _____

кафедра _____

Руководитель практики _____

Ф.И.О. должность руководителя практики

№ п/п	Планируемые формы работы (концертная, просветительская деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, научно-практических конференциях и семинарах, иных творческих проектах).	Количество часов	Календарные сроки проведения планируемой работы
Итого:		432	

Ассистент-стажёр _____ / _____ /
 Руководитель _____ / _____ /

Приложение 2

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова

Отчет о прохождении производственной (творческой, преддипломной) практики в ассистентуре-стажировке

(20__ - 20__ учебный год)

Ассистент-стажёр _____

специальность _____ с _____ указанием
 вида _____

год обучения _____

кафедра _____

наименование

Сроки прохождения практики с «____» _____ 20__ г.

по «____» _____ 20__ г.

№ п\п	Формы работы (концертная, просветительская деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, научно-практических конференциях и семинарах, иных творческих проектах).	Количество часов	Календарные сроки
1.			
2.			
3.			
4.			
5.	Итого	1080	

Основные итоги производственной практики:

Ассистент-стажёр _____ / _____ /

Руководитель _____ / _____ /

Приложение 3

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова

Заключение руководителя

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о прохождении производственной практики

ассистент-стажёр _____

Ф.И.О. ассистента-стажёра

специальность _____ с _____ указанием вида _____

—
год обучения _____

кафедра _____

Руководитель _____ / Ф.И.О.