

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Кафедры специального фортепиано, концертмейстерского мастерства,
скрипки и альты, виолончели, контрабаса арфы и квартета, баяна и
аккордеона, струнных народных инструментов, органа и клавесина,
деревянных духовых инструментов, медных духовых и ударных
инструментов, камерного ансамбля

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор



А. Н. Васильев

М.П.

Программа

Государственной итоговой аттестации

Фонд оценочных средств

Специальность **53.09.01**

**Искусство музыкально-инструментального исполнительства
(по видам)**

(уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Квалификация выпускника

Артист высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2018

Фонд оценочных средств составлен на основании требований ФГОС ВО по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. № 847

Авторы-составители фонда оценочных средств:
профессор Л.М. Зайчик, профессор В.И. Стопичев,
профессор О.М. Шаров

Рецензент: доцент А.А. Штром

Внешний рецензент: профессор В.А. Альтшулер

Фонд оценочных средств утвержден
на заседаниях кафедр специального фортепиано (04.09.2018, протокол № 1),
скрипки и альты (17.04.2018, протокол № 5), виолончели, контрабаса арфы и
квартета (17.05.2018, протокол № 5), камерного ансамбля (20.06.2018,
протокол № 6), концертмейстерского мастерства (04.09.2018, протокол № 1),
деревянных духовых инструментов (14.05.2018, протокол № 5),
медных духовых и ударных инструментов (26.05.2018, протокол № 4),
баяна и аккордеона (31.08.2018, протокол № 1), струнных народных
инструментов (22.03.2018, протокол № 4)
органа и клавесина (30.08.2018, протокол № 1).

Содержание

1. Требования к представлению творческо-исполнительской работы (проекта).....	4
2. Принципы и критерии оценивания творческо-исполнительской работы (проекта).....	4
3. Требования к защите реферата.....	6
4. Тематика рефератов.....	7
5. Принципы и критерии оценивания защиты реферата.....	8

1. Требования к представлению творческо-исполнительской работы (проекта)

Творческо-исполнительская работа должна быть подготовлена обучающимся по соответствующему виду специальности и представлена в виде сольного либо ансамблевого исполнения концертной программы в двух отделениях.

При представлении творческо-исполнительской работы (проекта) выпускник должен продемонстрировать сформированность следующих профессиональных компетенций:

способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности (ПК-7);

готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10).

2. Принципы и критерии оценивания творческо-исполнительской работы (проекта)

Результаты представления творческо-исполнительской работы (проекта) определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседания комиссии.

При выставлении оценки учитывается:

- объём освоенного концертного репертуара в области инструментального исполнительства;
- уровень техники инструментального исполнительства;
- степень исполнительской свободы при представлении концертного репертуара в области инструментального исполнительства;
- гибкость и артистизм в аспектах нахождения индивидуальными путями воплощения музыкальных образов, раскрытия художественного содержания произведения;
- точность и глубина воплощения музыкальных образов, раскрытия художественного содержания произведения.

Оценка «отлично» выставляется, если выпускник в процессе исполнения обнаруживает совершенство исполнительского аппарата и устойчивый навык осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности, а также обнаруживает богатый опыт практического освоения репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям. Также выпускник

обнаруживает уверенный навык поиска индивидуальных исполнительских решений.

Оценка «хорошо» выставляется, если выпускник в процессе исполнения обнаруживает высокую организацию исполнительского аппарата и в целом достаточный навык осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности, а также обнаруживает достаточный опыт практического освоения репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям. Также выпускник обнаруживает достаточный навык поиска индивидуальных исполнительских решений.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если выпускник в процессе исполнения обнаруживает несовершенство исполнительского аппарата и недостаточный навык осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности, а также обнаруживает недостаточный опыт практического освоения репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям. Также выпускник обнаруживает недостаточный навык поиска индивидуальных исполнительских решений.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если выпускник в процессе исполнения обнаруживает несовершенство исполнительского аппарата и отсутствие навыка осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности, а также обнаруживает недостаточный опыт практического освоения репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям. Также выпускник обнаруживает отсутствие навыка поиска индивидуальных исполнительских решений.

3. Требования к защите реферата

При защите реферата, выпускник должен продемонстрировать сформированность следующих компетенций:

способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4).

При защите реферата, выпускник должен обнаружить:

Знание:

- общих принципов профессионального изучения истории музыки в сочетании с уверенным владением актуальными формами и методами современной исследовательской работы;
- классической и новейшей отечественной и зарубежной профессиональной литературы по теме реферата.

Умение:

- ориентироваться в многообразии теорий отечественного и зарубежного музыкально-исторического знания (в особенности, на современном этапе);
- обнаруживать эрудицию в подходе к комплексу специфических ракурсов музыкально-исторического исследования в соответствии с темой реферата.

Владение:

- навыками самостоятельного изучения специальной научной и методической литературы, связанной с изучением истории, теории, эстетики музыкального искусства, а также применения ее профессиональных достижений и открытий в процессе написания реферата;
- практическим внедрением в собственную исследовательскую и преподавательскую деятельность эффективных современных методик и технических инноваций отечественного и зарубежного исследовательского опыта XXI века, а также всего комплекса специальных навыков и умений, приобретённых в результате изучения обязательной дисциплины **«Основы исследовательской работы»**.

4. Тематика рефератов

- Рассмотрение конкретного инструментального сочинения (инструментальной партии в ансамбле) в аспекте исторической проблематики искусства инструментального исполнительства.
- Рассмотрение конкретного инструментального сочинения (инструментальной партии в ансамбле) в аспекте теоретической проблематики искусства инструментального исполнительства.
- Рассмотрение конкретного инструментального сочинения (инструментальной партии в ансамбле) в аспекте методики преподавания искусства инструментального исполнительства.
- Рассмотрение конкретного инструментального сочинения (инструментальной партии в ансамбле) в аспекте традиций исполнительской интерпретации.
- Рассмотрение жанровой группы инструментальных сочинений (инструментальных ансамблей) в контексте творчества композитора.
- Рассмотрение жанровой группы инструментальных сочинений (инструментальных ансамблей) в контексте определённого стиля, направления в истории отечественной либо зарубежной музыки.
- Рассмотрение специфики исполнительской техники и интерпретации представителя инструментального исполнительского искусства.
- Рассмотрение роли исполнительской интерпретации в истории отечественной и зарубежной истории музыки на примере

инструментальных сочинений.

- Сравнительный анализ исполнительской техники и интерпретации различных представителей инструментального исполнительского искусства.

5. Принципы и критерии оценивания защиты реферата

Результаты защиты реферата определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседания комиссии.

При выставлении оценки учитывается:

- перечень выполненных практических заданий в аспектах изучения и реферирования литературы в профессиональной области;
- объём выполненных практических заданий в аспектах изучения и реферирования литературы в профессиональной области;
- качество выполненных практических заданий в аспектах изучения и реферирования литературы в профессиональной области;
- владение профессиональной терминологией в области искусства инструментального исполнительства и его применение в реферате;
- культура письменной речи обучающегося, способность к обобщению и логичному построению исследовательской работы.

Оценка «отлично» выставляется, если выпускник обнаруживает достаточный опыт изучения литературы в профессиональной области и устойчивый навык аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры.

Оценка «хорошо» выставляется, если выпускник обнаруживает в целом достаточный опыт изучения литературы в профессиональной области и сформированный навык аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если выпускник обнаруживает недостаточный опыт изучения литературы в профессиональной области и слабый навык аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если выпускник обнаруживает недостаточный опыт изучения литературы в профессиональной области и отсутствие навыка аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры.