

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Кафедры теории музыки, истории русской музыки, истории
зарубежной музыки, этномузыкологии, древнерусского певческого искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор



М.П.


А. Н. Васильев

Программа
Государственной итоговой аттестации
Фонд оценочных средств

Направление подготовки **50.06.01**
Искусствоведение,
направленность Музыкальное искусство
(уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Квалификация выпускника
Исследователь.
Преподаватель-исследователь

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2018

Фонд оценочных средств составлен на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 июля 2014 г. № 909 (в ред. Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 апреля 2015 года № 464)

фонда оценочных средств:
профессор Н.И. Дегтярёва,
профессор З.М. Гусейнова

Рецензент: профессор Н.А. Брагинская

Внешний рецензент: профессор Р.Г. Шитикова

Фонд оценочных средств утвержден
на заседании совета музыковедческого факультета,
протокол № 4 от «25» июня 2018 года.

Содержание

Требования к Государственному экзамену	4
Принципы и критерии оценивания	7
Требования к представлению научного доклада об итогах выполненной научно-квалификационной работы	8
Критерии научно-квалификационной работы (диссертации)	11
Принципы и критерии оценивания	12

Требования к Государственному экзамену

Государственный экзамен позволяет выявить теоретическую подготовку выпускника к решению профессиональных задач в сфере искусства, культуры и гуманитарного знания, а также его готовность к педагогической деятельности по образовательным программам высшего образования.

Содержание программы государственного экзамена отражает комплексную профессиональную и педагогическую подготовку выпускника и соответствует тенденции обновления современного музыкально-образовательного пространства.

На государственном экзамене выпускник должен продемонстрировать сформированность следующих компетенций:

способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2).

готовность к научно-педагогической работе в высших и средних специальных учебных заведениях по основным образовательным программам высшего образования в области музыкального искусства (ПК-3).

На государственном экзамене выпускник должен продемонстрировать:
знание:

- государственных стандартов по музыкальному образованию на всех этапах обучения;
- процессов и явлений, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии;
- отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин;
- основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин;
- основ планирования учебного процесса в учреждениях высшего образования;

умение:

- применять теоретические знания в реальном учебном процессе;
- ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося;
- планировать учебный процесс;

- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач,
- пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин;
- отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам;
- выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач;
- измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся.

владение:

- профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения;
- педагогическими технологиями;

Принципы и критерии оценивания

Результаты государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседания комиссии.

При выставлении оценки учитывается:

- знание материала;
- знание учебной и учебно-методической литературы;
- системность в изложении материала при ответе;
- владение профессиональной терминологией;
- умение связывать теорию с практикой;
- способность к аналитическому мышлению, культурный багаж и творческий потенциал выпускника;
- аргументированность ответов на дополнительные вопросы;
- культура речи.

По результатам экзамена выпускнику выставляется оценка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется, если при ответе выпускник показал системное знание и глубокое понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий; самостоятельно подтверждал ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументированно делал анализ, обнаружил способность к обобщению,

творчески применял полученные знания при решении ситуативных задач, обнаружил свободное владение принятой терминологией.

Оценка «хорошо» выставляется, если при ответе выпускник показал системное знание и глубокое понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий; в целом самостоятельно подтверждал ответ конкретными примерами, фактами; в целом аргументированно делал анализ, обнаружил способность к обобщению, творчески применял полученные знания при решении ситуативных задач, обнаружил достаточное владение принятой терминологией.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если выпускник обнаружил недостаточную сформированность системного мышления, непоследовательность при изложении материала, показал недостаточную сформированность отдельных знаний и умений, слабую способность к обобщению, допускал существенные ошибки и неточности в использовании терминологии, испытывал затруднения в применении знаний, необходимых для решения ситуативных задач.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в том случае, если выпускник обнаружил существенные пробелы в знаниях, несформированность основных понятий и представлений, недостаточную способность к обобщению, недостаточное владение профессиональной терминологией, допустил грубые фактические или методологические ошибки.

Требования к представлению научного доклада об итогах выполненной научно-квалификационной работы (диссертации)

Научно-квалификационная работа аспиранта (диссертация) должна демонстрировать подготовленность выпускника к профессиональной деятельности, связанной с выполнением научно-исследовательской работы в области искусства и искусствоведения и решением профессиональных задач в сфере искусства, культуры и гуманитарного знания.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры, согласно ФГОС, являются:

- историко-художественные процессы и явления в их художественных, культурных, социокультурных, формально-стилевых, семиотических измерениях и их отражение в произведениях искусства, теории и методологии искусства, эстетических концепциях;
- способы создания и презентации произведений искусства по направленности (профилю) программы;
- памятники, собрания и коллекции произведений искусства; реставрация и консервация произведений искусств;
- окружающая культурно-пространственная среда; система образования в области искусств;
- общественные объединения и профессиональные организации в области искусств;

- менеджмент и продюсирование в сфере искусства.

При представлении научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации), выпускник должен продемонстрировать сформированность следующих компетенций:

способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);

способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5).

способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

способность к научно-исследовательской деятельности, требующей широкой эрудиции, фундаментальной научной подготовки в современных направлениях искусствоведения, глубокой специализированной подготовки в области музыкального искусства, владения теоретическими и практическими навыками современных методов исследования (ПК-1);

глубокое знание теоретических и методологических основ искусствоведения в области музыкального искусства, современной методологии научных исследований, а также теоретических и практических достижений отечественной и зарубежной науки и практики в указанной области (ПК-2);

сформированные навыками самостоятельной научно-исследовательской и педагогической деятельности в области музыкального искусства (ПК-4).

При представлении научного доклада выпускник должен обнаружить:
знание:

- общих законов развития искусства: видов, форм, направлений и стилей, исторических этапов в развитии национальных музыкальных культур,

художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области музыкального искусства от древности до начала XXI века;

- композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- направлений и стилей зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техник композиторского письма XX-XXI веков, творчества зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основных направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков, истории эстрадной и джазовой музыки;
- классической и современной гармонии, разновидностей полифонической техники, истории и теории музыкальных форм, особенностей развития музыкальных жанров, особенностей оркестрового письма композиторов различных эпох и национальных школ, различных видов партитурной нотации, правил записи оркестровых и хоровых партитур;
- специфики и методов музыкально-критических суждений, критериев оценок;
- структуры и основных направлений современной науки о музыкальной культуре и искусстве;
- основных методов исследования музыкального произведения и других феноменов музыкальной культуры и искусства;
- основных концепций в области теоретического музыкознания;
- научных трудов, посвященных истории и теории музыки;

умение:

- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства;
- рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;
- пользоваться научной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;
- подбирать материал для исследования в области истории и теории музыки на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его;
- составлять библиографические списки;
- обозначать задачи, находить и обосновывать методы их решения;
- выстраивать структуру научной работы;
- вести дискуссии по исследуемым проблемам в области музыкального искусства, излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин;

владение:

- профессиональной лексикой;
- понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений,
- методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки,
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений, событий, фактов;
- навыками создания завершеного научного текста (статьи, диссертации).

Критерии научно-квалификационной работы (диссертации)

1. Научно-квалификационная работа представляет собой подготовленную аспирантом диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения.

2. В соответствии с «Положением о порядке присуждения ученых степеней», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года (№ 842), диссертация на соискание ученой степени кандидата наук должна быть:

- научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи, имеющей значение для развития соответствующей отрасли знаний, либо изложены новые научно обоснованные технические, технологические или иные решения и разработки, имеющие существенное значение для развития страны;
- написана автором самостоятельно, обладать внутренним единством, содержать новые научные результаты и положения, выдвигаемые для публичной защиты, и свидетельствовать о личном вкладе автора диссертации в науку.

В диссертации, имеющей прикладной характер, должны приводиться сведения о практическом использовании полученных автором диссертации научных результатов, а в диссертации, имеющей теоретический характер, рекомендации по использованию научных выводов.

Предложенные автором диссертации решения должны быть аргументированы и оценены по сравнению с другими известными решениями.

3. Основные научные результаты диссертации должны быть опубликованы в рецензируемых научных изданиях.

4. В диссертации выпускник обязан ссылаться на автора и (или) источник заимствования материалов или отдельных результатов.

5. Научно-квалификационная работа (диссертация) по своему содержанию и тематике должна соответствовать паспорту научной специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство».

6. В научно-квалификационной работе выпускник показывает умение определять объект и предмет исследования, формулировать исследовательские цели и задачи, выбирать методологические подходы к исследованию избранной темы, описывать процессы и феномены посредством профессиональной терминологии.

7. Научно-квалификационная работа (диссертация) должна включать разделы с обоснованием выбора темы, ее актуальности и степени изученности, постановки целей и задач, определением методов исследования и понятийно-терминологического аппарата, конкретным исследованием проблемы, выводами, списком использованных источников и литературы.

8. Объем научно-квалификационной работы (диссертации) должен составлять не менее 7 п.л. Работа должна быть оформлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к рукописям, подготовленным к печати.

Принципы и критерии оценивания

Результаты представления научного доклада о результатах научно-квалификационной работы (диссертации) определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседания комиссии.

При выставлении оценки учитывается:

- соответствие критериям, предъявляемым к диссертации;
- актуальность темы;
- широта изученных источников по исследуемой проблематике;
- соответствие темы и содержания работы заявленной научной специальности;
- соответствие содержания работы проблеме и задачам исследования;
- обоснованность привлечения тех или иных методов решения поставленных задач;
- глубина и обоснованность анализа и интерпретации полученных результатов;
- четкость и грамотность изложения материала, качество оформления работы;
- степень самостоятельности выполненной работы;
- полноте изложения материалов диссертации в работах, опубликованных выпускником;
- количество публикаций по теме диссертации;
- умение вести компетентную полемику по широкому кругу вопросов;

- глубина и правильность ответов на вопросы членов ГЭК и замечания рецензентов.

Оценка «отлично» выставляется, если научно-квалификационная работа (диссертация) соответствует критериям, предъявляемым к диссертации на соискание ученой степени кандидата наук; ее тема и содержание соответствуют заявленной научной специальности; структура работы является логичной и соотносится с поставленными целями; по теме диссертации опубликовано не менее пяти статей, в том числе 3 - в рецензируемых научных журналах списка ВАК; на вопросы и замечания рецензентов и членов ГЭК даны четкие и аргументированные ответы.

Оценка «хорошо» выставляется, если научно-квалификационная работа (диссертация) соответствует критериям, предъявляемым к диссертации на соискание ученой степени кандидата наук; ее тема и содержание соответствуют заявленной научной специальности; структура работы является логичной; но работа требует некоторой корректировки; по теме диссертации опубликовано менее пяти статей, но среди них имеются ВАКовские публикации; выпускник ответил на большую часть вопросов и замечаний рецензентов и членов ГЭК.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если научно-квалификационная работа (диссертация) соответствует критериям, предъявляемым к диссертации на соискание ученой степени кандидата наук; ее тема и содержание соответствуют заявленной научной специальности; но структура работы и примененная в ней методология требуют существенной корректировки, недостаточно представлены важные научные источники, имеющие прямое отношение к теме диссертации и решаемой ею проблеме; научно-справочный аппарат оформлен небрежно, либо не соответствует действующим ГОСТам; по теме диссертации опубликовано менее пяти статей, отсутствуют ВАКовские публикации; в работе используется избыточное цитирование; на вопросы и замечания рецензентов и членов ГЭК даны неубедительные ответы.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если в работе обнаружено использование данных других исследователей без ссылки на их работы, либо не дана ссылка на источник заимствованного материала; название работы не соответствует ее содержанию; выпускник не сумел аргументированно защитить положения и выводы своего исследования.