

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
им. Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедры теории музыки, истории русской музыки, истории  
зарубежной музыки, этномузыкологии, древнерусского певческого искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор



А. Н. Васильев

**Программа**

**Государственной итоговой аттестации**

Направление подготовки **50.06.01**  
**Искусствоведение**  
направленность **Музыкальное искусство**  
(уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Квалификация выпускника  
Исследователь.  
Преподаватель-исследователь

Форма обучения  
Очная

Санкт-Петербург  
2018

Программа ГИА составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 июля 2014 г. № 909 (в ред. Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 апреля 2015 года № 464)

Авторы-составители программы ГИА:  
профессор Н.И. Дегтярёва,  
профессор З.М. Гусейнова

Рецензент: профессор Н.А. Брагинская

Внешний рецензент: профессор Р.Г. Шитикова

Программа ГИА утверждена  
на заседании совета музыковедческого факультета,  
протокол № 4 от «25» июня 2018 года.

## Содержание

Общие положения.....	4
Требования к Государственному экзамену.....	4
Порядок проведения Государственного экзамена.....	6
Список вопросов к Государственному экзамену.....	6
Принципы и критерии оценивания.....	6
Требования к представлению научного доклада об итогах выполненной научно-квалификационной работы.....	7
Критерии научно-квалификационной работы (диссертации).....	12
Принципы и критерии оценивания.....	13
Список рекомендуемой литературы.....	14

## **Общие положения**

Государственная итоговая аттестация по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению 50.06.01 «Искусствоведение» (уровень подготовки кадров высшей квалификации), направленность Музыкальное искусство разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 июля 2014 г. № 909 (в ред. Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 апреля 2015 года № 464) и Основной образовательной программой высшего образования – программой подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова» по направлению 50.06.01 «Искусствоведение»), утверждённой 20.06.2017 года решением Учёного совета, протокол № 24.

Государственная итоговая аттестация проводится в форме Государственного экзамена и представления научного доклада об итогах выполненной научно-квалификационной работы (диссертации). Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников, освоивших программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, требованиям ФГОС ВО.

### **Требования к Государственному экзамену**

Государственный экзамен позволяет выявить теоретическую подготовку выпускника к решению профессиональных задач в сфере искусства, культуры и гуманитарного знания, а также его готовность к педагогической деятельности по образовательным программам высшего образования.

Содержание программы государственного экзамена отражает комплексную профессиональную и педагогическую подготовку выпускника и соответствует тенденции обновления современного музыкально-образовательного пространства.

В ходе проведения государственного экзамена устанавливается уровень сформированности у обучающегося следующих компетенций в соответствии с ООП подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению 50.06.01 Искусствоведение, направленность Музыкальное искусство:

способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2);

готовность к научно-педагогической работе в высших и средних специальных учебных заведениях по основным образовательным программам высшего образования в области музыкального искусства (ПК-3).

На государственном экзамене выпускник должен продемонстрировать:

**знание:**

- государственных стандартов по музыкальному образованию на всех этапах обучения;
- процессов и явлений, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии;
- отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин;
- основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин;
- основ планирования учебного процесса в учреждениях высшего образования;

**умение:**

- применять теоретические знания в реальном учебном процессе;
- ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося;
- планировать учебный процесс;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин;
- отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам;
- выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач;
- измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся.

**владение:**

- профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выразить мысли на языке обучения;
- педагогическими технологиями.

## **Порядок проведения государственного экзамена**

Государственный экзамен проводится в устной форме по билетам в форме междисциплинарного экзамена. Каждый билет включает 2 вопроса: 1) по дисциплине, результаты освоения которой имеет значение для будущей педагогической деятельности выпускника (Педагогика высшей школы); 2) по дисциплине, результаты освоения которой имеет значение для будущей научно-исследовательской деятельности выпускника (Научно-музыкальное источниковедение).

Перед государственным экзаменом проводится консультация обучающихся по вопросам, включенным в программу государственного экзамена.

Государственный экзамен проводится в один этап, его результаты объявляются в день проведения.

Перерыв между государственным экзаменом и представлением научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы составляет не менее 7 календарных дней.

Для проверки готовности выпускника к педагогической деятельности по образовательным программам высшего образования члены Государственной комиссии вправе задавать выпускнику на экзамене дополнительные вопросы, либо предлагать для решения ситуационные задачи.

### **Список вопросов к государственному экзамену**

1. Отечественная музыкально-историческая наука на рубеже 19-20 веков.
2. Н. Финдейзен и его архивно-собираТЕЛЬская деятельность.
3. Публикация АДИТ (Архив Дирекции императорских театров) и музыкально-просветительские инициативы В. П. Погожева.
4. Н. Брюсова «Наука о музыке, ее исторические пути и современное состояние». Опыт моделирования исторического процесса.
5. Советский период в истории отечественной науки о музыке.
6. Психологическое обоснование науки о творчестве.
7. Креативность и творческие способности людей. Технологии развития творческих способностей.
8. Интерпретация художественных произведений в разных возрастах.
9. Феномен тревожности в творчестве.
10. Эмоциональный интеллект (EQ) . Классификация эмоций.

### **Принципы и критерии оценивания**

Результаты государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и

объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседания комиссии.

Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

При выставлении оценки учитывается:

- знание материала;
- знание учебной и учебно-методической литературы;
- системность в изложении материала при ответе;
- владение профессиональной терминологией;
- умение связывать теорию с практикой;
- способность к аналитическому мышлению, культурный багаж и творческий потенциал выпускника;
- аргументированность ответов на дополнительные вопросы;
- культура речи.

Обучающийся, получивший по результатам государственного экзамена оценку «неудовлетворительно», не допускается к государственному аттестационному испытанию – представлению научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы.

Оценка «отлично» выставляется, если при ответе выпускник показал системное знание и глубокое понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий; самостоятельно подтверждал ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументированно делал анализ, обнаружил способность к обобщению, творчески применял полученные знания при решении ситуативных задач, обнаружил свободное владение принятой терминологией.

Оценка «хорошо» выставляется, если при ответе выпускник показал системное знание и глубокое понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий; в целом самостоятельно подтверждал ответ конкретными примерами, фактами; в целом аргументированно делал анализ, обнаружил способность к обобщению, творчески применял полученные знания при решении ситуативных задач, обнаружил достаточное владение принятой терминологией.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если выпускник обнаружил недостаточную сформированность системного мышления, непоследовательность при изложении материала, показал недостаточную сформированность отдельных знаний и умений, слабую способность к обобщению, допускал существенные ошибки и неточности в использовании терминологии, испытывал затруднения в применении знаний, необходимых для решения ситуативных задач.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в том случае, если выпускник обнаружил существенные пробелы в знаниях, несформированность основных понятий и представлений, недостаточную способность к обобщению,

недостаточное владение профессиональной терминологией, допустил грубые фактические или методологические ошибки.

### **Требования к представлению научного доклада об итогах выполненной научно-квалификационной работы (диссертации)**

Научно-квалификационная работа аспиранта (диссертация) должна демонстрировать подготовленность выпускника к профессиональной деятельности, связанной с выполнением научно-исследовательской работы в области искусства и искусствоведения и решением профессиональных задач в сфере искусства, культуры и гуманитарного знания.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры, согласно ФГОС, являются:

- историко-художественные процессы и явления в их художественных, культурных, социокультурных, формально-стилевых, семиотических измерениях и их отражение в произведениях искусства, теории и методологии искусства, эстетических концепциях;
  - способы создания и презентации произведений искусства по направленности (профилю) программы;
  - памятники, собрания и коллекции произведений искусства; реставрация и консервация произведений искусств;
  - окружающая культурно-пространственная среда; система образования в области искусств;
  - общественные объединения и профессиональные организации в области искусств;
- менеджмент и продюсирование в сфере искусства.

Подготовленная научно-квалификационная работа должна соответствовать критериям, установленным для научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук, и быть оформлена в соответствии с требованиями, устанавливаемыми Министерством образования и науки Российской Федерации.

После завершения подготовки обучающимся научно-квалификационной работы его научный руководитель дает письменный отзыв о выполненной научно-квалификационной работе обучающегося (далее – отзыв).

Научно-квалификационные работы подлежат внутреннему рецензированию. Рецензенты проводят анализ работы и представляют в консерваторию не позднее, чем за 10 календарных дней до представления научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы письменные рецензии на указанную работу (далее – рецензия).

Для проведения внутреннего рецензирования научно-квалификационной работы консерваторией назначаются два рецензента из числа научно-



педагогических работников кафедры, на которой была выполнена работа, имеющих ученые степени по научной специальности, соответствующей теме научно-квалификационной работы.

Консерватория обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом и рецензией (рецензиями) не позднее, чем за 7 календарных дней до представления научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы.

За 3 дня до представления научного доклада об основных результатах научно-квалификационной работы указанная работа, отзыв научного руководителя и рецензии передаются в государственную экзаменационную комиссию.

Выпускникам, успешно освоившим образовательную программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, выдаётся заключение в соответствии с пунктом 16 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2013, № 40, ст. 5074; 2014, № 32, ст. 4496).

Тексты научных докладов размещаются консерваторией в электронно-библиотечной системе консерватории и проверяются на объём заимствования. Порядок размещения текстов научных докладов в электронно-библиотечной системе консерватории, проверки на объём заимствования, в том числе содержательного, выявления неправомерных заимствований устанавливается консерваторией.

Доступ лиц к текстам научных докладов должен быть обеспечен в соответствии с законодательством Российской Федерации, с учетом изъятия производственных, технических, экономических, организационных и других сведений, в том числе о результатах интеллектуальной деятельности в научно-технической сфере, о способах осуществления профессиональной деятельности, которые имеют действительную или потенциальную коммерческую ценность в силу неизвестности их третьим лицам, в соответствии с решением правообладателя.

В консерватории устанавливается следующий временной регламент представления научного доклада по выполненной научно-квалификационной работе:

- выступление обучающегося с текстом доклада – до 10 минут;
- выступления рецензентов<sup>1</sup> – до 5 минут на каждое выступление;
- ответы обучающегося на вопросы рецензентов и научная дискуссия – до 20 минут.

---

<sup>1</sup> В случае отсутствия рецензентов на заседании представленные ими рецензии зачитываются секретарём экзаменационной комиссии.

В ходе представления научного доклада по выполненной научно-квалификационной работе устанавливается уровень сформированности у обучающегося следующих компетенций в соответствии с ООП подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению 50.06.01 Искусствоведение, направленность Музыкальное искусство:

способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);

способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5).

способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

способность к научно-исследовательской деятельности, требующей широкой эрудиции, фундаментальной научной подготовки в современных направлениях искусствоведения, глубокой специализированной подготовки в области музыкального искусства, владения теоретическими и практическими навыками современных методов исследования (ПК-1);

глубокое знание теоретических и методологических основ искусствоведения в области музыкального искусства, современной методологии научных исследований, а также теоретических и практических достижений отечественной и зарубежной науки и практики в указанной области (ПК-2);

сформированные навыками самостоятельной научно-исследовательской и педагогической деятельности в области музыкального искусства (ПК-4).

При представлении научного доклада выпускник должен обнаружить:  
**знание:**

- общих законов развития искусства: видов, форм, направлений и стилей, исторических этапов в развитии национальных музыкальных культур,

художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области музыкального искусства от древности до начала XXI века;

- композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- направлений и стилей зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техник композиторского письма XX-XXI веков, творчества зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основных направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков, истории эстрадной и джазовой музыки;
- классической и современной гармонии, разновидностей полифонической техники, истории и теории музыкальных форм, особенностей развития музыкальных жанров, особенностей оркестрового письма композиторов различных эпох и национальных школ, различных видов партитурной нотации, правил записи оркестровых и хоровых партитур;
- специфики и методов музыкально-критических суждений, критериев оценок;
- структуры и основных направлений современной науки о музыкальной культуре и искусстве;
- основных методов исследования музыкального произведения и других феноменов музыкальной культуры и искусства;
- основных концепций в области теоретического музыкознания;
- научных трудов, посвященных истории и теории музыки;

**умение:**

- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства;
- рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;
- пользоваться научной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;
- подбирать материал для исследования в области истории и теории музыки на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его;
- составлять библиографические списки;
- обозначать задачи, находить и обосновывать методы их решения;
- выстраивать структуру научной работы;
- вести дискуссии по исследуемым проблемам в области музыкального искусства, излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин;

**владение:**

- профессиональной лексикой;
- понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений,
- методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки,
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений, событий, фактов;
- навыками создания завершеного научного текста (статьи, диссертации).

### **Критерии научно-квалификационной работы (диссертации)**

1. Научно-квалификационная работа представляет собой подготовленную аспирантом диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения.

2. В соответствии с «Положением о порядке присуждения ученых степеней», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года (№ 842), диссертация на соискание ученой степени кандидата наук должна быть:

- научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи, имеющей значение для развития соответствующей отрасли знаний, либо изложены новые научно обоснованные технические, технологические или иные решения и разработки, имеющие существенное значение для развития страны;
- написана автором самостоятельно, обладать внутренним единством, содержать новые научные результаты и положения, выдвигаемые для публичной защиты, и свидетельствовать о личном вкладе автора диссертации в науку.

В диссертации, имеющей прикладной характер, должны приводиться сведения о практическом использовании полученных автором диссертации научных результатов, а в диссертации, имеющей теоретический характер, рекомендации по использованию научных выводов.

Предложенные автором диссертации решения должны быть аргументированы и оценены по сравнению с другими известными решениями.

3. Основные научные результаты диссертации должны быть опубликованы в рецензируемых научных изданиях.

4. В диссертации выпускник обязан ссылаться на автора и (или) источник заимствования материалов или отдельных результатов.

5. Научно-квалификационная работа (диссертация) по своему содержанию и тематике должна соответствовать паспорту научной специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство».

6. В научно-квалификационной работе выпускник показывает умение определять объект и предмет исследования, формулировать исследовательские цели и задачи, выбирать методологические подходы к исследованию избранной темы, описывать процессы и феномены посредством профессиональной терминологии.

7. Научно-квалификационная работа (диссертация) должна включать разделы с обоснованием выбора темы, ее актуальности и степени изученности, постановки целей и задач, определением методов исследования и понятийно-терминологического аппарата, конкретным исследованием проблемы, выводами, списком использованных источников и литературы.

8. Объем научно-квалификационной работы (диссертации) должен составлять не менее 7 п.л. Работа должна быть оформлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к рукописям, подготовленным к печати.

### **Принципы и критерии оценивания**

Результаты представления научного доклада о результатах научно-квалификационной работы (диссертации) определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседания комиссии.

При выставлении оценки учитывается:

- соответствие критериям, предъявляемым к диссертации;
- актуальность темы;
- широта изученных источников по исследуемой проблематике;
- соответствие темы и содержания работы заявленной научной специальности;
- соответствие содержания работы проблеме и задачам исследования;
- обоснованность привлечения тех или иных методов решения поставленных задач;
- глубина и обоснованность анализа и интерпретации полученных результатов;
- четкость и грамотность изложения материала, качество оформления работы;
- степень самостоятельности выполненной работы;
- полноте изложения материалов диссертации в работах, опубликованных выпускником;
- количество публикаций по теме диссертации;
- умение вести компетентную полемику по широкому кругу вопросов;

- глубина и правильность ответов на вопросы членов ГЭК и замечания рецензентов.

Оценка «отлично» выставляется, если научно-квалификационная работа (диссертация) соответствует критериям, предъявляемым к диссертации на соискание ученой степени кандидата наук; ее тема и содержание соответствуют заявленной научной специальности; структура работы является логичной и соотносится с поставленными целями; по теме диссертации опубликовано не менее пяти статей, в том числе 3 - в рецензируемых научных журналах списка ВАК; на вопросы и замечания рецензентов и членов ГЭК даны четкие и аргументированные ответы.

Оценка «хорошо» выставляется, если научно-квалификационная работа (диссертация) соответствует критериям, предъявляемым к диссертации на соискание ученой степени кандидата наук; ее тема и содержание соответствуют заявленной научной специальности; структура работы является логичной; но работа требует некоторой корректировки; по теме диссертации опубликовано менее пяти статей, но среди них имеются ВАКовские публикации; выпускник ответил на большую часть вопросов и замечаний рецензентов и членов ГЭК.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если научно-квалификационная работа (диссертация) соответствует критериям, предъявляемым к диссертации на соискание ученой степени кандидата наук; ее тема и содержание соответствуют заявленной научной специальности; но структура работы и примененная в ней методология требуют существенной корректировки, недостаточно представлены важные научные источники, имеющие прямое отношение к теме диссертации и решаемой ею проблеме; научно-справочный аппарат оформлен небрежно, либо не соответствует действующим ГОСТам; по теме диссертации опубликовано менее пяти статей, отсутствуют ВАКовские публикации; в работе используется избыточное цитирование; на вопросы и замечания рецензентов и членов ГЭК даны неубедительные ответы.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если в работе обнаружено использование данных других исследователей без ссылки на их работы, либо не дана ссылка на источник заимствованного материала; название работы не соответствует ее содержанию; выпускник не сумел аргументированно защитить положения и выводы своего исследования.

## **Список рекомендуемой литературы**

### **Литература к государственному экзамену**

Источниковедение: Теория. История. Метод. Источники российской истории/ И.Н. Данилевский, В.В. Кабанов, О.М. Медушевская, М.Ф. Румянцева. – М., 2000.

*Кузнецов И.Н.* Научные работы: Методика подготовки и оформления. 2-е изд., перераб. и доп. – Минск, 2000.

*Лакатос И.* Методология исследовательских программ. М., 2003.

Перечень фондов Государственного архива Российской Федерации и научно-справочный аппарат к документам архива. М., 1998.

*Рейсер С. А.* Основы текстологии. Л., 1978.

*Рузавин Г.И.* Методология научного исследования: Учеб. пособие для вузов. – М., 1999.

Путеводитель по Центральному Государственному Историческому архиву в Москве. М., 1946

Федеральные архивы и их научно-справочный аппарат / Сост. О.Ю. Нежданова, ред. В.П. Козлов - М., 1994.

Федеральные архивы России и их научно-справочный аппарат: Краткий справочник. /Сост. О.Ю. Нежданова. М.: Росархив, 1994.

*Фейерабенд П.* Избранные труды по методологии науки. М., 2007.

Центральный Государственный Архив Древних Актов. /Ред. М.И, Автократова. М., 1984.

Центральный Государственный Исторический Архив СССР. /Общ. ред. И.А. Топоров. М., 1984. - б с.

Чайковский. Тематико-библиографический указатель сочинений / Сост. П.Е. Вайдман, Л.З. Корабельникова, В.В. Рубцова. М., 2006.

*Амонашвили Ш. А.* Размышления о гуманной педагогике. М., 1996.

*Бабанский Ю. К.* Педагогика. М., 1988.

*Баранов С. П.* Принципы обучения. М., 1975.

*Бернс Р.* Развитие Я-концепции и воспитание. М., 1986.

*Беспалько В. П.* Слагаемые педагогической технологии. М., 1989.

*Библер В. С.* Школа диалога культур. М., 1994.

*Битинас Б. П.* Введение в философию воспитания. М., 1996.

*Блага К., Шебек М.* Я – твой ученик, ты – мой учитель. М., 1991.

*Брайан С.* Общество и образование. М., 1989.

*Выготский Л. С.* Педагогическая психология. М., 1996.

*Гершунский Б. С.* Менталитет и образование. М., 1996.

*Гессен С. И.* Основы педагогики. М., 1995.

*Григорьева-Голубева В. А.* Проблемы становления системы гуманистических ценностей в современном образовании. СПб., 2002.

*Давыдов В. В.* Проблемы развивающего обучения. М., 1986.

*Джуринский А. Н.* Развитие образования в современном мире. М., 1999.

Дидактика современной школы / Под ред. В. А. Онищука. Киев, 1987.

*Журавлев И. К.* Педагогика в системе наук о человеке. М., 1990.

*Загвязинский В. И.* Педагогическое творчество учителя. М., 1987.

*Занков Л. В.* Дидактика и жизнь. М., 1968.

*Запесоцкий А. С.* Образование: Философия, культурология, политика. М., 2002.

*Коротяев Б.* Педагогика на распутье. Славянск, 1996.

*Кузьмина Н. В.* Способности, одаренность, талант учителя. Л., 1985.

*Маркова А. К.* Психология труда учителя. М., 1994.

- Маркова А. К., Матис Т. А., Орлов А. Б.* Формирование мотивации учения. М., 1990.
- Митина Л. М.* Учитель как личность и профессионал. М., 1990.
- Образование: Традиции и инновации в условиях социальных перемен. М., 1997.
- Общие основы педагогики / Под ред. Ф. Ф. Королева, В. Е. Гмурмана. М., 1967.
- Оконь В.* Введение в общую дидактику. М., 1990.
- Основы педагогического мастерства / Под ред. И. А. Зязюна. М., 1989.
- Паламарчук В. Ф.* Школа учит мыслить. М., 1986.
- Подласый И. П.* Диагностика и экспертиза педагогических проектов. Киев, 1998.
- Поташиник М. М.* Как развивать педагогическое творчество. М., 1987.
- Реан А. А.* Психология познания личности учащихся. М., 1990.
- Реммидт Х.* Подростковый и юношеский возраст. Проблемы становления личности. М., 1994.
- Рогов Е. И.* Учитель как объект психологического исследования. М., 1998.
- Современный словарь по педагогике / Сост. Е. С. Рапацевич. Минск, 2001.
- Сухомлинский В. А.* Сердце отдаю детям. Киев, 1973.
- Харламов И. Ф.* Педагогика. М., 1990.
- Шванцара И.* Диагностика психического развития. Прага, 1978.
- Эльконин Д. Б.* Введение в психологию развития. М., 1994.

### **Литература к представлению научного доклада**

- Акопян Л.О. Дмитрий Шостакович. Опыт феноменологии творчества. СПб.: Дмитрий Буланин, 2004.
- Альшванг А.А. Избранные сочинения: в 2 т. М., 1964, 1965.
- Альшванг А.А. П. И. Чайковский. 3-е изд. М.: Музыка, 1970.
- Античная музыкальная эстетика / Сост. и вступ. ст. А.Ф. Лосева. М., 1960.
- Арановский М.Г. Музыкальный текст: структура, свойства. М., 1998.
- Арановский М.Г. Мышление, язык, семантика // Проблемы музыкального мышления. М., 1974.
- Арановский М.Г. Симфонические искания. Л., 1979.
- Асафьев Б.В. Избранные труды, т. 1–4. М., 1952–1955.
- Асафьев Б.В. Книга о Стравинском. Л.: Музыка, 1977.
- Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс, кн. 1–2. Л., 1971.
- Асафьев Б. В. Русская музыка: XIX и начало XX века. Л.: Музыка, 1979.
- Асафьев Б.В. Симфонические этюды. Л., 1970.
- Балакирев М.А. Воспоминания и письма. Л.: Музгиз, 1962.



- Балакирев М.А. Исследования и статьи. Л.: Музгиз, 1962.
- Балакирев М.А. и В.В. Стасов. Переписка. Т. 1–2. М.: Музыка, 1970, 1971.
- Баренбойм Л.А. А.Г. Рубинштейн. Жизнь, артистический путь, творчество, музыкально-общественная деятельность. Т. I–II. М.: Директ-Медиа, 2012.
- Барсова И.А. Очерки по истории партитурной нотации (XVI – первая половина XVIII века). М., 1997.
- Барсова И. Симфонии Густава Малера. 2-е изд. СПб., 2010.
- Бела Барток. Сб. статей / Под ред. Е.И. Чигарёвой. М., 1977.
- Берлиоз Г. Избранные статьи. М., 1956.
- Бернандт Г.Б. С.И. Танеев. М.: Музыка, 1983
- Бершадская Т.С. Лекции по гармонии. Изд. 3-е, доп. СПб., 2003.
- Бобровский В.П. О переменности функций музыкальной формы. М., 1970.
- Бобровский В.П. Функциональные основы музыкальной формы. М., 1978.
- Богатырев С.С. Двойной канон. М. – Л., 1947.
- Богатырев С.С. Обратимый контрапункт. М. – Л., 1947.
- Богоявленский С.Н. Итальянская музыка первой половины XX века. Л., 1986.
- Бородин А.П. Письма. Т. 1–4. М.: Музгиз, 1928–1950.
- Бронфин Е.Ф. О современной музыкальной критике. Л., 1975.
- Брянцева В.Н. С.В. Рахманинов. М.: Советский композитор, 1976.
- Вагнер Р. Избранные работы. М., 1978.
- Васина-Гроссман В.А. Русский классический романс XIX века. М.: Изд-во АН СССР, 1956.
- Веберн А. Лекции о музыке. Письма. М., 1975.
- Векслер Ю. Альбан Берг и его время. СПб., 2010.
- Власова Н. Творчество Арнольда Шёнберга. М., 2007.
- Вольман Б.Л. Русские печатные ноты XVIII века. Л.: Музгиз, 1957.
- Вольман Б.Л. Русские нотные издания XIX – начала XX века. Л.: Музыка, 1970,
- Воспоминания о П.И. Чайковском / Ред. В. В. Протопопов. Л.: Музыка, 1980
- Воспоминания о Рахманинове: в 2 т. / Ред.-сост. З. А. Апетян. М.: Музыка, 1991.
- Вульфийус П. Франц Шуберт. М., 1983.
- Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1987.
- Гаккель Л.Е. Девяностые. Конец века глазами петербургского музыканта. СПб.: Культ-информ-пресс, 2006.
- Ганина М.А. Александр Константинович Глазунов. Жизнь и творчество. Л.: Гос. муз. изд-во, 1961.

- Глазунов А.К. Исследования. Материалы. Публикации. Письма. В 2 т. Л.: Музгиз, 1959–1960.
- Глинка М.И. Полное собрание сочинений. Литературные произведения и переписка. Т. 1–2 (в 3-х книгах). М.: Музыка, 1973–1977.
- Глинка М.И. Сборник материалов и статей / Ред. Ливановой Т.Н. М.-Л.: Музгиз, 1950.
- Гозенпуд А.А. Музыкальный театр в России. От истоков до Глинки. Очерки Л.: Музгиз, 1959.
- Гозенпуд А.А. Русский оперный театр XIX века. В 3 т. Л.: Музыка, 1969–1973.
- Головинский Г. Композитор и фольклор. М., 1981.
- Григорьев С.С. Теоретический курс гармонии. М., 1981.
- Гуляницкая Н.С. Введение в современную гармонию. М., 1984.
- Данько Л.Г. Театр Прокофьева в Петербурге. СПб., 2003.
- Даргомыжский А.С. Автобиография. Письма. Воспоминания современников / Ред. и прим. Н.Ф. Финдейзена. Пб.: Гос. изд-во, 1921.
- Даргомыжский А.С. Избранные письма. Вып. 1. М.: Музгиз, 1952.
- Дианин С.А. Бородин. Жизнеописание. Материалы и документы. М.: Музгиз, 1955.
- Дебюсси К. Статьи, рецензии, беседы / Пер. с франц. М. – Л., 1964.
- Дилецкий Н.П. Идея грамматики мусикийской / Публ., пер., исслед. и коммент. В. В. Протопопова. М.: Музыка, 1979. (Памятники русского музыкального искусства, вып. 7).
- Дмитриев А. Полифония как фактор формообразования. Л., 1962.
- Документы жизни и деятельности Иоганна Себастьяна Баха / Сост. Х.-Й. Шульце; пер. с нем. и коммент. В.А. Ерохина. М., 1980.
- Должанский А.Н. О ладовой основе сочинений Шостаковича // Черты стиля Шостаковича / Сост. Л. Бергер. М.: Советский композитор, 1962. С. 24–42.
- Друскин М.С. О западноевропейской музыке XX в. М., 1973.
- Друскин М.С. Иоганн Себастьян Бах. М., 1985.
- Друскин М.С. Игорь Стравинский // Друскин М. С. Собр. соч.: в 7 т. Т. 4. / Ред.-сост. Л. Г. Ковнацкая. СПб.: Композитор, 2009.
- Евдокимова Ю.К. История полифонии. Выпуски I, II-а. М., 1983, 1989.
- Евдокимова Ю.К., Симакова Н.А. Музыка эпохи Возрождения (*cantus firmus* и работа с ним). М., 1982.
- Евсеев С. Русская народная полифония. М., 1960.
- Задерацкий В. Полифоническое мышление И.Стравинского: Исследование. 2-е изд. М., 2007.
- Задерацкий В. Полифония в инструментальных произведениях Д.Шостаковича. М., 1969.
- Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII – первой половины XVIII века. М., 1983.

- Иванов-Борецкий М.В. Музыкально-историческая хрестоматия. Вып. 1–2. М., 1933–1936.
- История русской музыки в исследованиях и материалах. Т. 1–4 / Под ред. К. А. Кузнецова. М.: Музсектор Госиздата, 1924–1927.
- История русской музыки. В 10 т. М.: Музыка, 1983–2004.
- Казанцева Л.П. Автор в музыкальном содержании. М., 1998.
- Казанцева Л.П. Основы теории музыкального содержания. Астрахань, 2001.
- Кандинский А.И. Статьи о русской музыке. М.: изд-во МГК, 2010.
- Каратыгин В.Г. Избранные статьи. М.–Л.: Музыка, 1965.
- Катуар Г.Л. Теоретический курс гармонии, ч. 1–2. М., 1924–1925.
- Келдыш Ю.В. Русская музыка XVIII века. М.: Наука, 1965.
- Кенигсберг А. Опера Р. Вагнера «Парсифаль» и традиции немецкого романтизма. СПб., 2001.
- Кириллина Л.В. Бетховен. Жизнь и творчество: в 2 т. М., 2009.
- Кириллина Л.В. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX веков. Часть 1. Самосознание эпохи и музыкальная практика. М., 1996. Часть 2. Музыкальный язык и принципы музыкальной композиции. М., 2007. Часть 3. Поэтика и стилистика. М., 2007.
- Кирнарская Д.К. Музыкальное восприятие. М., 1997.
- Климовицкий А.И. О творческом процессе Бетховена. Л., 1979.
- Ковнацкая Л. Английская музыка XX века: Истоки и этапы развития. М., 1986.
- Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1968.
- Кон Ю. К вопросу о понятии «музыкальный язык» // От Люлли до наших дней. М., 1967.
- Конен В.Д. Театр и симфония. М., 1975.
- Корабельникова Л. З. Творчество С. И. Танеева: историко-стилистическое исследование. М.: Музыка, 1986.
- Корчинский Е.Н. К вопросу о теории канонической имитации. Л., 1960.
- Корыхалова Н.П. Интерпретация музыки. Л., 1979.
- Кузнецов И.К. Теоретические основы полифонии XX века. М., 1994.
- Курт Э. Основы линейного контрапункта. М., 1931.
- Курт Э. Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане» Вагнера, М., 1975.
- Кушнарев Х.С. Вопросы истории и теории армянской монодической музыки. Л., 1975.
- Кушнарев Х.С. О полифонии. М., 1971.
- Кюи Ц.А. Избранные статьи. Л.: Музгиз, 1955.
- Кюрегян Т.С. Форма в музыке XVII–XX веков. М., 2003.
- Лаврентьева И.В. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений. М., 1978.
- Ларош Г.А. Избранные статьи. В 5 вып. Л.: Музыка, 1974–1978.

Левая Т. Н. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи. М.: Музыка, 1991.

Ливанова Т.Н. Русская музыкальная культура XVIII в. в ее связях с литературой, театром и бытом: Исследования и материалы. В 2 т. М.: Музгиз, 1952–1953.

Ливанова Т.Н. Музыкальная драматургия Баха и ее исторические связи. М. – Л., 1948.

Лист Ф. Избранные статьи. М., 1959.

Левашова О.Е. Михаил Иванович Глинка. В 2 кн. М.: Музыка, 1987-1988.

Лобанова М. Западноевропейское музыкальное Барокко: проблемы эстетики и поэтики. М., 1994.

Лосев А.Ф. О понятии художественного канона // Проблема канона в древнем и средневековом искусстве Азии и Африки. М., 1973.

Лосев А.Ф., Шестаков В.П. История эстетических категорий. М., 1965.

Лотман Ю.М. Каноническое искусство как информационный парадокс // Проблема канона в древнем и средневековом искусстве Азии и Африки. М., 1973.

Лядов Ан. К. I. Жизнь. II. Портрет. III. Творчество. IV. Из писем. СПб.: Композитор, 2005.

Мазель Л.А. Вопросы анализа музыки. М., 1978.

Мазель Л.А. О мелодии. М., 1952.

Мазель Л.А. Проблемы классической гармонии. М., 1972.

Мазель Л.А., Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений. М., 1967.

Малер Г. Письма / Сост. и коммент. И. А. Барсовой, Д. Р. Петрова. СПб., 2006.

Медушевский В.В. Интонационная форма музыки. М., 1993.

Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М., 1976.

Метнер Н.К. Статьи. Материалы. Воспоминания / Сост.-ред. З.А. Апетян. М.: Советский композитор, 1981.

Милка А. Теоретические основы функциональности. Л., 1982.

Михайлов М.К. А.К. Лядов: очерк жизни и творчества. Л.: Музыка, 1985.

Михайлов М.К. Стиль в музыке. Л.: Музыка, 1981.

Музыка и музыкальный быт старой России: Материалы и исследования. Т. I. На грани XVIII и XIX столетий: Сб. работ исторической секции О.Т.И.М. — Л.: Academia, 1927.

Музыкальная культура древнего мира / Под ред. Р.И. Грубера. Л., 1937.

Музыкальная эстетика Германии XIX в. / Сост. Ал.В. Михайлов. В 2-х т. М., 1981–1982.

Музыкальная эстетика западноевропейского Средневековья и Возрождения / Сост. В.П. Шестаков. М., 1966.

- Музыкальная эстетика Франции XIX в. М., 1974.
- Музыкальный Петербург. XVIII век: Энцикл. слов. / Отв. ред. А.Л. Порфирьева. СПб.: Композитор, 1996–1999. Т. 1, кн. 1: (А–И); Кн. 2: (К–П); Кн. 3: (Р–Я).
- Мусоргский М.П. Литературное наследие. Кн. 1-2 / Сост. А.А. Орлова и М.С. Пекелис. М.: Музыка, 1971–1972.
- Мюллер Т. Полифония. М., 1988.
- Мясковский Н.Я. Статьи. Письма. Воспоминания: в 2 т. / Ред., сост. и прим. С. Шлифштейна. М.: Музыка, 1964.
- Мясоедов А.Н. О гармонии классической музыки (корни национальной специфики). М., 1998.
- Наследие М.П. Мусоргского. Сб. материалов. К выпуску Полного академического собрания М.П. Мусоргского в 32 т. М.: Музыка, 1989.
- Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. М., 1982.
- Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
- Николаева Н.С. «Золото Рейна» – пролог вагнеровской концепции мироздания // Проблемы романтической музыки XIX века. М., 1992.
- Носина В.Б. Символика музыки И.С. Баха и ее интерпретация в «Хорошо темперированном клавире». М., 1991.
- Одоевский В.Ф. Музыкально-литературное наследие. М.: Музгиз, 1956.
- Онеггер А. О музыкальном искусстве. Л., 1979.
- Орлов Г. Древо музыки. 2-е изд., испр. СПб., 2005.
- Оссовский А.В. Избранные статьи. Воспоминания. Л.: Советский композитор, 1961.
- Павчинский С.Е. Произведения Скрябина позднего периода. Мелодическое и ладогармоническое развитие. М.: Музыка, 1969.
- Паисов Ю.И. Политональность в творчестве советских и зарубежных композиторов XX века. М., 1977.
- Памяти Сергея Ивановича Танеева. 1856–1946. Сб. статей и материалов к 90-летию со дня рождения / Ред. Вл.В. Протопопова. М.-Л.: Музгиз, 1947.
- Памятники русского музыкального искусства / Редкол.: Ю. В. Келдыш (гл. ред.) и др. Вып. 1–10. М.: Музыка, 1972–1984.
- Пекелис М.С. Александр Сергеевич **Даргомыжский** и его окружение: в 2 т. М.: Музыка, 1966, 1973.
- Праут Э. Фуга. М., 1922.
- Прокофьев С.С. Дневники: в 3 т. Париж: ПРКФВ, 2002.
- Протопопов В.В. «Иван Сусанин» Глинки. Музыкально-теоретическое исследование. М.: Изд-во АН СССР, 1961.
- Протопопов В.В. Принципы музыкальной формы Бетховена. М., 1970.
- Протопопов В.В. Очерки из истории инструментальных форм XVI – начала XIX века. М., 1979.
- Протопопов В.В. Принципы музыкальной формы И.С. Баха. М., 1981.
- Протопопов В.В., Туманина Н.В. Оперное творчество Чайковского. М.: Изд-во АН СССР, 1957.

- Рахманинов С.В. Литературное наследие: в 3 т. / Сост. З.А. Апетян. М.: Советский композитор, 1978–1980.
- Риман Х. Упрощенная гармония, или учение о тональных функциях аккордов. М., 1896.
- Римский-Корсаков А.Н. Н.А. Римский-Корсаков. Жизнь и творчество. В 5 вып. М.: Музгиз, 1933–1946.
- Римский-Корсаков Н.А. Полное собрание сочинений. Литературные произведения и переписка. Т. 1–18. М.: Музгиз, 1955–1982.
- Римский-Корсаков Н.А. Переписка с В.В. Ястребцевым и В.И. Бельским. СПб.: Международная Ассоциация «Русская культура», 2004.
- Ровенко А. Практические основы стреттно–имитационной полифонии. М., 1986.
- Роллан Р. Музыкально-историческое наследие. Вып. 1–5. М., 1986–1990.
- Рубинштейн А.Г. Литературное наследие. Т. 1, 2. М.: Музыка, 1983, 1984.
- Рубцова В.В. А.Н.Скрябин. М.: Музыка, 1989.
- Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. 1–6. М.: Знак, 1998–2010.
- Русская книга о Бахе / Под ред. Т.Н. Ливановой, В.В. Протопопова. М., 1986.
- Русская музыка и XX век. М.: Гос. ин-т искусствознания, 1997.
- Русская художественная культура конца XIX – начала XX века. Кн. 1, 3. М., 1969, 1977.
- Ручьевская Е.А. Функции музыкальной темы. Л., 1977.
- Ручьевская Е.А. Классическая музыкальная форма. СПб., 2004.
- Ручьевская Е.А. Работы разных лет: В 2 т. Т. I. Статьи, заметки, воспоминания. Т. II. О вокальной музыке. СПб., 2011.
- Ручьевская Е.А., коллектив авторов. Анализ вокальных произведений. Л., 1988.
- Савенко С.И. Мир Стравинского. М., 2001.
- Сапонов М.А. Менестрели: очерки музыкальной культуры западного Средневековья. М.: Прест, 1996.
- Скребков С.С. Учебник полифонии. Изд. 4-е. М., 1982.
- Скребков С.С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973.
- Скребкова-Филатова М.С. Фактура в музыке: Художественные возможности, структура, функции. М., 1985.
- Скрябин А.Н. Письма / Сост., ред. А. Кашперова. М.: Музыка, 1965.
- Скрябин А.Н. Сб. статей к 100-летию со дня рождения (1872–1972). М.: Советский композитор, 1973.
- Смирнов В.В. Морис Равель и его творчество. Л., 1981.
- Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. М., 1990.

Соколов А. Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества. М., 1992.

Соколов О. К проблеме типологии музыкальных жанров // Проблемы музыки XX века. Горький, 1977.

Соллертинский И.И. Исторические этюды. Критические статьи. Т. 1–2. Изд. 2-е. Л.: Музгиз, 1963.

Соловцов А.А. Николай Андреевич Римский-Корсаков: очерк жизни и творчества. М.: Музыка, 1984.

Сохор А.Н. Александр Порфирьевич Бородин: Жизнь, деятельность, музыкальное творчество. М.-Л.: Музыка, 1965.

Сохор А. Вопросы социологии и эстетики музыки. Ч. 2. Л., 1981.

Сохор А. Теория муз. жанров: задачи и перспективы // Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров. М., 1971.

Способин И.В. Лекции по курсу гармонии. М., 1969

Стасов В. В. Статьи о музыке. В 5 вып. Коммент. В. Протопопова. М.: Музыка, 1975–1984.

Стравинский И.Ф. Диалоги. Воспоминания, размышления, комментарии / Послесл. и общ. ред. М.С. Друскина. М., 1971.

Стравинский И.Ф. Переписка с русскими корреспондентами. Материалы к биографии: в 3 т. / Сост. текст. ред. и коммент. В.П. Варунца. М., 1998, 2000, 2003.

Стравинский И.Ф. Сб. статей / Сост. Л.С. Дьячкова. М., 1973.

Стравинский И. Хроника. Поэтика / Сост. и коммент. С. И. Савенко. М., 2004.

Танеев С.И. Из научно-педагогического наследия. М.: Музыка, 1967.

Танеев С. И. Дневники. В 3-х кн. / Ред. Л.З. Корабельникова. М.: Музыка, 1981–1985.

Танеев С.И. Подвижной контрапункт строгого письма. М., 1959.

Танеев С.И. Учение о каноне. М., 1929.

Тараканов М.Е. Музыкальный театр Альбана Берга. М., 1976.

Тараканов М.Е. Новая тональность в музыке XX века // Проблемы музыкальной науки. М., 1972.

Тараканов М.Е. Новые образы – новые средства // Советская музыка. 1966. №1, 2.

Тараканов М.Е. Творчество Родиона Щедрина. М. Советский композитор, 1980.

Туманина Н.В. Чайковский. В 2 т. М.: Наука, 1968.

Тюлин Ю.Н. Кристаллизация тематизма в творчестве Баха и его предшественников // Советская музыка. 1935. № 3.

Тюлин Ю.Н. Искусство контрапункта. М., 1964.

Тюлин Ю.Н. О зарождении и первоначальном развитии гармонии в народной музыке // Вопросы музыкальной науки. М., 1970.

- Тюлин Ю.Н. Современная гармония и ее историческое происхождение // Теоретические проблемы музыки XX века. М., 1967.
- Тюлин Ю.Н. Учение о гармонии. М., 1966.
- Тюлин Ю.Н., Привано Н.Г. Теоретические основы гармонии. Л., 1965.
- Федосеев И. Оперы Генделя и Королевская академия музыки в Лондоне (1720–1728). СПб., 1996.
- Ферман В.Э. Оперный театр. М., 1961.
- Н.Ф. Очерки по истории музыки в России с древнейших времен до конца XVIII века. В 2 т. М.Л.: Музгиз, 1928-1929.
- Филенко Г.Т. Французская музыка первой половины XX века: Очерки. Л., 1983.
- Фрид Э.Л. М.П. Мусоргский. Проблемы творчества. Л.: Музыка, 1981.
- Холопов Ю.Н. Гармония. Теоретический курс. М., 1988.
- Холопов Ю.Н. Изменяющееся и неизменное в эволюции музыкального мышления // Проблемы традиций и новаторства в современной музыке. М., 1982.
- Холопов Ю.Н. Лады Шостаковича // Шостаковичу посвящается. М., 1997.
- Холопов Ю.Н. О трех зарубежных системах гармонии // Музыка и современность. М., 1966.
- Холопова В.Н. Вопросы ритма в творчестве композиторов первой половины XX века. М., 1971.
- Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. СПб., 2000.
- Холопова В.Н. Фактура. М., 1979.
- Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений. Изд. 2-е, испр. СПб., 2001.
- Цуккерман В.А. «Камаринская» Глинки и ее традиции в русской музыке. М.: Музгиз, 1957.
- Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений: Вариационная форма. М., 1974.
- Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений: Общие принципы развития и формообразования в музыке, простые формы. М., 1980.
- Цуккерман В.А. Выразительные средства лирики Чайковского. М., 1971.
- Цуккерман В.А. Музыкально-теоретические очерки и этюды. Вып. I–II. М., 1970, 1975.
- Цуккерман В.А. Музыкальные жанры и основы музыкальных форм. М., 1964.
- Чайковский М.И. Жизнь Петра Ильича Чайковского: в 3 т. (По документам, хранившимся в архиве в Клину). М.: Алгоритм, 1997.
- Чайковский П.И. Полное собрание сочинений: Литературные произведения и переписка. Т. 2–17. М.: Музыка, 1953–1981.
- Чайковский. Тематико-библиографический указатель сочинений / Сост. П.Е. Вайдман, Л.З. Корабельникова, В.В. Рубцова. М.: П. Юргенсон, 2006.



- Чередниченко Т.В. К проблеме художественной ценности в музыке // Проблемы музыкальной науки. Вып. 5. М., 1983.
- Чернова Т.Ю. Драматургия в инструментальной музыке. М., 1984.
- Чугаев А. Особенности строения клавирных фуг Баха. М., 1975.
- Шахназарова Н.Г. Музыка Востока и музыка Запада. М., 1983.
- Шёнберг А. Письма / Ред. М. Друскин, Л. Ковнацкая; СПб., 2001.
- Шостакович Д.Д. Письма И.И. Соллертинскому. СПб.: Композитор, 2006.
- Шостакович: между мгновением и вечностью. Документы. Материалы. Статьи / Ред.-сост. Л. Г. Ковнацкая. СПб.: Композитор, 2000.
- Этингер М.А. Раннеклассическая гармония. М., 1979.
- Южак К.И. Теоретический очерк полифонии свободного письма. Л., 1989.
- Яворский Б.Л. Основные элементы музыки // Искусство. 1923. № 1.
- Яворский Б.Л. Строение музыкальной речи. Ч. 1–3. М., 1908.
- Якупов А.Н. Теоретические проблемы музыкальной коммуникации. М., 1994.
- Ястребцев В.В. Н.А. Римский-Корсаков. Воспоминания: в 2 т. / Ред. А. В. Оссовский. Л.: Гос. муз. изд-во, 1959.

### **Рекомендуемая литература по специализации «Древнерусское певческое искусство»**

- Богомолова М.В. Знаменная монодия и безлинейное многоголосие (на примере Великой панихиды). Исследование, публикация, расшифровка. Вып. 1, 2. М., 2005.
- Бражников М.В. Русская певческая палеография. СПб.: РИИИ; СПбГК, 2002.
- Владышевская Т.Ф. Музыкальная культура Древней Руси. М., 2006.
- Гарднер И.А. Богослужбное пение русской православной церкви. Сущность. Система. История. Сергиев Посад, 1998.
- Гимнология: Материалы Международных научных конференций. Выпуски 1–6. М., 2000–2009.
- Греко-русские певческие параллели. К 100-летию афонской экспедиции С.В. Смоленского / Сост. и науч. ред. А.Н. Кручинина, Н.В. Рамазанова. М.; СПб., 2008.
- Гусейнова З.М. «Извещение» Александра Мезенца и теория музыки XVII века. СПб., 1995.
- Древнерусское песнопение. Пути во времени. По материалам научных конференций «Бражниковские чтения». Выпуски 1–5. СПб., 2004–2011.

Заболотная Н.В. Церковно-певческие рукописи Древней Руси 11–14 веков: основные типы книг в историко-функциональном аспекте. М., 2001.

Захарьина Н.Б. Русские богослужебные певческие книги XVIII–XIX веков. Синодальная традиция. СПб., 2003.

Источниковедческое изучение памятников письменной культуры. Поэтика древнерусского певческого искусства / Сост. и науч. ред. А.Н. Кручинина, Н.В. Рамазанова. СПб., 1992.

Конотоп А.Н. Русское строчное многоголосие XV–XVII веков. Текстология. Стилль. Культурный контекст. М., 2005.

Металлов В.М. Богослужебное пение русской церкви в период домонгольский по историческим, археологическим и палеографическим данным. М., 1912. Ч. 1, 2.

Монастырская традиция в древнерусском певческом искусстве. К 600-летию основания Кирилло-Белозерского монастыря / Сост. Н.Б. Захарьина, А.Н. Кручинина. СПб., 2000.

Парфентьев Н.П. Древнерусское певческое искусство в духовной культуре Российского государства XVI–XVII вв.: Школы. Центры. Мастера. Свердловск, 1991.

Парфентьев Н.П., Парфентьева Н.В. Усольская (Строгановская) школа в русской музыке XVI–XVII веков. Челябинск, 1993.

Плотникова Н.Ю. Партесные гармонизации знаменного и греческого роспевов (на материале стихир «Совет превечный» из службы Благовещения Пресвятой Богородицы). Исследование и публикация. М., 2005.

Пожидаева Г.А. Певческие традиции Древней Руси. Очерки теории и стилия. М., 2007.

Преображенский А.В. Греко-русские певчие параллели // De Musika: Временник отдела теории и истории музыки. Л., 1926. Вып. 2.

Проблемы русской музыкальной текстологии. (По памятникам русской хоровой литературы XII–XVIII вв.): Сб. науч. тр. / Сост., отв. ред. А.С. Белоненко. Л., 1983.

Разумовский Д.В. Церковное пение в России. М., 1867. Вып. 1.; М., 1868. Вып. 2.; М., 1869. Вып. 3.. Переиздано: Музыкальная академия. 1998. №1, №2. 1999. №1, №2, №3. 2000. №1, №3, №4 / Коммент. Н. Лозовой и Н. Гурьевой-Городецкой.

Рамазанова Н.В. Московское царство в церковно-певческом искусстве. СПб., 2004.

Смоленский С.В. О древнерусских певческих нотациях. Историко-палеографический очерк. СПб., 1901.

Традиционные музыкальные культуры на рубеже столетий: проблемы, методы, перспективы исследования: Материалы Международной научной конференции. М.: РАМ им. Гнесиных, 2008.

Успенский Н.Д. Древнерусское певческое искусство. Изд. 2-е. М., 1971.

Шиндин Б.А., Ефимова И.Е. Демественный распев. Монодия и многоголосие. Новосибирск, 1991.

### **Рекомендуемая литература по специализации «Этномузыкалогия»**

Асафьев Б.В. О народной музыке / Сост. И.И. Земцовский, А. Кунанбаева. Л.: Музыка, 1987.

Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. М.: ГРЦРФ, 1997.

Бершадская Т.С. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной песни. Л.: Музгиз, 1961.

Ефименкова Б.Б. Севернорусская причеть. Междуречье Сухоны и Юга и верховья Кокшеньги (Вологодская область). М.: Сов. композитор, 1980.

Иванова Т.Г. История русской фольклористики XX века: 1900 – первая половина 1941 гг. СПб., 2009.

Калужникова Т.И. Песенная традиция русского населения Среднего Урала. Екатеринбург, 2005.

Квитка К.В. Избранные труды: В 2 т. / Сост. В.Л. Гошовский. М.: Сов. композитор, 1971, 1973.

Лапин В.А. Русский музыкальный фольклор и история (к феноменологии локальных традиций): Очерки и этюды. М.: Моск. гос. фольклор. центр «Русская песня», 1995.

Мехнецов А.М. Народно-песенная культура русского старожильческого населения Западной Сибири. СПб.: Дмитрий Буланин, 2012.

Можейко З.Я. Календарно-песенная культура Белоруссии: Опыт системно-типологического исследования. Минск: Наука и техника, 1985.

Народная традиционная культура Вологодской области. Т. 1. Ч. 1–2. / Сост., науч. ред., авт. проекта Мехнецов А.М. СПб.; Вологда: Изд-во Областного научно-методического центра культуры и повышения квалификации, 2005, 2009.

Народная традиционная культура Псковской области. В 2 т. / Автор проекта, сост., науч. ред. Мехнецов А.М. СПб.; Псков: Изд-во Областного центра народного творчества, 2002.

Отечественная этномузыкалогия: история науки, методы исследования, перспективы развития. В 2 т. / Редкол.: Лобкова Г.В. и др. СПб.: Университетский образовательный округ Санкт-Петербурга и Ленинградской области, 2011.

Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка. Сб. статей и материалов: В 2 ч. / Ред.-сост. И.В. Мациевский. М.: Сов. композитор, 1987–1988.

Пашина О.А. Календарно-песенный цикл у восточных славян. СПб.: Композитор, 2006.

Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. СПб.: Наука, 1994.

Рубцов Ф.А. Статьи по музыкальному фольклору. Л.; М.: Сов. композитор, 1973.

Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии. Ростов на Дону: Изд-во Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, 2004.

Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество. Очерки по теории фольклора. М.: Композитор, 1994.

Смирнов Д.В. История русской музыкальной фольклористики: Общество любителей естествознания, антропологии и этнографии как музыкально-фольклористический центр России второй половины XIX – начала XX века. Ч. 1: Деятельность этнографического отдела (1867–1900). М.: ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова, 2012.

Сокальский П.П. Русская народная музыка, великорусская и малорусская в ее строении мелодическом и ритмическом и отличия ее от основ современной гармонической музыки: исследование П.П. Сокальского. Харьков: Типография Адольфа Даре, 1888.

Сысоева Г.Я. Песенный стиль воронежско-белгородского пограничья: Монография. Воронеж: ГУП ВО «Воронежская областная типография», 2011.

Традиционные музыкальные культуры на рубеже столетий: Проблемы, методы, перспективы исследований: Материалы Международной научной конференции. М.: РАМ им. Гнесиных, 2008.

Чекановска А. Музыкальная этнография: Методология и методика / Пер. с польск. Г.Д. Блейза. М.: Советский композитор, 1983.

Щуров В.М. Стилиевые основы русской народной музыки. М.: Московская государственная консерватория, 1998.

### **Электронные издания, цифровые образовательные ресурсы**

1. Сайт Санкт-Петербургского центра современной музыки <http://www.remusik.org/>
2. ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com>

3. ЭБС «IPRbooks»: <http://www.iprbookshop.ru>
4. ЭБС Национальный цифровой ресурс «Рукопт»: <http://www.rucont.ru>