

Кафедра теории музыки

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор



А. Н. Васильев

**Педагогическая практика
(производственная)**

Рабочая программа

Направление подготовки **50.06.01**

Искусствоведение

направленность Музыкальное искусство

(уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Квалификация выпускника

Исследователь.

Преподаватель-исследователь

Форма обучения

Очная

Рабочая программа педагогической практики составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 июля 2014 г. № 909 (в ред. Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 апреля 2015 года № 464), с учётом требований Профессионального стандарта «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утверждённого приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08.09.2015 года № 608 н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24.09.2015 г., регистрационный № 38993).

Автор-составитель рабочей программы: к. иск., доцент Е.В. Романова

Рецензент: к. иск., профессор Е.В. Титова

Внешний рецензент: профессор Р.Г. Шитикова

Рабочая программа педагогической практики утверждена
на заседании совета музыковедческого факультета,
протокол № 4 от «25» июня 2018 года.

Содержание

1. Цели и задачи прохождения педагогической практики	4
2. Место педагогической практики в структуре ООП	4
3. Способы и формы проведения педагогической практики	5
4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения ООП	5
4.1. Предварительные компетенции	5
4.2. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики	6
4.3. Знания, умения и навыки	7
5. Объём практики и виды работы	8
6. Содержание практики	9
7. Формы отчётности по практике	10
8. Учебно-методическое обеспечение практики	10
8.1. Учебная литература	10
8.2. Интернет-ресурсы	12
9. Материально-техническая база, включая перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение)	12
10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации	12
10.1. Критерии, показатели и шкала оценивания знаний, умений и навыков, получаемых в ходе прохождения практики.	12
10.2. Контрольные материалы.	14
10.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	14
11. Приложения	15

1. Цели и задачи прохождения педагогической практики

Педагогическая практика в системе подготовки кадров высшей квалификации является компонентом профессиональной подготовки к научно-педагогической деятельности в высшем учебном заведении и представляет собой вид практической деятельности аспирантов по осуществлению учебно-воспитательного процесса в высшей школе, включающей как преподавание специальных дисциплин, так и научно-методическую работу по его обеспечению.

Педагогическая практика направлена на развитие у аспирантов к самостоятельным теоретическим суждениям, выводам и практическим действиям, на приобретение навыков объективной оценки результатов педагогической деятельности, на активизацию стремления к применению научных знаний в образовательной деятельности.

Целью педагогической практики является закрепление и углубление теоретической подготовки аспиранта и формирование навыков самостоятельной педагогической деятельности в области преподавания специальных дисциплин в высших специальных учебных заведениях, изучение аспирантами нормативной базы организации деятельности высшего учебного заведения, основных образовательных программ высшего профессионального образования, форм организации учебного процесса, методов проведения, а также форм и методов контроля и оценки знаний студентов.

Задачами педагогической практики являются приобретение опыта в организации и проведении индивидуальных занятий по специальным дисциплинам в ВУЗе в области музыкального искусства, анализ полученных результатов и оценка эффективности внедряемых методик обучения, оценка целесообразности внедрения результатов научно-исследовательской работы аспиранта.

В процессе прохождения педагогической практики аспирант должен овладеть основами научно-методической и учебно-методической работы: навыками структурирования и психологически грамотного преобразования научного знания в учебный процесс, систематизации учебных и воспитательных задач.

В ходе практической деятельности по ведению учебных занятий аспирантом должны быть сформированы умения постановки учебно-воспитательных целей, выбора типа, вида занятия, использования различных форм организации учебной деятельности студентов; в том числе, определение задач в организации самостоятельной работы обучающихся.

Методическая новизна педагогической практики состоит в передаче аспирантам новых педагогических приемов, используемых в ходе преподавания руководителем практики, а также в соединении научных интересов аспиранта и направленности учебной дисциплины, занятия по которой проводит аспирант в ходе практики.

Педагогическая практика организуется на основе реализации принципов креативности, научности и исполнительского опыта:

- креативность предполагает актуализацию и стимулирование творческого подхода аспиранта к подготовке и проведению различных видов учебной работы;

- научность предусматривает отбор содержания и построения учебных занятий в высших учебных заведениях с учетом закономерностей педагогического процесса.

2. Место педагогической практики в структуре ООП

Педагогическая практика (производственная) является составной частью Блока 2 Практики, целиком относящегося к вариативной части программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению 50.06.01 Искусствоведение. В образовательной программе педагогическая практика (производственная) является одной из важнейших составляющих, обеспечивающих в комплексе с дисциплинами Музыкальное искусство и с Научно-исследовательской практикой формирование профессиональных компетенций аспиранта.

Производственная практика проводится в целях получения профессиональных умений и опыта преподавания в высшей школе.

3. Способы и формы проведения педагогической практики

По способу проведения предусмотрена стационарная педагогическая практика, реализуемая как в структурных подразделениях Консерватории, так и в образовательных учреждениях Санкт-Петербурга, в том числе, в учреждениях дополнительного образования, социально-досуговых центрах и других организациях.

Педагогическая практика проводится непрерывно – путём выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для её проведения.

Основными формами педагогической практики являются учебная и производственная практики, состоящие в организации учебного процесса – подготовке и проведении групповых либо индивидуальных занятий, проведении промежуточной аттестации у студентов консерватории по соответствующей дисциплине.

Другими важными формами педагогической практики являются ознакомительная практика, состоящая в посещении групповых (индивидуальных) занятий, проводимых со студентами консерватории руководителем аспиранта либо другим преподавателем консерватории, изучение ФГОС, ООП, РПД и других нормативных документов, а также составление и защита отчёта по педагогической практике.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения ООП

4.1. Предварительные компетенции

До начала прохождения практики у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции согласно ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) **53.05.05 Музыковедение**:

- способность представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);

- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации информации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);

- способность самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);

- способность проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11);

- способность демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-22);

- способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных возможностей обучающихся (ПК-23);

- способность применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-25);

- способность осуществлять педагогический разбор исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи (ПК-26);

- способность критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК-27).

4.2. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики

В результате прохождения практики ассистент-стажер должен обладать следующими компетенциями:

Коды формируемых	Компетенции
------------------	-------------

компетенци й	
ПК - №	Профессиональные компетенции
(ОПК-2)	готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования
(ПК-3)	готовность к научно-педагогической работе в высших учебных заведениях по основным образовательным программам высшего образования в области музыкального искусства
(ПК-4)	сформированные навыки самостоятельной научно-исследовательской и педагогической деятельности в области музыкального искусства

4.3. Знания, умения и навыки

В результате прохождения производственной практики обучающийся должен:

знать:

- сущность общепедагогических методов и форм воспитания;
- общие принципы подготовки и проведения занятий по специальным дисциплинам в области исторических и теоретических музыкальных дисциплин в высших учебных заведениях;
- особенности педагогических технологий и механизм их реализации в консерватории;
- цели и задачи учебной дисциплины, по которой проводились занятия в ходе практики, её место в структуре образовательной программы в соответствии с учебным планом;
- специфические особенности подготовки и проведения занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам в высших музыкальных учебных заведениях;
- виды учебной работы, используемые в высших учебных заведениях и в консерватории, в том числе – виды учебной работы кафедры;
- методические приемы, применяемые в консерватории при проведении конкретного вида учебной работы;
- современные образовательные технологии ВО и ДПО в области музыкального искусства, в том числе, дидактический потенциал и технологии применения ИКТ (код трудовой функции I/02.7);
- особенности построения компетентностноориентированного образовательного процесса (код трудовой функции I/02.7);
- методику разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств, интерпретации результатов контроля и оценивания (код трудовой функции I/01.7);
- современные практики, содержание, формы и методы профориентации и консультирования по вопросам профессионального самоопределения, профессиональной адаптации и профессионального

развития в процессе освоения учебного курса, дисциплины (модуля) (код трудовой функции I/01.7);

- требования ФГОС и ООП по соответствующим направлениям подготовки и специальностям (код трудовой функции I/04.8);

- порядок разработки и использования примерных или типовых образовательных программ (код трудовой функции I/04.8).

уметь:

- устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися (код трудовой функции I/01.7);

- создавать на занятиях проблемноориентированную образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся компетенций, предусмотренных ФГОС и ООП (код трудовой функции I/01.7);

- проектировать педагогическую деятельность;

- создавать и развивать отношения со студентами, способствующие успешной педагогической деятельности;

- проектировать педагогическую деятельность;

- создавать рабочие программы и другие компоненты учебно-методического комплекса дисциплины, по которой проводились занятия в ходе практики;

- использовать разные типы и виды уроков: уроки-объяснения, уроки-диспуты, уроки-иллюстрации тех или иных профессиональных исполнительских образцов;

- инициировать в ходе занятий дискуссии в целях углубления креативных процессов учащихся, пробуждения их воображения, выработки способности критически оценивать как свои собственные позиции, так и мнения партнеров по ансамблю;

- осуществлять организацию самостоятельной работы студентов и контролировать ее результаты;

- обеспечивать практическое внедрение эффективных современных методик обучения (в том числе, на базе собственного исследовательского опыта и научного исследования) и технических средств;

- обеспечивать практическое применение знаний, приобретённых в результате изучения элективных дисциплин «Педагогика высшей школы» («Психология художественного творчества»);

- обеспечивать лично-ориентированную работу с каждым из обучающихся;

- обеспечивать поддержание доверительного морально-психологического климата в коллективе;

- оценивать динамику подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного курса дисциплины (модуля) (код трудовой функции I/01.7);

- вносить коррективы в рабочую программу, план изучения учебного курса, дисциплины (модуля), образовательные технологии, собственную

профессиональную деятельность на основании анализа образовательного процесса и его результатов (код трудовой функции I/01.7);

- разрабатывать научно-методическое обеспечение учебных курсов, дисциплин (модулей) программ ВО и(или) ДПП в области музыкального искусства (код трудовой функции I/04.8);

- работать в группе разработчиков научно-методических и учебно-методических материалов, учебников и учебных пособий (код трудовой функции I/04.8).

владеть:

- основными методическими приемами организации разных видов учебной работы;

- учебным материалом и содержанием преподаваемой дисциплины;

- методами организации самостоятельной работы студентов;

- практическими навыками ведения занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам в высших учебных заведениях;

- актуальными для преподаваемой дисциплине формами и методами контроля самостоятельной и классной работы студентов, а также текущей и итоговой их аттестации.

5. Объём практики и виды работы

Педагогическая практика реализуется в форме самостоятельных занятий и проводится рассредоточенно в течение всего периода обучения. Способ проведения практики – стационарная.

Часы, отведенные на педагогическую практику, могут использоваться как для подготовки аспиранта к учебным занятиям, так и на организацию учебного процесса студентов. На первом году обучения в рамках учебной педагогической практики выделяются 36 часов ознакомительной практики, предназначенные для изучения обучающимся ФГОС, ООП, РПД и других нормативных документов.

Общая трудоемкость производственной практики составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

№	Виды и разделы (этапы) педагогической практики	Виды учебной работы на практике и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1.	Производственная педагогическая практика (ознакомительная)	Посещение занятий, проводимых научным руководителем, изучение ФГОС, РПД и другой учебно-методической документации	36 Собеседование с руководителем

2.	Производственная педагогическая практика (основной этап)	Подготовка сценария занятия (при необходимости) и дидактических материалов, необходимых для реализации учебных занятий. Проведение занятий и самоанализ занятий.	72	Собеседование с руководителем. Контроль работы аспиранта руководителем.
3.	Производственная педагогическая практика (основной этап)	Организация учебного процесса студентов, контроль самостоятельной работы, разработка заданий для осуществления текущего и промежуточного контроля с учётом инновационных методов обучения в преподавательскую практику	90	Контроль работы аспиранта руководителем
4.	Производственная педагогическая практика (заключительный этап). Подготовка отчетов о прохождении педагогической практики и заключения о прохождении педагогической практики.	Обработка и анализ полученной информации, оценка результатов внедрения инновационных методов обучения в преподавательскую практику	18	Отчёт на кафедре. По итогам представленной отчетной документации выставляется зачет.

6. Содержание практики

Раздел 1. Учебная педагогическая практика (ознакомительная)

Содержанием ознакомительной практики является накопление опыта наблюдений за реализацией образовательной программы в результате посещения занятий, проводимых научным руководителем аспиранта или другим научно-педагогическим работником консерватории, изучение ФГОС, ООП, РПД и другой учебно-методической документации Консерватории.

Раздел 2. Основной этап педагогической практики

Содержанием основного этапа педагогической практики являются подготовка сценария занятия (при необходимости) и дидактических материалов, необходимых для реализации учебных занятий, проведение занятий и самоанализ занятий, организация учебного процесса студентов, контроль самостоятельной работы, разработка заданий для осуществления

текущего и промежуточного контроля с учётом инновационных методов обучения.

При выполнении аспирантом различных видов работ по педагогической практике им разрабатываются:

- индивидуальные проекты профессионального развития обучающегося, отвечающие уровню его подготовки и профессиональным возможностям;
- разные типы практических, семинарских и лекционных занятий;

Раздел 3. Основной этап производственной педагогической практики

Содержанием основного этапа педагогической практики (производственной) являются проведение занятий и самоанализ занятий, организация учебного процесса студентов, контроль самостоятельной работы, разработка заданий для осуществления текущего и промежуточного контроля с учётом инновационных методов обучения.

При выполнении аспирантом различных видов работ по педагогической практике им разрабатываются:

- индивидуальные проекты профессионального развития обучающегося, отвечающие уровню его подготовки и профессиональным возможностям;
- разные типы практических и лекционных занятий;

Раздел 4. Заключительный этап производственной педагогической практики

Содержанием заключительного этапа педагогической практики (производственной) является обработка и анализ полученной информации, оценка результатов внедрения инновационных методов обучения, подготовка отчетов о прохождении педагогической практики и заключения о прохождении педагогической практики.

7. Формы отчётности по практике

Итогом педагогической практики является составление и представление отчёта на заседании соответствующей кафедры в конце каждого года обучения в аспирантуре (второй и четвёртый семестры). Отметка об аттестации формируется по итогам работы аспиранта по основным этапам педагогической практики, качества и объема его работы за время прохождения практики. Форма контроля аспиранта включает в себя два недифференцированных зачета в конце каждого года обучения. Аспирант должен предоставить отчет о педагогической практике в установленной форме.

Критерии оценки аспиранта:

1. Динамика профессионального развития и учебные и творческие

достижения обучающихся под руководством ассистента-стажёра.

2. Отзывы студентов и результаты анкетирования, отражающие достижения аспиранта в педагогической деятельности.

8. Учебно-методическое обеспечение практики

8.1. Учебная литература

Аспирант должен самостоятельно подбирать специализированное учебно-методическое и информационное обеспечение для прохождения педагогической практики в зависимости от направленности избранных им проектов. В распоряжении аспиранта имеются читальный зал Санкт-Петербургской консерватории, фонотека, компьютерный класс с доступом в «Интернет» и к различным информационным ресурсам.

1. Ильина Е.Р. Музыкально-педагогический практикум: учебное пособие для вузов. – М., 2008.
2. Музыкальное образование в современном мире. Диалог времён: сб. статей / Ред.-сост. М.В.Воротной. – РГПУ им. А.И.Герцена. – СПб, 2011.
3. Островский Э. В., Чернышева Л. И. Психология и педагогика: учеб. пособие / под ред. Э. В. Островского. – М.: Вузовский учебник, 2006.
4. Панина Т.С., Вавилова Л.Н. Современные способы активизации обучения. – М.: Академия, 2007.
5. Петрушина В.И. Психология и педагогика художественного творчества: учебное пособие. – М., 2006.
6. Талызина Н.Ф. Педагогическая психология. – М.: Академия, 2006.
7. Фокин Ю.Г. Теория и технология обучения. Деятельностный подход. – М.: Академия, 2007.
8. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования: Учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М., 2004.
9. Актуальные проблемы музыкального воспитания и образования: история, теория, практика. – Сб. статей. Вып. 2 / Под общ. ред. Г.М. Цыпина. – Тамбов, Изд. отдел ТГМИ, 2000.
10. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. Сб. статей./ Ред.-сост. Е.М.Царёва. – М., 1981.
11. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 11: Научные труды МГК. Сб.16./ Сост. Л.В.Рощина. – М., 1997.
12. Вопросы теории и практики воспитания музыканта: Межвузовский сб. статей./ Ред.-сост. Сраджев В.П. – Елец, 2001.
13. Землянский Б.Я. О музыкальной педагогике. / Сост. И научно-текстологическая подготовка О.Дворниченко. – М., 1987.
14. Комплексный подход к проблемам современного музыкального образования: Сб. научн. тр. / МГК им. П.И. Чайковского. – М., 1986.
15. Методика преподавания историко-теоретических дисциплин. – Сб. статей. Вып. XXVI / Сост. Ю.Н. Бычков. – М., ГМПИ им. Гнесиных, 1977.
16. Музыкально-педагогический институт им. Гнесиных. Сб. трудов. Вып. 81. Вопросы преподавания музыкально-исторических дисциплин. – М., 1985.

17. Никитина Н.П. Методика преподавания исторических дисциплин. – Учебная программа. – СПб. гос. консерватория, 2009. – 12с.
18. Фокин Ю. Г. Психодидактика высшей школы. – М., 2000.
19. Фокин Ю. Г. Преподавание и воспитание в высшей школе. – М., 2002.

8.2. Интернет-ресурсы

1. Сайт Санкт-Петербургского центра современной музыки
<http://www.remusik.org/>
2. ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com>
3. ЭБС «IPRbooks»: <http://www.iprbookshop.ru>
4. ЭБС Национальный цифровой ресурс «Рукопт»: <http://www.rucont.ru>

9. Материально-техническая база, включая перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение)

Для проведения педагогической (производственной) практики необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, фонотека, видеотека, просмотрный видеозал;

электронные (CD, DVD, доступ к он-лайн системам – библиотечным и справочно-правовым) и библиографические ресурсы (электронный Каталог, традиционный справочно-библиографический аппарат — алфавитные и систематические каталоги);

аудитории, оборудованные персональными компьютерами, соответствующими следующим требованиям:

Процессор Intel Pentium IV 3,0 GHz

ОЗУ 512 Mb, программы *MS Office: Word, Excel, PowerPoint*.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

10.1. Критерии, показатели и шкала оценивания знаний, умений и навыков, получаемых в ходе прохождения практики

Компетенции	Показатели оценивания	Уровень сформированности компетенций		
		Пороговый	Базовый	Повышенный
готовность преподавательской деятельности к основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2) по	навык преподавать музыкально-теоретические дисциплины по образовательным программам высшего образования	обнаруживает недостаточно сформированный навык преподавать музыкально-теоретические дисциплины по образовательным программам высшего образования	обнаруживает в целом сформированный навык преподавать творческие дисциплины на уровне, преподавать музыкально-теоретические дисциплины по	обнаруживает устойчивый навык преподавать музыкально-теоретические дисциплины по образовательным программам высшего образования

		образования	образовательным программам высшего образования	
готовность к научно-педагогической работе в высших учебных заведениях по основным образовательным программам высшего образования в области музыкального искусства (ПК-3)	владение современными образовательными технологиями, методикой выбора оптимальной цели и стратегии обучения, навыком создавать творческую атмосферу образовательного процесса	обнаруживает недостаточно сформированное владение современными образовательными технологиями, методикой выбора оптимальной цели и стратегии обучения, неустойчивым навыком создавать творческую атмосферу образовательного процесса	обнаруживает в целом сформированное владение современными образовательными технологиями, методикой выбора оптимальной цели и стратегии обучения, навыком создавать творческую атмосферу образовательного процесса	обнаруживает свободное владение современными образовательными технологиями, методикой выбора оптимальной цели и стратегии обучения, навыком создавать творческую атмосферу образовательного процесса
сформированные навыки самостоятельной научно-исследовательской и педагогической деятельности в области музыкального искусства (ПК-4)	навык внедрения результатов научно-исследовательской деятельности в педагогическую практику	обнаруживает недостаточно сформированный навык внедрения результатов научно-исследовательской деятельности в педагогическую практику	обнаруживает в целом сформированный навык внедрения результатов научно-исследовательской деятельности в педагогическую практику	обнаруживает устойчивый навык внедрения результатов научно-исследовательской деятельности в педагогическую практику

10.2. Контрольные материалы

Текущая аттестация

1. Составление индивидуального плана педагогической практики (учебной, производственной).
2. Собеседование с руководителем практики по вопросам:
 - выбора групп и конкретных обучающихся для проведения педагогической практики;
 - обеспечения организации, планирования и учета результатов практики;
 - устранения недостатков в организации практики;
 - анализа и оценки организованных мероприятий;

- обобщения педагогического опыта практики, предложений по ее рационализации.

Промежуточная аттестация

1. Составление отчёта о выполнении индивидуального плана педагогической практики (производственной).
2. Представление отчёта о выполнении индивидуального плана педагогической практики (производственной) на заседании кафедры сольного пения.
3. Представление заключения руководителя практики.

10.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Итогом педагогической практики является составление и представление отчёта на заседании соответствующей кафедры в конце каждого года обучения в аспирантуре (второй и четвёртый семестры). Отметка об аттестации формируется по итогам работы аспиранта по основным этапам педагогической практики, качества и объема его работы за время прохождения практики. Форма контроля аспиранта включает в себя два недифференцированных зачета в конце каждого года обучения. Аспирант должен предоставить отчет о педагогической практике в установленной форме.

Критерии оценки аспиранта:

1. Динамика профессионального развития и учебные и творческие достижения обучающихся под руководством ассистента-стажера.
2. Отзывы студентов и результаты анкетирования, отражающие достижения аспиранта в педагогической деятельности.

11. Приложения

Приложение 1

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А. Римского-Корсакова**

Индивидуальный план педагогической (производственной) практики

Утверждено на заседании
кафедры

«___» _____
20__ г. _____
Зав. _____ кафедрой

(20__ - 20__ учебный год)
Аспиранта

Ф.И.О. ассистента-стажёра полностью _____
Направление подготовки _____

год обучения _____
кафедра _____
Руководитель практики _____
Ф.И.О. должность руководителя практики

№ п/п	Планируемые формы работы (лекционные, практические, семинарские занятия, индивидуальные консультации) и др.	Количество часов	Календарные сроки проведения планируемой работы
Итого:		216	

Аспирант _____ / _____ /
Руководитель _____ / _____ /

Приложение 2

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

**Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А. Римского-Корсакова**

Отчет о прохождении педагогической (учебной, производственной) практики в аспирантуре

(20__ - 20__ учебный год)

Аспирант _____

Направление подготовки _____

обучения _____

год

кафедра _____

наименование

Сроки прохождения практики с «__» _____ 20__ г.

по «__» _____ 20__ г.

№ п/п	Формы работы (лекционные, практические, семинарские занятия, индивидуальные консультации) и др.	Количество часов	Календарные сроки
1.			
2.			
3.			
4.			
5.	Итого	206	

Основные итоги производственной практики:

Аспирант _____ / _____ /

Руководитель _____ / _____ /

Приложение 3

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

**Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А. Римского-Корсакова**

Заключение руководителя

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о прохождении педагогической практики

аспирант _____

Ф.И.О. аспиранта

Направление подготовки _____

год обучения _____

кафедра _____

Руководитель _____ / Ф.И.О.