

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова

---

Кафедра теории музыки

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор



А. Н. Васильев

М.П.

**Педагогическая практика  
(производственная)**

Фонд оценочных средств

Направление подготовки **50.06.01**  
**Искусствоведение**  
**направленность Музыкальное искусство**  
(уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Квалификация выпускника  
Исследователь. Преподаватель-исследователь

Форма обучения  
Очная

Санкт-Петербург  
2018

Фонд оценочных средств составлен на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 июля 2014 года № 909 (в ред. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 апреля 2015 года № 464), с учётом требований Профессионального стандарта «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утверждённого приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08.09.2015 года № 608 н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24.09.2015 г., регистрационный № 38993).

Автор-составитель: к. иск., доцент Е.В. Романова

Рецензент: к. иск., профессор Е.В. Титова

Внешний рецензент: профессор Р.Г. Шитикова

Фонд оценочных средств утвержден  
на заседании совета музыковедческого факультета,  
протокол № 4 от «25» июня 2018 года.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ООП.....	4
2. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности знаний, умений и навыков, получаемых в ходе прохождения практики.....	5
3. Контрольные материалы .....	6
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....	7

## 1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ООП

В результате прохождения практики ассистент-стажер должен обладать следующими компетенциями:

Коды формируемых компетенций	Компетенции
<b>ПК - №</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
(ОПК-2)	готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования
(ПК-3)	готовность к научно-педагогической работе в высших учебных заведениях по основным образовательным программам высшего образования в области музыкального искусства
(ПК-4)	сформированные навыки самостоятельной научно-исследовательской и педагогической деятельности в области музыкального искусства

### Знания, умения и навыки

В результате прохождения производственной практики обучающийся должен:

#### знать:

- сущность общепедагогических методов и форм воспитания;
- общие принципы подготовки и проведения занятий по специальным дисциплинам в области исторических и теоретических музыкальных дисциплин в высших учебных заведениях;
- особенности педагогических технологий и механизм их реализации в консерватории;
- цели и задачи учебной дисциплины, по которой проводились занятия в ходе практики, её место в структуре образовательной программы в соответствии с учебным планом;
- специфические особенности подготовки и проведения занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам в высших музыкальных учебных заведениях;
- виды учебной работы, используемые в высших учебных заведениях и в консерватории, в том числе – виды учебной работы кафедры;
- методические приемы, применяемые в консерватории при проведении конкретного вида учебной работы.

#### уметь:

- создавать и развивать отношения со студентами, способствующие

успешной педагогической деятельности;

- проектировать педагогическую деятельность;
- создавать рабочие программы и другие компоненты учебно-методического комплекса дисциплины, по которой проводились занятия в ходе практики;
- использовать разные типы и виды уроков: уроки-объяснения, уроки-диспуты, уроки-иллюстрации тех или иных профессиональных исполнительских образцов;
- инициировать в ходе занятий дискуссии в целях углубления креативных процессов учащихся, пробуждения их воображения, выработки способности критически оценивать как свои собственные позиции, так и мнения партнеров;
- осуществлять организацию самостоятельной работы студентов и контролировать ее результаты;
- обеспечивать практическое внедрение эффективных современных методик обучения (в том числе, на базе собственного исследовательского опыта и научного исследования) и технических средств;
- обеспечивать практическое применение знаний, приобретённых в результате изучения элективных дисциплин «Педагогика высшей школы» («Психология художественного творчества»);
- обеспечивать лично-ориентированную работу с каждым из обучающихся;
- обеспечивать поддержание доверительного морально-психологического климата в коллективе;

**Владеть:**

- основными методическими приемами организации разных видов учебной работы;
- учебным материалом и содержанием преподаваемой дисциплины;
- методами организации самостоятельной работы студентов;
- практическими навыками ведения занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам в высших учебных заведениях;
- актуальными для преподаваемой дисциплины формами и методами контроля самостоятельной и классной работы студентов, а также текущей и итоговой их аттестации.

**2. Показатели, критерии и шкала оценивания знаний, умений и навыков, получаемых в ходе прохождения практики**

Компетенции	Показатели оценивания	Уровень сформированности компетенций		
		Пороговый	Базовый	Повышенный
готовность преподавательской к	навык преподавать	обнаруживает недостаточно	обнаруживает в целом	обнаруживает устойчивый

деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2)	музыкально-теоретические дисциплины по образовательным программам высшего образования	сформированный навык преподавать музыкально-теоретические дисциплины по образовательным программам высшего образования	сформированный навык преподавать творческие дисциплины на уровне, преподавать музыкально-теоретические дисциплины по образовательным программам высшего образования	навык преподавать музыкально-теоретические дисциплины по образовательным программам высшего образования
готовность к научно-педагогической работе в высших учебных заведениях по основным образовательным программам высшего образования в области музыкального искусства (ПК-3)	владение современными образовательными технологиями, методикой выбора оптимальной цели и стратегии обучения, навыком создавать творческую атмосферу образовательного процесса	обнаруживает недостаточно сформированное владение современными образовательными технологиями, методикой выбора оптимальной цели и стратегии обучения, неустойчивым навыком создавать творческую атмосферу образовательного процесса	обнаруживает в целом сформированное владение современными образовательными технологиями, методикой выбора оптимальной цели и стратегии обучения, навыком создавать творческую атмосферу образовательного процесса	обнаруживает свободное владение современными образовательными технологиями, методикой выбора оптимальной цели и стратегии обучения, навыком создавать творческую атмосферу образовательного процесса
сформированные навыки самостоятельной научно-исследовательской и педагогической деятельности в области музыкального искусства (ПК-4)	навык внедрения результатов научно-исследовательской деятельности в педагогическую практику	обнаруживает недостаточно сформированный навык внедрения результатов научно-исследовательской деятельности в педагогическую практику	обнаруживает в целом сформированный навык внедрения результатов научно-исследовательской деятельности в педагогическую практику	обнаруживает устойчивый навык внедрения результатов научно-исследовательской деятельности в педагогическую практику

### 3. Контрольные материалы

#### Текущая аттестация

1. Составление индивидуального плана педагогической практики

(производственной).

2. Собеседование с руководителем практики по вопросам:

- выбора групп и конкретных обучающихся для проведения педагогической практики;
- обеспечения организации, планирования и учета результатов практики;
- устранения недостатков в организации практики;
- анализа и оценки организованных мероприятий;
- обобщения педагогического опыта практики, предложений по ее рационализации.

### **Промежуточная аттестация**

1. Составление отчёта о выполнении индивидуального плана педагогической практики (производственной).
2. Представление отчёта о выполнении индивидуального плана педагогической практики (производственной) на заседании кафедры сольного пения.
3. Представление заключения руководителя практики.

### **4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания**

Итогом педагогической практики является составление и представление отчёта на заседании соответствующей кафедры в конце каждого года обучения в аспирантуре (второй и четвёртый семестры). Отметка об аттестации формируется по итогам работы аспиранта по основным этапам педагогической практики, качества и объема его работы за время прохождения практики. Форма контроля аспиранта включает в себя два недифференцированных зачета в конце каждого года обучения. Аспирант должен предоставить отчет о педагогической практике в установленной форме.

Критерии оценки аспиранта:

1. Динамика профессионального развития и учебные и творческие достижения обучающихся под руководством ассистента-стажёра.
2. Отзывы студентов и результаты анкетирования, отражающие достижения аспиранта в педагогической деятельности.

## **Приложения**

### **Приложение 1**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н.А. Римского-Корсакова**

**Индивидуальный план педагогической (производственной)**

**практики**

Утверждено на заседании  
кафедры

«\_\_\_» \_\_\_\_\_  
20\_\_ г. \_\_\_\_\_  
Зав. \_\_\_\_\_ кафедрой

(20\_\_ - 20\_\_ учебный год)  
Аспиранта \_\_\_\_\_

Ф.И.О. ассистента-стажёра полностью  
Направление подготовки \_\_\_\_\_

год обучения \_\_\_\_\_  
кафедра \_\_\_\_\_  
Руководитель практики \_\_\_\_\_

Ф.И.О. должность руководителя практики

№ п/п	Планируемые формы работы (лекционные, практические, семинарские занятия, индивидуальные консультации) и др.	Количество часов	Календарные сроки проведения планируемой работы
Итого:		216	

Аспирант \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
Руководитель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

**Приложение 2**

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования

**Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н.А. Римского-Корсакова**

**Отчет о прохождении педагогической (производственной)  
практики в аспирантуре**

(20\_\_ - 20\_\_ учебный год)  
Аспирант \_\_\_\_\_

Направление подготовки \_\_\_\_\_



обучения \_\_\_\_\_

кафедра \_\_\_\_\_

наименование

Сроки прохождения практики с « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

по « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

№ п\п	Формы работы (лекционные, практические, семинарские занятия, индивидуальные консультации) и др.	Количество часов	Календарные сроки
1.			
2.			
3.			
4.			
5.	Итого	206	

### Основные итоги производственной практики:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Аспирант \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

Руководитель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

### Приложение 3

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова**

### Заключение руководителя

#### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о прохождении педагогической практики

аспирант \_\_\_\_\_

Ф.И.О. аспиранта

Направление подготовки \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

год обучения \_\_\_\_\_

кафедра \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Руководитель \_\_\_\_\_ / Ф.И.О.