

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
им. Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедры теории музыки, истории русской музыки, истории зарубежной
музыки, этномузыкологии, древнерусского певческого искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор



А. Н. Васильев

Учебная практика
(научно-исследовательская)

Рабочая программа

Направление подготовки **50.06.01**

Искусствоведение

направленность Музыкальное искусство

(уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Квалификация выпускника

Исследователь.

Преподаватель-исследователь

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2018

Рабочая программа учебной практики составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 июля 2014 г. № 909 (в ред. Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 апреля 2015 года № 464), с учётом требований Профессионального стандарта «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утверждённого приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08.09.2015 года № 608 н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24.09.2015 г., регистрационный № 38993).

Автор-составитель рабочей программы: к. иск., доцент Е.В. Романова

Рецензент: к. иск., профессор Е.В. Титова

Внешний рецензент: профессор Р.Г. Шитикова

Рабочая программа учебной практики утверждена на заседании совета музыковедческого факультета, протокол № 4 от «25» июня 2018 года.

Содержание

1. Цели и задачи прохождения учебной практики	4
2. Место учебной практики в структуре ООП	4
3. Способы и формы проведения учебной практики	5
4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения ООП	5
4.1. Предварительные компетенции	5
4.2. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики	6
4.3. Знания, умения и навыки	7
5. Объём практики и виды работы	8
6. Содержание практики	9
7. Формы отчётности по практике	10
8. Учебно-методическое обеспечение практики	10
8.1. Учебная литература	10
8.2. Интернет-ресурсы	12
9. Материально-техническая база, включая перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение)	12
10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации	12
10.1. Критерии, показатели и шкала оценивания знаний, умений и навыков, получаемых в ходе прохождения практики.	12
10.2. Контрольные материалы.	14
10.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	14
11. Приложения	15

1. Цели и задачи прохождения учебной практики

Учебная практика (научно-исследовательская) является важным компонентом в системе подготовки кадров высшей квалификации по программам аспирантуры и представляет собой вид практической деятельности аспирантов, обеспечивающий поэтапную реализацию их исследовательских ресурсов.

Целью научно-исследовательской практики является введение в научно-исследовательскую деятельность и формирование навыков самостоятельной исследовательской деятельности.

Задачами учебной практики являются приобретение опыта в организации самостоятельной научно-исследовательской деятельности.

Научно-исследовательская практика организуется на основе реализации принципов креативности и научности:

- креативность предполагает актуализацию и стимулирование творческого подхода аспирантов к подготовке и проведению различных видов исследовательских мероприятий;

- научность предусматривает отбор содержания и специфику построения исследовательских мероприятий в рамках просветительских проектов.

2. Место учебной практики в структуре ООП

Учебная практика (научно-исследовательская) является составной частью Блока 2 Практики, целиком относящегося к вариативной части программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению 50.06.01 Искусствоведение. В образовательной программе учебная практика (научно-исследовательская) является одной из важнейших составляющих, обеспечивающих в комплексе с дисциплинами Музыкальное искусство, с Педагогической практикой и Научными исследованиями формирование профессиональных компетенций аспиранта.

3. Способы и формы проведения учебной практики

По способу проведения предусмотрена стационарная учебная практика (научно-исследовательская), реализуемая как в структурных подразделениях Консерватории, так и в концертных и образовательных учреждениях Санкт-Петербурга, в том числе, в учреждениях дополнительного образования, социально-досуговых центрах, музеях и выставочных залах, концертных площадках Санкт-Петербургской государственной филармонии, Академической капеллы Санкт-Петербурга, театрах и других организациях.

Учебная практика (научно-исследовательская) проводится непрерывно – путём выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для её проведения.

Основной формой учебной практики (научно-исследовательской) является реализация какого-либо исследовательского проекта в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры.

Другими важными формами учебной практики являются ознакомительная практика, состоящая в посещении различных научных мероприятий: конференций, семинаров, практикумов, а также составление и представление отчёта по учебной практике.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения ООП

4.1. Предварительные компетенции

До начала прохождения практики у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции согласно ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) **53.05.05 Музыковедение**:

- способность представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);

- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации информации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);

- способность самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);

- способность проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11).

4.2. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики

В результате прохождения практики ассистент-стажер должен обладать следующими компетенциями:

Коды формируемых компетенций	Компетенции
ПК - №	Профессиональные компетенции
(ОПК-2)	готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования

(ПК-3)	готовность к научно-педагогической работе в высших учебных заведениях по основным образовательным программам высшего образования в области музыкального искусства
(ПК-4)	сформированные навыки самостоятельной научно-исследовательской и педагогической деятельности в области музыкального искусства

4.3. Знания, умения и навыки

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен:
знать:

- сущность научно-исследовательской деятельности;
- общие принципы разработки и реализации просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры;
- особенности реализации собственных и совместных с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет»;
- теоретические основы и технологию научно-исследовательской и проектной деятельности (код трудовой функции I/03.7);
- актуальные проблемы, тенденции развития, методы соответствующей научной области и области профессиональной деятельности (код трудовой функции I/03.7);
- электронные образовательные и информационные ресурсы, необходимые для организации исследовательской, проектной и иной деятельности (код трудовой функции I/03.7);
- основные источники и методы поиска информации, необходимой для разработки научно-методического обеспечения реализации учебных курсов, дисциплин (модулей) программ ВО и(или) ДПП (код трудовой функции I/04.8).

уметь:

- создавать и развивать отношения с партнёрами, способствующие успешной просветительской деятельности;
- проектировать исследовательскую и просветительскую деятельность;
- разрабатывать рекомендации по организации исследовательской, проектной деятельности обучающихся по программам ВО и(или) ДПП (код трудовой функции I/03.7);
- консультировать преподавателей по вопросам преподавания учебных курсов, дисциплин (модулей), организации исследовательской,

проектной и иной деятельности обучающихся по программам ВО и(или) ДПП (код трудовой функции I/02.7);

- использовать опыт и результаты собственных научных исследований в процессе руководства научно-исследовательской деятельностью обучающихся (код трудовой функции I/03.7).

владеть:

- основными методическими приемами организации исследовательской и просветительской работы;

- практическими навыками реализации просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры.

5. Объём практики и виды работы

Учебная практика реализуется в форме самостоятельных занятий и проводится рассредоточенно в течение всего периода обучения. Способ проведения практики – стационарная.

Общая трудоемкость учебной практики составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№	Разделы (этапы) учебной практики	Виды учебной работы на практике и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1.	Ознакомительная практика	Посещение семинаров, практикумов, конференций.	18 Собеседование с руководителем
2.	Основной этап учебной практики	Организация исследовательской и просветительской деятельности – реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и	72 Контроль работы аспиранта руководителем

		учреждений культуры.		
3.	Заключительный этап. Подготовка отчетов о прохождении производственной практики и заключения о прохождении учебной практики.	Обработка и анализ полученной информации, оценка результатов апробации исследовательских проектов в производственной практике	18	Отчёт на кафедре. По итогам представленной отчетной документации выставляется зачет.

6. Содержание практики

Раздел 1. Ознакомительная практика

Содержанием ознакомительной практики является накопление опыта наблюдений за организацией научно-исследовательских и музыкально-просветительских проектов в результате посещения различных мероприятий как в структурных подразделениях Консерватории, так и в концертных и образовательных учреждениях Санкт-Петербурга, музеях и выставочных залах, концертных площадках Санкт-Петербургской государственной филармонии, Академической капеллы Санкт-Петербурга, театрах и других.

Раздел 2. Основной этап практики

Содержанием основного этапа учебной практики являются:

- просветительская деятельность;
- участие в научно-практических конференциях;
- участие в семинарах;
- участие в иных проектах.

При выполнении аспирантом различных видов работ по учебной практике им разрабатываются проекты различных просветительских мероприятий.

Раздел 3. Заключительный этап практики

Содержанием заключительного этапа практики Обработка и анализ полученной информации, оценка результатов апробации творческих проектов в учебной практике

7. Формы отчётности по практике

Итогом учебной практики является составление и представление отчёта на заседании соответствующей кафедры в конце первого года обучения в аспирантуре (второй семестр). Отметка об аттестации формируется по итогам работы аспиранта по основным этапам учебной практики, качества и объема его работы за время прохождения практики. Форма контроля

аспиранта включает в себя недифференцированный зачет в конце первого года обучения. Аспирант должен предоставить отчет о научно-исследовательской практике в установленной форме.

Критерии оценки аспиранта:

1. Динамика его профессионального развития в аспекте приобретения опыта научно-исследовательской и просветительской деятельности.
2. Отзывы, отражающие достижения аспиранта в исследовательской деятельности.

8. Учебно-методическое обеспечение практики

8.1. Учебная литература

Аспирант должен самостоятельно подбирать специализированное учебно-методическое и информационное обеспечение для прохождения учебной практики в зависимости от направленности избранных им проектов. В распоряжении аспиранта имеются читальный зал Санкт-Петербургской консерватории, фонотека, компьютерный класс с доступом в «Интернет» и к различным информационным ресурсам.

1. Апфельбаум, Ф. Связи с общественностью в сфере исполнительских искусств / М.: Классика -XXI, 2008. 144 с.
2. Ариарский М.А. Шестьдесят лет научного осмысления социально-культурной деятельности и принципов подготовки ее специалистов // Приоритеты социально-культурного образования в условиях модернизации российского общества: сб. научн. тр. М.: МГУКИ, 2009. С.34
3. Алексеев-Яковлев А.Я. Музыкальные фестивали. - М.: Веха, 2009. 129с.
4. Барабаш Г.П. Организация музыкальных праздников. - М.: Знание, 2006. 212стр.
5. Белоблоцкий, Н. Маркетинг музыкальных фестивалей // Art-менеджер - № 2. - 2010.
6. Бирман М.М. Технология деятельности концертного зала // Журнал "Справочник руководителя учреждения культуры. 2010. №4.
7. Васильев К.Р. Организация фестивалей. - М.: Веха, 2007. 156с.
8. Волчук С. Корпоративный праздник. Организация: шаг за шагом. - СПб.: Питер, 2011
9. Вишневский Ю. Р., Миронова Н. О., Шапко В. Т. Прогноз Л. Н. Когана о развитии учреждений культуры до 2000 года и современность Общественные науки. Выпуск 3. № 51. 2007 г.
10. Жарков, А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности: Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусства. 2-е изд. перераб. И доп. - М.: Изд-во МГУК, ИПО «Профиздат», 2007. - 288 с
11. Жигульский К. Праздник и культура. - М.: Прогресс, 2011. - С. 266.
12. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Основы социально культурной деятельности: Учебное пособие. М.: МГУКИ, 2006.
13. Колбунов Ф.А. Культурный потенциал российского мегаполиса //

- Этносоциум и межнациональная культура. – 2010. - № 1. – С. 71-76.
14. Колбунов Ф.А. Молодежь российского мегаполиса и проблемы культурных ценностей // Человек как творец и творение культуры: сб. статей. – СПб.: СПбГУ, 2009. – С. 182-186.
15. Котлер, Ф. Все билеты проданы: Стратегии маркетинга исполнительских искусств: /Ф. Котлер, Дж. Шефф.- Пер. с англ. - М.: Классика-XXI, 2004. 688с.
16. Новикова Г.Н. Технологические основы социально-культурной деятельности. Учебное пособие. - М.: МГУКИ. 2004.
17. Новикова Г.Н. Технологии арт-менеджмента. М., 2006
18. Скрипачёва И.А. Культурная среда молодых городов // Фундаментальные исследования. – 2007. – № 11 – С. 36-40
19. Соболева Е. Праздник продолжается // Праздник. - 2011. - № 10. - С. 24.
20. Чижиков В.М., Чижиков В.В. Теория и практика социокультурного менеджмента. М.: МГУКИ, 2008.
21. Фельдштейн Д.И. Тенденции и потенциальные возможности развития современного человека. М.: Изд-во Московского психолого-социального института; Воронеж: Изд-во НПО «МО-ДЭК», 2009

8.2. Интернет-ресурсы

1. Сайт Санкт-Петербургского центра современной музыки
<http://www.remusik.org/>
2. ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com>
3. ЭБС «IPRbooks»: <http://www.iprbookshop.ru>
4. ЭБС Национальный цифровой ресурс «Рукопт»: <http://www.rucont.ru>

9. Материально-техническая база, включая перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение)

библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, фонотека, видеотека, просмотровый видеозал;

электронные (CD, DVD, доступ к он-лайн системам – библиотечным и справочно-правовым) и библиографические ресурсы (электронный Каталог, традиционный справочно-библиографический аппарат — алфавитные и систематические каталоги);

аудитории, оборудованные персональными компьютерами, соответствующими следующим требованиям:

Процессор Intel Pentium IV 3,0 GHz

ОЗУ 512 Mb, программы *MS Office: Word, Excel, PowerPoint*.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

10.1. Критерии, показатели и шкала оценивания знаний, умений и навыков, получаемых в ходе прохождения практики

Компетенции	Показатели оценивания	Уровень сформированности компетенций		
		Пороговый	Базовый	Повышенный
готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2)	навык преподавать музыкально-теоретические дисциплины по образовательным программам высшего образования	обнаруживает недостаточно сформированный навык преподавать музыкально-теоретические дисциплины по образовательным программам высшего образования	обнаруживает в целом сформированный навык преподавать творческие дисциплины на уровне, преподавать музыкально-теоретические дисциплины по образовательным программам высшего образования	обнаруживает устойчивый навык преподавать музыкально-теоретические дисциплины по образовательным программам высшего образования
готовность к научно-педагогической работе в высших учебных заведениях по основным образовательным программам высшего образования в области музыкального искусства (ПК-3)	владение современными образовательными технологиями, методикой выбора оптимальной цели и стратегии обучения, навыком создавать творческую атмосферу образовательного процесса	обнаруживает недостаточно сформированное владение современными образовательными технологиями, методикой выбора оптимальной цели и стратегии обучения, неустойчивым навыком создавать творческую атмосферу образовательного процесса	обнаруживает в целом сформированное владение современными образовательными технологиями, методикой выбора оптимальной цели и стратегии обучения, навыком создавать творческую атмосферу образовательного процесса	обнаруживает свободное владение современными образовательными технологиями, методикой выбора оптимальной цели и стратегии обучения, навыком создавать творческую атмосферу образовательного процесса
сформированные навыки самостоятельной научно-исследовательской и педагогической деятельности в области музыкального искусства (ПК-4)	навык внедрения результатов научно-исследовательской деятельности в педагогическую практику	обнаруживает недостаточно сформированный навык внедрения результатов научно-исследовательской деятельности в педагогическую практику	обнаруживает в целом сформированный навык внедрения результатов научно-исследовательской деятельности в педагогическую практику	обнаруживает устойчивый навык внедрения результатов научно-исследовательской деятельности в педагогическую практику

10.2. Контрольные материалы

Текущая аттестация

1. Составление индивидуального плана учебной практики (научно-исследовательской).
2. Собеседование с руководителем практики по вопросам:
 - выбора объектов для проведения научно-исследовательской практики;
 - обеспечения организации, планирования и учета результатов практики;
 - устранения недостатков в организации практики;
 - анализа и оценки организованных мероприятий;
 - обобщения творческого опыта практики, предложений по ее рационализации.

Промежуточная аттестация

1. Составление отчёта о выполнении индивидуального плана учебной практики (научно-исследовательской).
2. Представление отчёта о выполнении индивидуального плана учебной практики (научно-исследовательской) на заседании соответствующей кафедры.
3. Представление заключения руководителя практики.

10.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Итогом учебной практики является составление и представление отчёта на заседании соответствующей кафедры в конце первого года обучения в аспирантуре (второй семестр). Отметка об аттестации формируется по итогам работы аспиранта по основным этапам учебной практики, качества и объема его работы за время прохождения практики. Форма контроля аспиранта включает в себя недифференцированный зачет в конце первого года обучения. Аспирант должен предоставить отчет о научно-исследовательской практике в установленной форме.

Критерии оценки аспиранта:

1. Динамика его профессионального развития в аспекте приобретения опыта научно-исследовательской и просветительской деятельности.
2. Отзывы, отражающие достижения аспиранта в исследовательской деятельности.

11. Приложения

Приложение 1

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А. Римского-Корсакова**

Индивидуальный план учебной (научно-исследовательской) практики

Утверждено на заседании
кафедры

«__» _____
20__ г. _____
Зав. _____ кафедрой

(20__ - 20__ учебный год)

Аспирант

Ф.И.О. аспиранта полностью

Направление подготовки _____

год обучения _____

кафедра _____

Руководитель практики _____

Ф.И.О. должность руководителя практики

№ п/п	Планируемые формы работы (концертная, просветительская деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, научно-практических конференциях и семинарах, иных творческих проектах).	Количество часов	Календарные сроки проведения планируемой работы
Итого:		108	

Аспирант _____ / _____ / _____

Руководитель _____ / _____ / _____

Приложение 2

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А. Римского-Корсакова**

**Отчет о прохождении учебной (научно-исследовательской)
практики в аспирантуре**

(20__ - 20__ учебный год)

Аспирант _____

Направление подготовки _____

год обучения _____

кафедра _____

наименование

Сроки прохождения практики с «__» _____ 20__ г.

по «__» _____ 20__ г.

№ п/п	Формы работы (концертная, просветительская деятельность, участие в семинарах, научно-практических конференциях и семинарах, иных творческих проектах).	Количество часов	Календарные сроки
1.			
2.			
3.			
4.			
5.	Итого	108	

Основные итоги учебной практики:

Аспирант _____ / _____ /

Руководитель _____ / _____ /

Приложение 3

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А. Римского-Корсакова**

Заключение руководителя

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о прохождении учебной практики

аспирант _____

Ф.И.О. аспиранта

Направление подготовки _____

год обучения _____

кафедра _____

Руководитель _____ / Ф.И.О.