

# opera musicologica

Научный журнал  
Санкт-Петербургской  
консерватории

Scholarly Journal  
of Saint Petersburg  
Conservatory

*Учредитель и издатель:*

Санкт-Петербургская  
государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова

*Редакционная коллегия:*

Н. А. Брагинская, главный редактор  
(канд. иск., доцент СПбГК)  
А. В. Денисов, заместитель главного редактора  
(доктор иск., профессор СПбГК и РГПУ)  
Н. Ю. Афонина (канд. иск., профессор СПбГК)  
Т. В. Букина (доктор культурологии,  
доцент АРБ)  
Г. Гриффитс (почетный научный сотрудник  
Лондонского городского ун-та)  
З. М. Гусейнова (доктор иск., профессор СПбГК)  
Н. И. Дегтярева (доктор иск., профессор СПбГК)  
Л. Г. Ковнацкая (доктор иск., вед. науч. сотр.  
РИИИ, профессор СПбГК)  
Г. В. Лобкова (канд. иск., доцент СПбГК)  
Э. В. Махрова (доктор культурологии,  
профессор АРБ)  
Л. В. Никифорова (доктор культурологии,  
профессор АРБ и РГПУ)  
Д. Р. Петров (канд. иск., доцент МГК)  
А. Е. Радеев (доктор филос. наук, доцент СПбГУ)  
Н. М. Савченкова (доктор филос. наук,  
доцент СПбГУ)  
Е. В. Титова (канд. иск., профессор СПбГК)  
Л. В. Шиповалова (доктор филос. наук,  
доцент СПбГУ)

*Редакция:*

Л. П. Махова, ответственный секретарь,  
редактор  
О. И. Баранова, редактор английских текстов  
Ю. Л. Ногарева, верстка  
Е. М. Юпалайнен, секретарь

*Адрес редакции:*

190068 Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2А  
Тел: +7 (812) 644-99-88 (103)  
E-mail: opera\_musicologica@conservatory.ru  
Официальный сайт:  
www.conservatory.ru/opera\_musicologica

*Консультативный совет:*

Л. О. Акопян (доктор иск., вед. науч. сотр. ГИИ)  
Д. Бауманн (генеральный секретарь IMS)  
Л. Ботстайн (президент Бард-колледжа,  
гл. ред. журнала *Musical Quarterly*)  
Б. М. Гаспаров (доктор филол. наук, профессор  
Колумбийского ун-та)  
Н. Н. Гилярова (канд. иск., профессор МГК)  
Е. Н. Дулова (доктор иск., профессор  
Белорусской гос. академии музыки)  
Т. Зеебас (профессор Инсбрукского ун-та)  
Е. С. Зинькевич (доктор иск., профессор  
Национальной муз. академии Украины)  
Л. В. Кириллина (доктор иск., профессор МГК)  
А. И. Климовицкий (доктор иск., профессор  
СПбГК, гл. науч. сотр. РИИИ)  
Т. С. Кюрегян (доктор иск., профессор МГК)  
М. Мюрата (профессор Калифорнийского ун-та,  
Ирвин)  
А. Ф. Некрылова (канд. иск., науч. сотр. ИРЛИ  
(Пушкинский Дом) РАН)  
К. Оджа (профессор Гарвардского ун-та)  
Д. Редепеннинг (профессор Гейдельбергского  
ун-та)  
Э. Розанд (профессор Йельского ун-та)  
С. И. Савенко (доктор иск., профессор МГК)  
М. А. Сапонов (доктор иск., профессор МГК)  
Е. М. Царева (доктор иск., профессор МГК)  
С. В. Шип (доктор иск., профессор Одесской  
национальной муз. академии)  
А. Б. Шнитке (канд. иск., профессор СПбГК)

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе  
по надзору в сфере связи, информационных  
технологий и массовых коммуникаций  
(Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации  
ПИ №ФС77-37816 от 19 октября 2009 г.

Подписной индекс в каталоге «Подписные издания»  
ФГУП «Почта России» П6983

Журнал OPERA MUSICOLOGICA входит в Перечень  
рекомендованных ВАК российских рецензируемых  
научных журналов

*Материалы, опубликованные в журнале, не могут  
быть воспроизведены, полностью или частично,  
в какой-либо форме (электронной или печатной)  
без письменного разрешения редакции.*

*Мнение редакции не всегда совпадает с мнением  
авторов материалов.*

## Содержание

### Статьи

*Галина Петрова*

Императорский оркестр в первой трети  
XIX века: Реформа Кавоса **6**

*Ольга Скорбященская*

Гензельт, Балакирев и Стасов. Отцы и дети **16**

*Константин Филимонов*

Хронология Музыкальных курсов Е. П. Раггофа  
(к истории Санкт-Петербургского музыкального  
училища имени Н. А. Римского-Корсакова) **31**

*Мария Козак*

Новый диатонический модальный принцип  
относительной музыки Монфреда:  
истоки и этапы формирования **45**

*Галина Абдуллина*

К вопросу эволюции жанров: пассакалия  
в творчестве российских композиторов  
второй половины XX века **58**

*Ирина Григорьева*

Баян в творчестве современных петербургских  
композиторов **72**

*Дамир Уразымбетов*

Минтай Тлеубаев в Ленинградской  
консерватории (1968–1975) **87**

### Документы

*Анастасия Логунова*

Автографы Дж. Россини в Российском  
государственном историческом архиве **106**

### Рецензии

Прожить Шостаковича заново

*Людмила Ковнацкая* **116**

Сведения об авторах **123**

Информация для авторов **128**

*Founder and Publisher:*

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov  
State Conservatory

*Editorial Board:*

Natalia Braginskaya, Editor-in-Chief  
(PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory)  
Andrew Denisov, Deputy Editor-in-Chief (Doctor  
of Art History, Prof., SPb Conservatory, Herzen  
University)  
Nina Afonina (PhD, Prof., SPb Conservatory)  
Tatiana Bukina (Doctor of Cultural Studies,  
Assoc. Prof., Vaganova Ballet Academy)  
Natalia Degtyareva (Doctor of Art History,  
Prof., SPb Conservatory)  
Zivar Gousseinova (Doctor of Art History,  
Prof., SPb Conservatory)  
Graham Griffiths (PhD, Honorary Research Fellow,  
Musicology, City, University of London)  
Liudmila Kovnatskaya (Doctor of Art History,  
Leading Research Fellow, Russian Institute  
of the History of the Arts; Prof., SPb Conservatory)  
Galina Lobkova (PhD, Assoc. Prof., SPb  
Conservatory)  
Ella Makhrova (Doctor of Cultural Studies,  
Prof., Vaganova Ballet Academy)  
Larissa Nikiforova (Doctor of Cultural Studies,  
Prof., Vaganova Ballet Academy, Herzen University)  
Daniil Petrov (PhD, Assoc. Prof., Moscow  
Conservatory)  
Artem Radeev (Doctor of Philosophy,  
Assoc. Prof., SPb University)  
Nina Savchenkova (Doctor of Philosophy,  
Assoc. Prof., SPb University)  
Lada Shipovalova (Doctor of Philosophy,  
Assoc. Prof., SPb University)  
Elena Titova (PhD, Prof., SPb Conservatory)

*Editors:*

Liudmila Makhova, Managing Secretary, Editor  
Julia Nogareva, Layout  
Olga Baranova, Editor of English texts  
Ekaterina Iupalainen, Secretary

2A Glinki street, St. Petersburg 190068, Russia  
Tel.: +7 (812) 644-99-88 (103)  
E-mail: opera\_musicologica@conservatory.ru  
Official site: www.conservatory.ru/opera\_musicologica

*Advisory Board:*

Dorothea Baumann (Secretary General, IMS)  
Leon Botstein (President of Bard College, USA;  
Editor-in-chief, The Musical Quarterly)  
Catherine Doulova (Doctor of Art History,  
Prof., Belarusian State Academy of Music)  
Boris Gasparov (Doctor of Philology,  
Prof., Columbia University)  
Natalia Ghilyarova (PhD, Prof., Moscow Conservatory)  
Levon Hakobian (Doctor of Art History, Leading  
Research Fellow, State Institute for Art Studies,  
Moscow)  
Larissa Kirillina (Doctor of Art History,  
Prof., Moscow Conservatory)  
Arkady Klimovitsky (Doctor of Art History, Prof.,  
SPb Conservatory; Chief Research Fellow, Russian  
Institute of the History of the Arts)  
Tatyana Kyuregyan (Doctor of Art History,  
Prof., Moscow Conservatory)  
Margaret Murata (Prof., University of California,  
Irvine)  
Anna Nekrylova (PhD, Research Fellow, Institute  
of Russian Literature of the Russian Academy  
of Sciences)  
Carol J. Oja (Prof., Harvard University)  
Dorothea Redepenning (Prof., Heidelberg  
University)  
Ellen Rosand (Prof. Emeritus, Yale University)  
Mikhail Saponov (Doctor of Art History,  
Prof., Moscow Conservatory)  
Svetlana Savenko (Doctor of Art History,  
Prof., Moscow Conservatory)  
Ada Schnitke (PhD, Prof., SPb Conservatory)  
Tilman Seebass (Prof. Emeritus, University  
of Innsbruck)  
Sergiy Ship (Doctor of Art History, Prof., Odessa  
National Academy of Music)  
Ekaterina Tsareva (Doctor of Art History,  
Prof., Moscow Conservatory)  
Elena Zinkevych (Doctor of Art History, Prof.,  
Ukrainian National Academy of Music)

Registered in the Federal Supervision Agency  
for Information Technologies and Communications  
Registrarion certificate PI F577-37816 of 19th October,  
2009

*The published materials or any part of it cannot  
be reproduced in printed or electronic form without  
the permission of the publisher.*

## Contents

### Articles

- Galina Petrova*  
Imperial Orchestra in the First Third  
of the 19th Century: Reform of Cavos **6**
- Olga Skorbyashchenskaya*  
Henselt, Balakirev, and Stasov. Fathers & Sons **16**
- Konstantin Filimonov*  
Chronology of the Music Courses of Eugene  
Rap-hoph (on the History of the St. Petersburg  
Rimsky-Korsakov Music College) **31**
- Maria Kozak*  
A New Diatonic Modal Principle of Relative Music  
of Monfred: Origin and Stages of Formation **45**
- Galina Abdullina*  
To the Issue of the Genre Evolution:  
Passacaglia in the Works of Russian Composers  
of the Second Half of the 20<sup>th</sup> Century **58**
- Irina Grigorieva*  
Bayan in the Works of Contemporary  
St. Petersburg Composers **72**
- Damir Urazymbetov*  
Mintai Tleubayev at the Leningrad Conservatory  
(1968–1975) **87**

### Documents

- Anastasia Logunova*  
Gioachino Rossini's Autographs at the Russian  
State Historical Archive **106**

### Reviews

- To Live Shostakovich's Life Once Again  
*Liudmila Kovnatskaya* **116**
- Contributors to this issue **123**
- Directions to contributors **128**

*Уразымбетов, Дамир Дуйсенович*

ORCID: 0000-0001-8471-1405

SPIN-код: 4863-5309

e-mail: lenida@mail.ru

Кандидат искусствоведения, заместитель заведующего кафедрой режиссуры хореографии Казахской национальной академии искусств имени Т. К. Жургенова.

050000 Республика Казахстан, Алматы, ул. Панфилова, 127

*Damir D. Urazymbetov*

ORCID: 0000-0001-8471-1405

SPIN-code: 4863-5309

e-mail: lenida@mail.ru

PhD (Arts), Deputy Head of the Department of Directing Choreography at the T. K. Zhurgenov Kazakh National Academy of Arts.

127 Panfilov str., Almaty 050000, Republic of Kazakhstan

### *Минтай Тлеубаев в Ленинградской консерватории (1968–1975)*

Минтай Женельевич Тлеубаев (1947–2009) — выдающийся деятель хореографического искусства Казахстана. Он учился балетмейстерскому искусству в Ленинградской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова у больших мастеров, которые оказали значительное влияние на становление личности молодого хореографа. В настоящей работе впервые приводятся архивные документы о годах учебы и работы М. Тлеубаева в Ленинградской консерватории. В статье собраны и проанализированы редкие материалы о спектакле «Болеро» М. Равеля, поставленном М. Тлеубаевым в Оперной студии Ленинградской консерватории.

Ключевые слова: *Минтай Тлеубаев, Ленинградская консерватория, Георгий Алексидзе, «Болеро» М. Равеля, Оперная студия Ленинградской консерватории, балетмейстер, казахский балет.*

### *Mintai Tleubayev at the Leningrad Conservatory (1968–1975)*

Mintai Tleubayev (1947–2009) is an outstanding figure in the choreographic art of Kazakhstan. He studied choreography art at the Leningrad Rimsky-Korsakov State Conservatory from great masters, who had a strong influence on the personality of the young choreographer. In the article, the unknown archival documents concerning the years of study and work of Tleubayev at the Leningrad conservatory are presented for the first time. In this publication, the author has collected and analysed the rare materials on the Ravel's "Bolero" production staged by Tleubayev at the Opera Studio of the Leningrad conservatory.

Keywords: *Mintai Tleubayev, Leningrad conservatory, Georgy Aleksidze, "Bolero" by M. Ravel, Opera Studio of the Leningrad conservatory, choreographer, Kazakh ballet.*

DOI: 10.26156/OM.2019.42.04.007

УДК 792.8  
ББК 85.335.42

Дамир Уразымбетов

# *Минтай Тлеубаев в Ленинградской консерватории (1968–1975)*

**Поступление в консерваторию.** В конце 1950-х — начале 1960-х годов в Ленинграде появились спектакли, которые перевернули представления публики о танце. На сцене Государственного академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова<sup>1</sup> Ю. Григорович в 1957 году поставил «Каменный цветок» С. Прокофьева, в 1961 году — «Легенду о любви» А. Меликова; И. Бельский — в 1959 году «Берег надежды» А. Петрова, в 1961 году — «Ленинградскую симфонию» на музыку I части Седьмой симфонии Д. Шостаковича. Это были громкие премьеры, заявившие об их авторах как о хореографах-новаторах. Затем последовали годы, когда репертуар включал в себя лишь академическую классику. Ведущие артисты Кировского театра — Алла Осипенко, Ирина Колпакова, Габриэла Комлева, Наталья Макарова, Юрий Соловьев и другие — испытывали творческое неудовлетворение. Они активно участвовали в художественном эксперименте «Вечеров камерной музыки и балета», которые проходили на сцене Ленинградской филармонии. Душой «Вечеров...» был Георгий Дмитриевич Алексидзе. Балетмейстер ориентировался на тесную связь с традицией, вместе с тем поощряя поиски нового: «сам человек беспокойный, он всемерно активизировал творческую энергию у коллег» [Барутчева 2005, 34]. Г. Д. Алексидзе находился в эпицентре культурной жизни Ленинграда, сумев объединить соратников — композиторов, артистов,

---

<sup>1</sup> ГАТОБ имени С. М. Кирова — сегодня Мариинский театр; в те годы его сокращенно называли «Кировский театр».

художников, музыковедов. Он ставил элитарные интеллектуальные миниатюры на музыку классиков и современников.

В 1962 году в Ленинградской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова открылась кафедра балетмейстеров. Основал кафедру Федор Васильевич Лопухов. В числе первых студентов был Г. Д. Алексидзе.

Одним из главных принципов обучения Ф. В. Лопухов считал *углубленное изучение музыкальных дисциплин*. Основоположник танц-симфонии, «вырвавший» балетмейстерское дело из «пут» драматического театра, считал, что только постигая основы музыкальной грамоты, можно стать профессиональным постановщиком. Среди качеств, необходимых хореографу, Ф. В. Лопухов выделял, в первую очередь, дарование, потом — музыкальные познания «почти что в объеме теоретико-композиторского факультета консерватории, ибо вся работа балетмейстера зиждется на музыке» [Лопухов 1972, 148]. О важности музыки для постановщика писал И. Ф. Стравинский, посетивший с гастрольями СССР в 1962 году: «Я не знаю, как можно быть балетмейстером, не будучи в первую очередь музыкантом» [Стравинский 1971, 68].

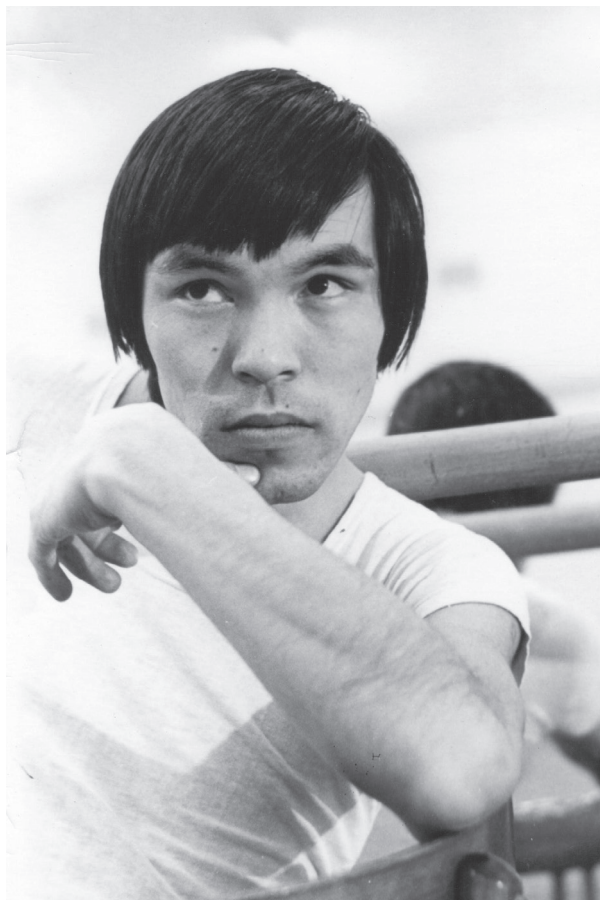
Окончив консерваторию в 1967 году, Г. Д. Алексидзе начал там преподавать [см.: Здесь музыка венчает танец 2013, 93]. Большое влияние на балетмейстера, помимо его первого наставника Ф. В. Лопухова, оказало творчество Дж. Баланчина. Свои художественные взгляды Г. Д. Алексидзе оформил в учебную программу «Искусство хореографа», основанную на принципах системности и целостности. В ней процесс обучения искусству балетмейстера-сочинителя представлялся «последовательно четким, без случайностей и стихийных всплесков» [Здесь музыка венчает танец 2013, 94]. Балетмейстер придавал особое значение музыке, ее теоретическим постулатам, историческим закономерностям ее формирования и эволюции музыкальной мысли.

В 1968 году в класс Г. Д. Алексидзе поступил Минтай Тлеубаев — яркий представитель казахской школы хореографии, будущий выдающийся режиссер, балетмейстер и педагог, оказавший значительное влияние на развитие хореографического искусства Казахстана (ил. 1). На вступительных экзаменах абитуриент представил два танца: дуэтно-классический и народный. Тлеубаев сочинил хореографическую композицию на народный кюй «Аксак киик»<sup>2</sup>, опираясь на фольклорные движения казахского танца. Программу благосклонно встретила приемная комиссия, в составе которой были Ф. В. Лопухов, Н. А. Анисимова, Г. Д. Алексидзе. На этом

---

<sup>2</sup> «Аксақ киік» в переводе с казахского языка «Хромая косуля».





*Ил. 1.* Минтай Тлеубаев  
на репетиции. Фото.  
Алма-Ата. 1976

*Fig. 1.* Mintai Tleubayev  
at rehearsal. Photo.  
Alma-Ata. 1976

экзамене молодой М. Ж. Тлеубаев впервые неординарно интерпретировал кюй, его новаторский подход впоследствии воплотился в крупной форме балетного спектакля «Аксак кулан», который был поставлен в 1975 году<sup>3</sup>.

В год поступления Тлеубаева в консерваторию заведующим балетмейстерской кафедрой стал П. А. Гусев (*ил. 2*); профессорско-преподавательский состав кафедры блистал такими именами, как Н. А. Анисимова, И. Д. Бельский, О. М. Берг, Ю. В. Гамалей, И. Д. Гликман, Н. А. Камкова, А. А. Макаров, Н. А. Петрова, Ю. И. Слонимский.

---

<sup>3</sup> Подробнее о спектакле см.: [Уразымбетов 2016].



*Ил. 2. Минтай Тлеубаев с Петром Гусевым. Фото. 1980-е годы*

*Fig. 2. Mintai Tleubayev with Pyotr Gusev. Photo. 1980s*

**Первые шаги (1968–1972).** Идеи Ф. В. Лопухова о танцевальном симфонизме были восприняты М. Ж. Тлеубаевым органично — его мать была пианисткой, и азы музыки он постиг еще в детстве. Поэтому, работая как балетмейстер, он мог «внимательно следить за вступлением каждого нового голоса в полифоническом сочинении, стремиться постигнуть принцип хореографической полифонии» [Барутчева 2005, 51].

Важнейшей точкой отсчета в творческой концепции и мировоззрении любого балетмейстера остается соотношение музыки и хореографии — привычная всем взаимосвязь акустического и визуального рядов [см.: Барутчева 2005, 7]. Э. С. Барутчева, написавшая монографию о Г. Д. Алексидзе и близко общавшаяся с ним, рассказывала, что педагоги выделяли М. Ж. Тлеубаева как талантливого и перспективного студента. Они видели

в нем достойного продолжателя традиций кафедры [см.: Беседа Уразымбетова с Барутчевой 2016]. Его взросление как художника проходило в атмосфере творческого поиска, в котором эксперимент стоял на первом месте. Г. Д. Алексидзе прививал своим студентам высокую культуру хореографического мышления, веру в классический танец, чистоту помыслов, желание и умение проникнуть в самую суть, глубинные пласты музыки [см.: Барутчева 2005, 23–24]. Многие студенты усвоили от своего педагога, который показывал пример выполнения работы «не формально, погружаясь в изучение материала» [Барутчева 2005, 41].

Большое внимание на своих занятиях Г. Д. Алексидзе уделял творческому наследию М. М. Фокина, Л. Ф. Мясина, А. А. Горского, К. Я. Голейзовского, Л. В. Якобсона, предлагая студентам изучать их постановки, понимать их и анализировать. Студенты также сочиняли либретто. При этом педагог настаивал, чтобы зритель понимал все без написанного текста. Он говорил: «Балетное либретто — это картины, которые разворачиваются на основе симфонических форм танца» [Барутчева 2005, 53]. В учебном плане кафедры балетмейстеров существовала дисциплина «Сценарная драматургия балета», которую разработала и преподавала Л. А. Линькова. Она многому научила своих студентов, благодаря чему М. Ж. Тлеубаев стал автором либретто своих балетов, на их основе он ставил спектакли в Ленинграде, Алма-Ате и других городах. Хореограф придавал большое значение либретто и сценарию, тщательно над ними работал и учил этому своих студентов-балетмейстеров.

В годы учебы в Ленинграде Тлеубаев работал с большой отдачей над формированием собственного режиссерского мировоззрения. Вместе с однокурсниками на консерваторских лекциях он изучал хореографию в контексте других, смежных искусств — истории драматического и оперного театра, истории изобразительного искусства, образцов поэзии и прозы, а также истории музыки, вместе с анализом музыкальных форм и чтением партитур. Все свободное от учебы и постановок время М. Ж. Тлеубаев посвящал посещению музеев, концертных залов и театров, экскурсиям по памятным местам Ленинграда.

В студенческих опусах он обращался к музыке советских композиторов, своих современников. Хореограф поставил «Четырехголосную фугу» Р. Щедрина, «Лошадок» А. Мажукова, «Люстры» Г. Гладкова, «Летний сад» О. Хромушина, «Поэму на японскую тему» В. Буяновского, «Рассвет на Неве, или Воспоминание» Л. Балая, «Поезд» Ю. Саульского [см.: Индивидуальный план студента М. Ж. Тлеубаева, 1968–1973 гг.].

Уже в годы учебы М. Тлеубаев работал как балетмейстер в различных творческих коллективах. С 1 марта 1971 года по 12 ноября 1973-го

он руководил студией народного танца в клубе Ленинградского государственного университета<sup>4</sup>. В сезон 1972/73 года М. Тлеубаев был приглашен в детский театр Дворца культуры имени М. Горького для постановки балета Д. Клебанова «Аистенок», к которому он написал и либретто. Молодой хореограф осуществил постановку танцев в музыкальной сказке «Красная шапочка» М. Раухвергера, премьера которой состоялась в Оперной студии консерватории 11 апреля 1971 года [см.: Театральный Ленинград. Вып. 2, 66]. В 1972 году М. Ж. Тлеубаев сочинил также свою версию «Болеро» М. Равеля. Следует остановиться более подробно на этом спектакле, сведения о котором на сегодняшний день достаточно скудны и в основном ограничиваются лишь упоминаниями о его существовании.

**«Болеро» М. Равеля в постановке М. Тлеубаева (1972).** К музыке «Болеро», написанной М. Равелем в 1928 году исключительно для хореографического воплощения, обращались многие выдающиеся постановщики, и первым хореографическим автором была Б. Нижинская, создавшая балет для экстравагантной танцовщицы И. Рубинштейн. После Нижинской «Болеро» ставили М. Фокин, Л. Мясин, С. Лифарь, А. Долин, Р. Пети, Х. Гранеро, В. Елизарьев и другие. В 1961 году М. Бежар осуществил постановку, ставшую одной из эталонных, и по сей день будоражащую зрителя своей гипнотической силой.

В 1967 году в Алма-Ате «Болеро» поставил Б. Г. Аюханов в созданной им труппе «Молодой балет Алма-Аты», где в первом составе, после окончания хореографического училища, начал работать артистом балета М. Ж. Тлеубаев. Он неоднократно танцевал в этом балете, в том числе и на гастролях труппы по всей территории СССР. Б. Г. Аюханов вспоминал: «Минтай был человеком, который умел дарить себя. Это не каждый может. Он дарил свои планы, не жадничал. Когда Минтай был в классе, я чувствовал себя уверенней, потому что он был *еще одним* (курсив мой.— Д. У.) человеком, который любил свою профессию, был Артистом с большой буквы. Его можно сравнивать с мастерами ленинградского и московского балета. Наш, так сказать, живорожденный мастер, национальный герой» [Беседа Уразымбетова с Аюхановым 2017].

В 1972 году М. Ж. Тлеубаев, будучи еще студентом четвертого курса, создал для Оперной студии консерватории свою версию «Болеро» (ил. 3). Эта постановка долго сохранялась в репертуаре студии, ее исполняли многие артисты труппы. О балете сохранилось очень мало информации.

---

<sup>4</sup> См. запись в Трудовой книжке М. Ж. Тлеубаева // Личный архив М. М. Тлеубаева.

Тем не менее, благодаря изысканиям, проведенным в различных архивных собраниях, удалось восстановить некоторые сведения.

О постановке спектакля «Болеро» упоминается в Списке творческих работ М. Ж. Тлеубаева<sup>5</sup>, выданном Министерством культуры Казахстана, и в учебном пособии «Прошлое и настоящее хореографического искусства Казахстана» [Уразгалиева, Кремер 2009, 40]. В книге воспоминаний о балетмейстере «Спасибо, Мастер!» кратко затрагивается тема постановок М. Тлеубаевым балетов «Болеро» и «Золотой ключик» на сцене Оперной студии Ленинградской консерватории: «...спектакли имели прекрасные отзывы и долго шли на сцене театра» [Спасибо, Мастер! 2012, 14].

В Санкт-Петербургской государственной театральной библиотеке хранятся несколько экземпляров справочников о театральной жизни Ленинграда конца 1960-х — начала 1970-х годов. В одном из них на странице, посвященной репертуару Оперной студии Ленинградской консерватории, есть следующая запись в колонке «Премьеры»: «Болеро» на музыку М. Равеля. Премьера 15 января 1972 года. Либретто М. Ж. Тлеубаева. Пост[ановка] М. Ж. Тлеубаева. Матадор — М. Ж. Тлеубаев, Девушка — М. А. Хмелева, пикадоры: Г. И. Бабанин, Е. В. Брусберг, С. В. Брусберг, В. Н. Коршунов, С. К. Фокин, В. Р. Ханин [Театральный Ленинград. Вып. 3, 80].

В сборнике «Мы идем в театр» в статье И. Д. Гликмана<sup>6</sup> «Студенческий музыкальный театр», наряду с экскурсом в историю Оперной студии, дается обзор репертуара: «На сцене Оперной студии родились оригинальные хореографические представления, созданные выпускниками-дипломантами балетмейстерского отделения Ленинградской консерватории» [Гликман 1978, 375–376]. Гликман упоминал, что на немногочисленную, но хорошо подготовленную балетную труппу были поставлены «Треуголка» М. де Фальи в хореографии Ф. И. Бакалова, «Икар» А. А. Чернова (композитора, педагога консерватории) в хореографии Б. Я. Эйфмана и «Болеро» М. Равеля в хореографии М. Ж. Тлеубаева. Автор подчеркивал, что эти постановки выходили далеко за пределы учебных студенческих работ и привлекали внимание любителей балетного искусства.

---

<sup>5</sup> Список творческих работ заслуженного деятеля искусств Республики Казахстан Тлеубаева Минтая Женельевича. Алматы: Министерство культуры Республики Казахстан, 1995. № 3. 25 сент. 3 с.

<sup>6</sup> И. Д. Гликман был одним из педагогов М. Ж. Тлеубаева в Ленинградской консерватории и соавтором его либретто к балету «Русская сказка». Наверняка он тоже, как и Л. А. Линькова, и Г. Д. Алексидзе, помогал своему студенту в написании либретто к спектаклю «Болеро».



Илл. 3. Сцена из балета «Болеро» в Оперной студии Ленинградской консерватории. В центре — Минтай Тлеубаев. Фото. 1972

Fig. 3. A scene from the ballet “Bolero” on the stage of the Opera Studio of the Leningrad Conservatory. In the center — Mintai Tleubayev. Photo. 1972

Выдающийся музыковед Л. Г. Ковнацкая вспоминает: «Я видела „Болеро“. В те годы я преподавала на кафедре балетмейстеров. Существовала такая традиция, и она не считалась чем-то зазорным, особенным: это было привычно — открыть двери хореографического класса Оперной студии во время репетиции и посмотреть, что там происходит. Потому что тогда на балетмейстерском отделении происходило едва ли не все самое интересное, в сравнении с другими факультетами консерватории, где я преподавала в свои молодые годы. Я живо помню лица педагогов и замечательных студентов тех лет. <...> М. Ж. Тлеубаев вызывал большой интерес у всех, внимание фокусировалось на нем. Я помню, как собиралась публика на те спектакли, в которых выступал он или другие ученики класса Г. Д. Алексидзе» [Беседа Уразымбетова с Ковнацкой 2018].

В личном архиве М. Ж. Тлеубаева сохранились четыре фотографии, на которых запечатлены кадры из его «Болеро». Глядя на снимки, можно определить, что они сделаны любителем балета либо приятелями или



Илл. 4. Сцена из балета «Болеро» в Оперной студии Ленинградской консерватории. Фото. 1972

Fig. 4 A scene from the ballet “Bolero” on the stage of the Opera Studio of the Leningrad Conservatory. Photo. 1972

сокурсниками балетмейстера. Их историческая значимость высока — фотографии воссоздают определенную картину постановки.

М. Ж. Тлеубаев поставил «Болеро» как *сюжетный балет с действенным танцем*. Учитывая, что в нем заявлены такие персонажи, как Матадор, Девушка, пикадоры, можно предположить, что это был спектакль о любовной истории на основе испанского фольклора. Матадор добивался любви Девушки через танец. Пикадоры и женщины танцевали вокруг. Костюмы типичны для испанского танца и адаптированы для исполнителей балета (илл. 4). У Матадора — белый обтягивающий комбинезон, короткий жилет-болеро, пояс, бахрома, так называемые «лампасы». Пикадоры — в таких же костюмах красного (оранжевого) цвета, в шляпах и со шпагами (копьями). Женщины одеты в длинные платья с широкими подолами с бахромой, на их головах закреплены мантильи.

Если попытаться описать сценографию спектакля, на одном из фото можно разглядеть подобие белого шатра, украшенного узорами и убран-

ного цветами. Виден также небольшой помост или подиум, в центре которого возвышается сам М. Тлеубаев. Танцевальные движения, зафиксированные в кадре, содержат испанские мотивы, созданные на основе характерного и классического танца, как можно понять из фасона костюмов и стиля балетмейстерских решений.

Спектакль «Болеро» прочно вошел в репертуар Оперной студии консерватории и пользовался большим успехом у зрителя. Анализируя найденные материалы, можно заключить, что балет был поставлен М. Тлеубаевым как зрелищный, композиционно завершенный, обладающий различными рисунками танца и перестроениями, яркими и характерными движениями. К сожалению, обнаруженных источников пока недостаточно для восстановления полноценной картины. Возможно, в будущем откроются новые сведения о спектакле «Болеро» в постановке М. Тлеубаева.

**Окончание учебы (1973).** За годы учебы М. Ж. Тлеубаев зарекомендовал себя ответственным и перспективным студентом. Он быстро адаптировался к новым условиям и включался в творческий процесс, умея организовывать людей и руководить ими. Приобретенные теоретические знания, практика сочинения собственных хореографических постановок и большое стремление к развитию дали ценный опыт балетмейстеру в его профессиональном становлении. Дипломной работой Тлеубаева стали композиции, сочиненные для спектакля Московского мюзик-холла «„Красная стрела“ прибывает в Москву», где хореографические номера исполнял балетный ансамбль «Радуга». М. Ж. Тлеубаев создал следующие танцы:

1. «Люстры» на музыку Г. Гладкова;
2. «Лошадки» на музыку А. Мажукова;
3. «Водоросли», «Танец с дельфинами», «Спортивный танец» на музыку Ю. Саульского;
4. Фантазия на испанскую тему (музыка народная);
5. «Вагончики» на музыку Ю. Саульского;
6. Танцевальное сопровождение фельетона «Мода» на музыку В. Рубашевского.

Художественный совет Московского Мюзик-холла, в составе которого были С. Н. Звягина, П. О. Хомский, М. М. Жванецкий, С. С. Мандель, 1 августа 1973 года так аттестовал работу М. Ж. Тлеубаева: «Все <...> постановки отличаются интересной выдумкой балетмейстера, [являются] оригинальными по композиции, ярко индивидуальными по лексике,



в которой умело сочетаются элементы классического танца, народно-характерного и пантомимы» [Архив СПбГК. Д. 1965].

Директор Московского Мюзик-холла, главный балетмейстер театра С. Н. Звягина написала заведующему кафедрой П. А. Гусеву положительное письмо о его выпускнике: «Дирекция и художественное руководство <...> просят Вас довести до сведения руководства консерватории высокий отзыв, полученный М. Ж. Тлеубаевым в Москве, благодаря его полезной и интересной работе» [Архив СПбГК. Д. 1965].

Протокол заседания Государственной экзаменационной комиссии от 3 сентября 1973 года гласил: «М. Ж. Тлеубаев сочинил и поставил в новой программе Московского Мюзик-холла шесть массовых танцевальных номеров [—] классических, народно-характерных и гротесковых. По времени и художественной значимости это целое отделение балетного концерта» [Архив СПбГК. Д. 1965]. Комиссия в составе П. А. Гусева, А. А. Макарова, И. Д. Бельского, О. М. Берг под председательством Б. Я. Брегвадзе единогласно проголосовала за оценку «отлично».

Блестяще окончив Ленинградскую консерваторию и получив положительные отзывы на дипломную работу, М. Ж. Тлеубаев, по приглашению главного балетмейстера Оперной студии Н. Р. Миримановой, приступил к постановке двухактного балета «Золотой ключик» М. Вайнберга. Из-за повестки, пришедшей из военкомата, хореограф не успевал довести проект до конца: незавершенными оставались финальные сцены балета. В письме в Алма-Ату — к матери, Толкун Тлеубаевой, — Тлеубаев писал: «Когда я буду служить в Ленинграде, то каждый вечер буду свободен — мне будут давать увольнительные домой, тогда я и доставлю спектакль». В одном из писем Тлеубаев сообщал, что «сдача будет 29 апреля. А премьера где-то в мае месяце» [Письма М. Ж. Тлеубаева к матери 1973–1974]. В другом письме он назвал точную дату: «Спектакль я доставил. 27 апреля будет премьера. Я не буду на ней, у нас поездка [с армейским ансамблем]» [Письма М. Ж. Тлеубаева к матери 1973–1974]. Таким образом, премьера балета состоялась 27 апреля 1974 года<sup>7</sup>.

**Работа в Ленинградской консерватории (1974–1975).** Осенью 1973 года, перед призывом в армию, М. Ж. Тлеубаев писал матери: «Я поставил два номера. Один для Всероссийского конкурса, а другой — для Всесоюзного

---

<sup>7</sup> Спектакль шел в Оперной студии около двадцати лет, был также поставлен Д. Сергеевым и Э. Смирновым в московских труппах. Подробнее о спектакле см.: [Уразымбетов 2017].

конкурса. <...> Я ходил и говорил Серебрякову<sup>8</sup>, чтобы он сделал мне отсрочку, но он ничего не смог сделать и меня забрали в армию с 15 ноября [1973 года]» [Письма М. Ж. Тлеубаева к матери 1973–1974]. Балетмейстер служил в балетной труппе Ансамбля песни и пляски Ленинграда до 11 декабря 1974 года. В составе коллектива он ездил на гастроли. Тлеубаев писал: «С 15 января [ансамбль] едет в Австралию, а затем в Японию на 3 месяца. Я тоже поеду» [Письма М. Ж. Тлеубаева к матери 1973–1974].

После службы в армии его пригласили работать в Ленинградскую консерваторию преподавателем дисциплины «Искусство хореографа». В личном деле Тлеубаева, хранящемся в архиве, сделана запись о том, что 12 декабря 1974 года он временно принят «на почасовую оплату преподавателем кафедры балетмейстеров с нагр[узкой] 400 ч. в год» [Архив СПбГК. Д. 2167]. Он активно приступил к преподавательской деятельности, продолжая развивать теоретические и творческие идеи своих педагогов — Г. Д. Алексидзе, Ф. В. Лопухова, Ю. И. Слонимского. Первыми студентами М. Ж. Тлеубаева стали Д. А. Авдыш, Д. О. Тхоржевский и другие. Одновременно с преподавательской деятельностью Тлеубаев ставил хореографические миниатюры и концертные программы в различных ленинградских коллективах и в Оперной студии консерватории.

Министерство культуры Казахстана было весьма заинтересовано в молодом специалисте. Так, одной из телеграмм М. Ж. Тлеубаева приглашали на должность главного балетмейстера в Государственный ансамбль песни и танца Казахской ССР. На имя ректора П. А. Серебрякова за подписью заместителя министра культуры Ж. Е. Еркимбекова поступала телеграмма следующего содержания: «Минкультуры Казахстана *настаивает* (курсив мой. — Д. У.) [на] приезде [на] работу выпускника Минт[ая Тлеуб]аева согласно месту назначения». На обратной стороне листа значится карандашом: «Ответ выслан 17/V-73 года (Гусев)» [Архив СПбГК. Д. 434].

Видимо, М. Ж. Тлеубаев решил не ехать — у него уже была семья, сын, складывалась творческая деятельность, открывающая хорошие перспективы. Но 30 января 1975 года в Ленинградскую консерваторию пришло очередное официальное письмо: «Учитывая необеспеченность учреждений искусства балетмейстерскими кадрами, Министерство культуры КазССР просит Вас направить выпускника вашей консерватории Минтая

---

<sup>8</sup> Павел Алексеевич Серебряков (1909–1977) — советский пианист, педагог, ректор Ленинградской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова в 1938–1951 и 1961–1977 годах.

Тлеубаева в распоряжение Министерства культуры КазССР. Балетмейстер М. Ж. Тлеубаев будет использован по специальности в Казахском академическом театре оперы и балета им. Абая <...>. Убедительно просим помочь в выезде М. Ж. Тлеубаева на постоянную работу в Казахстан. Министр М. Б. Базарбаев» [Архив СПбГК. Д. 434]. 5 апреля 1975 года Тлеубаев уволился «*по собственному желанию*» из Ленинградской консерватории, приняв решение переехать в Алма-Ату. Студенты М. Ж. Тлеубаева перешли к молодому педагогу А. М. Полубенцеву, окончившему консерваторию в 1975 году.

К преподавательской деятельности М. Ж. Тлеубаев вернулся только через 20 лет (в возрасте 47 лет), когда в 1995 году был приглашен в качестве мастера курса по дисциплине «Искусство балетмейстера» в Высшую школу хореографии — ныне факультет хореографии Казахской национальной академии искусств имени Т. К. Жургенова. Здесь он работал до конца жизни, выпустив 28 режиссеров-хореографов, многие из которых продолжают свою деятельность в сфере искусства.

**Послесловие.** В родной город молодой балетмейстер приехал с массой творческих идей, обогащенный знаниями и опытом. Школа Ленинградской консерватории сформировала в нем профессиональное мастерство, эстетический вкус и высокие критерии творчества. М. Ж. Тлеубаев работал в Государственном академическом театре оперы и балета имени Абая с 1975 по 1990 год (в период 1985–1990 годов в должности главного балетмейстера), осуществив на его сцене постановку девяти балетов<sup>9</sup>, а также танцев в восемнадцати оперных спектаклях, включая балетный акт в опере «Фауст» Ш. Гуно<sup>10</sup>. Помимо этого, он создал множество хореографических миниатюр для Алматинского хореографического училища имени А. В. Селезнёва, для Ташкентского (Узбекистан) и Фрунзенского (Кыргызстан) хореографических училищ, для детских танцевальных коллективов [см.: Беседа М. Ж. Тлеубаева и О. Б. Шубладзе 2009]. В 1985 году М. Ж. Тлеубаев (вместе с С. А. Михлиным) руководил группой казахстанских постановщиков на XII Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве.

После ухода из Государственного академического театра оперы и балета имени Абая (г. Алма-Ата) в 1990 году, М. Ж. Тлеубаев продолжил свою

---

<sup>9</sup> Балеты «Русская сказка», «Аксак кулан», «Брат мой, Маугли», «Три поросенка», «Доктор Айболит», «Прощание с Петербургом» и другие.

<sup>10</sup> В репертуаре театра постановка в хореографии М. Ж. Тлеубаева сохраняется до сих пор.

деятельность в качестве режиссера и балетмейстера больших массовых мероприятий. Он был главным режиссером и главным балетмейстером свыше 100 массовых мероприятий [см.: Спасибо, Мастер! 2010, 135], среди которых:

- Театрализованное представление, приуроченное к 100-летию г. Кустаная (Кустанай, 1979),
- Презентация новой столицы (Астана, 1998),
- 1500-летие г. Туркестан (Туркестан, 2000),
- Театрализованное представление в рамках X сессии Ассамблеи народов Казахстана (Астана, 2003),
- церемонии открытия и закрытия года Казахстана в России (Москва, 2004),
- Инаугурация президента Казахстана Н. А. Назарбаева (Астана, 2006),
- Год Абая в России (Москва, 2006),
- Шанхайская организация сотрудничества (Шанхай, 2006; Бишкек, 2007),
- церемонии открытия и закрытия года Казахстана в Украине (Киев, 2007),
- Фестиваль культуры Казахстана в Японии (Токио, 2008).

В эти постановки он вносил множество оригинальных находок и приемов, демонстрируя умение работать с большим количеством людей, организовывать слаженную и четкую работу команды.

В 1993 году М. Ж. Тлеубаев стоял у истоков основания фольклорно-хореографического ансамбля «Акку» («Лебедь») при Карагандинской областной филармонии, где осуществил постановку целой концертной программы. Среди них — «Акку» на музыку Сугира Алиулы, «Ынгайток» («Легкий») на народную мелодию «Сары озен» («Желтая река»), «Кииз басу» («Кошмоваление») на музыку Нургисы Тлендиева, «Кос алка» («Два ожерелья») на музыку Даулеткерей Шигаулы, «Балбыраун» на музыку Курмангазы Сагырбайулы, «Карлыгаш» («Ласточка») на музыку Ахмета Жубанова и другие композиции. «Акку» до сих пор исполняется в карагандинском ансамбле.

В Казахской национальной консерватории имени Курмангазы балетмейстер вел «Курс пластического воспитания» у будущих солистов оперы.

М. Ж. Тлеубаев (1947–2009) стал одной из наиболее видных фигур в балетмейстерском искусстве Казахстана, обозначив своим творчеством художественные вершины и поиски, новаторские решения и почитание

традиций, а также большой вклад в развитие международных культурных связей. Выдающаяся киргизская балерина Айсулу Токомбаева вспоминала время работы с Минтаем Тлеубаевым: «Это человек, который был беззаветно предан профессии, очень любил ее и относился к ней так самозабвенно, что это естественно передавалось тем, кто находился с ним рядом. Воспоминания о нем остались очень теплые, очень сердечные, но где-то грустные, потому что его рядом с нами нет» [Беседа Уразымбетова с Токомбаевой 2015].

## Архивные источники

*Архив Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (СПбГК)*

Личные дела студентов за 1973 год. Т–У. Архив СПбГК. Д. 434.

Личные карточки профессорско-преподавательского состава, рабочих и служащих Оперной студии за 1975 год. Т–Я. Архив СПбГК. Д. 2167.

Протоколы заседания государственной экзаменационной комиссии факультета балетмейстеров за 1973/74 уч. г. Архив СПбГК. Д. 1965.

*Личный архив Майлена Минтаевича Тлеубаева*

Письма М. Тлеубаева к матери. Ленинград и Ленинградская область, 1973–1974 гг. Беседа М. Ж. Тлеубаева с О. Б. Шубладзе (Алматы, 2009).

Индивидуальный план студента М. Ж. Тлеубаева (Ленинградская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, 1968–1973 гг.).

Трудовая книжка М. Ж. Тлеубаева.

Фотоархив М. Ж. Тлеубаева.

*Личный архив автора статьи*

Беседа с А. А. Токомбаевой. Алматы. 25 ноября 2015.

Беседа с Б. Г. Аюхановым. Алматы. 10 января 2017.

Беседа с Л. Г. Ковнацкой. Санкт-Петербург. 24 октября 2018.

Беседа с Э. С. Барутчевой. Санкт-Петербург. 12 ноября 2016.

## Литература

Барутчева 2005 — Барутчева Э. С. Георгий Алексидзе: хореограф Божьей милостью. СПб.: Сударыня, 2005. 208 с.

Гликман 1978 — Гликман И. Студенческий музыкальный театр. Оперная студия Ленинградской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова // Мы идем в театр / Сост. А. А. Литвин. Л.: Лениздат, 1978. 480 с.

Здесь музыка венчает танец 2013 — Здесь музыка венчает танец: 50 лет кафедре хореографии Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2013. 320 с.

- Лопухов 1972 — *Лопухов Ф. В.* Хореографические откровенности. М.: Искусство, 1972. 216 с.
- Спасибо, Мастер! 2012 — Спасибо, Мастер! / Под общ. ред. Л. Тихоновой. Алматы: Полиграфия-сервис К°, 2012. 243 с.
- Стравинский 1971 — *Стравинский И.* Диалоги. Воспоминания. Размышления. Комментарии / Сост., послесл. и общ. ред. М. С. Друскина. Л.: Музыка, 1971. 415 с.
- Театральный Ленинград. Вып. 2 — Театральный Ленинград. Вып. 2. Сезон 1970/71 г.: библиографические и справочные материалы. Л.: ЛГИТМиК, 1976. 202 с.
- Театральный Ленинград. Вып. 3 — Театральный Ленинград. Вып. 3. Сезон 1971/72 г.: библиографические и справочные материалы. Л.: ЛГИТМиК, 1976. 198 с.
- Уразгалиева, Кремер 2009 — *Уразгалиева А. Н., Кремер Л. М.* Прошлое и настоящее хореографического искусства Казахстана: учебное пособие. Алматы: КазГосЖенПУ, 2009. 145 с.
- Уразымбетов 2016 — *Уразымбетов Д. Д.* Новаторские поиски Минтая Тлеубаева в национальном балете «Аксак Кулан» // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. 2016. № 6 (45). С. 51–61.
- Уразымбетов 2017 — *Уразымбетов Д. Д.* Балет М. Вайнберга «Золотой ключик» в постановке М. Тлеубаева // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. 2017. № 1 (48). С. 58–66.

## References

- Barutcheva E. S. (2005) Georgiy Aleksidze: khoreograf Bozh'ey milost'yu [Georgy Aleksidze: Choreographer by the grace of God]. St. Petersburg: Sudarynya. 208 p. In Russian.
- Glikman I. (1978) Studencheskiy muzykal'nyi teatr. Opernaya studiya Leningradskoy konservatorii imeni N. A. Rimskogo-Korsakova [Student Music Theatre. Opera studio of the Leningrad N. A. Rimsky-Korsakov Conservatory]. In: My idem v teatr [We go to the theatre]. Comp. by A. A. Litvin. Leningrad: Lenizdat. 480 p. In Russian.
- Zdes' muzyka venchaet tanets (2013): 50 let kafedre khoreografii Sankt-Peterburgskoy konservatorii imeni N. A. Rimskogo-Korsakova [Here music crowns the dance: 50 years of the Department of Choreography of the St. Petersburg Rimsky-Korsakov Conservatory]. St. Petersburg: Kompozitor • Sankt-Peterburg. 320 p. In Russian.
- Lopukhov F. V. (1972) Khoreograficheskie otkrovennosti [Choreographic frankness]. Moscow: Iskusstvo. 216 p.
- Spasibo, Master! [Thank you, Master!] (2012). Ed. by L. Tikhonova. Almaty: Poligrafiya-servis K°. 243 p. In Russian.
- Stravinskiy I. F. (1971) Dialogi [Dialogues]. Comp. and ed. by M. Druskin. Leningrad: Muzyka. 415 p. In Russian.
- Teatral'nyi Leningrad [Theater Leningrad]. Iss. 2 (1976): Season 1970–71: bibliograficheskie i spravochnye materialy [bibliographic and reference materials]. Leningrad: LGITMiK. 202 p. In Russian.
- Teatral'nyi Leningrad [Theater Leningrad]. Iss. 3 (1976): Season 1971–72: bibliograficheskie i spravochnye materialy [bibliographic and reference materials]. Leningrad: LGITMiK. 198 p. In Russian.

- Urazgalieva A. N., Kremer L. M. (2009) Proshloe i nastoyashchee khoreograficheskogo iskusstva Kazakhstana: uchebnoe posobie. [The Past and Present of the Choreographic Art of Kazakhstan: Study Guide]. Almaty: KazGosZhenPU. 145 p. In Russian.
- Urazymbetov D. D. (2016) Novatorskie poiski Mintaya Tleubaeva v natsional'nom baletе «Aksak Kulan» [The innovative search by Mintai Tleubayev in the national ballet “Aksak Kulan”]. In: Vestnik Akademii Russkogo baleta im. A. Ya. Vaganovoy. 2016. № 6 (45). P. 51–61. In Russian.
- Urazymbetov D. D. (2017) Balet M. Vaynberga “Zolotoy klyuchik” v postanovke M. Tleubaeva [Ballet “Golden Key” composed by M. Weinberg and staged by M. Tleubayev]. In: Vestnik Akademii Russkogo baleta im. A. Ya. Vaganovoy. 2017. № 1 (48). P. 58–66. In Russian.

## Сведения об авторах

*Абдуллина, Галина Вадимовна* — музыковед, кандидат искусствоведения (2005), доцент кафедры музыкального воспитания и образования РГПУ им. А. И. Герцена (2005), профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории (2018). С отличием окончила теоретическое отделение Калининградского музыкального училища и теоретико-композиторский факультет ЛОЛГК им. Н. А. Римского-Корсакова (1978); обучалась в аспирантуре (класс профессора А. П. Милки). Ученица Т. С. Бершадской и А. Л. Островского. Основная область исследований — полифонические формы и жанры в современной музыке. Автор многих статей и учебных пособий по сольфеджио, полифонии и анализу музыкальных форм. В настоящее время завершает монографию о пассакалии и чаконе в творчестве отечественных композиторов.

*Григорьева, Ирина Леонидовна* — лауреат всероссийских и международных конкурсов, преподаватель кафедры баяна и аккордеона Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, соискатель кафедры теории музыки Санкт-Петербургской консерватории (научный руководитель — профессор кафедры И. С. Воробьев). Окончила Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова по классу аккордеона преподавателя В. Е. Орлова, в аспирантуре обучалась в классе профессора О. М. Шарова. Обладатель премии правительства г. Санкт-Петербурга «Лучший педагог дополнительного образования» (2018). Сфера научных интересов: современная музыка для баяна и аккордеона, история аккордеонно-баянного исполнительства.

*Ковнацкая, Людмила Григорьевна* — профессор Санкт-Петербургской государст-

## Contributors to this issue

*Galina V. Abdullina* is a musicologist, PhD (Arts), Associate Professor of the Department of Music Education at Herzen Pedagogical University, Professor of the Music Theory Department at the St. Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. She graduated from the Music Theory Department of the Kaliningrad Music College, the Theoretical and Composer Department of the Leningrad (St. Petersburg) Rimsky-Korsakov State Conservatory (1978) and did the postgraduate course there, under Professor Anatoliy P. Milka. Among her teachers were Tatiana S. Berzhadskaya and Aron L. Ostrovsky. Her main research interest is connected with polyphonic forms and genres of modern music. Abdullina is author of many articles and textbooks in solfeggio, polyphony and the analysis of musical forms. Currently she is finishing a monograph on passacaglia and chaconne in the works of domestic composers.

*Irina L. Grigorieva*, laureate of all-Russian and international competitions, is a Teacher at the Bayan and Accordion Division and an applicant for the PhD degree at the Music Theory Department (supervisor — Professor Igor S. Vorobyev) of the St. Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. She graduated from accordion class of Vladimir E. Orlov of the St. Petersburg Conservatory and did her postgraduate course under the supervision of Professor Oleg M. Sharov. She is a winner of the St. Petersburg government prize “The Best teacher of additional education” (2018). Her research interests include modern music for bayan and accordion as well as history of bayan and accordion performance.

*Liudmila G. Kovnatskaya*, Honoured Arts Worker of the Russian Federation, is Profes-



венной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, ведущий научный сотрудник Российского института истории искусств, заслуженный деятель искусств Российской Федерации. Окончила Ленинградскую консерваторию, затем аспирантуру (науч. рук. — проф. М. С. Друскин). В 1970 году защитила кандидатскую, в 1988 — докторскую диссертацию. Автор монографии о Бенджамине Бриттене (1974), исследования «Английская музыка XX века» (1986) и статей по истории советской музыки, музыкальной науки и культуры. Научный редактор и редактор-составитель книг и сборников статей, в том числе, коллективной монографии «Шостакович: Между мгновением и вечностью» (2000), первого русского перевода писем А. Шёнберга (2001), научной серии «Дмитрий Шостакович: Исследования и материалы» (2005–2012, совместно с Ольгой Дигонской), семитомного собрания сочинений Друскина (2007–), трехтомника «Шостакович в Ленинградской консерватории: 1919–1930» (2013). Л. Г. Ковнацкая — член Союза композиторов РФ (с 1978), научный консультант “The New Grove Dictionary of Music and Musicians” (London: McMillan, 2001), член Директории Международного музыковедческого общества (2002–2007 и 2012–2017), глава Региональной ассоциации Международного музыковедческого общества (2008–2017). В 2017 году Л. Г. Ковнацкая была избрана членом-корреспондентом Американского музыковедческого общества.

*Козак, Мария Васильевна* — аспирантка кафедры истории музыки Петрозаводской консерватории им. А. К. Глазунова (научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки В. И. Нилова), выпускница Петрозаводской консерватории им. А. К. Глазунова (2018, класс кандидата искусствоведения, доцента кафедры истории музыки А. С. Максимовой). Принимала участие

at the St. Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory and a Leading Research Fellow at the Russian Institute for the History of the Arts. She graduated from the main and then the post-graduate courses at the Leningrad Conservatory (under prof. M. Druskin) and then presented her PhD and Doctoral theses in 1970 and 1988 respectively. She published a monograph on Benjamin Britten (1974), a study about English music of the 20th century (1986) and numerous articles on the history of Soviet music, music science and culture. Books edited, collected, and introduced by Kovnatskaya include a collection of scholarly articles “Shostakovich: Between a Moment and Eternity” (2000), the first Russian translation of A. Schoenberg’s letters (2001), a scientific series of works “Dmitry Shostakovich: Studies and Materials” (2005–2012, with Olga Digonskaya), a seven-volume edition of the complete works of Mikhail Druskin (2007–), a three-volume edition “Shostakovich in Leningrad Conservatory: 1919–1930” (2013). Prof. Kovnatskaya has been a member of the Union of Composers of the Russian Federation since 1978, an expert consultant of the edition of “The New Grove Dictionary of Music and Musicians” (2001), a member of IMS Directorium (from 2002 to 2007 and from 2012 to 2017), and in 2008–2017 she chaired the Regional Association of the International Musicological Society. In 2017 she was elected a Corresponding Member of the American Musicological Society.

*Maria V. Kozak* is a postgraduate student of the Department of Music History at the Petrozavodsk State Glazunov Conservatoire (academic adviser — Doctor of Art History, Professor of the Department of Music History V. I. Nilova), a graduate of the Petrozavodsk State Glazunov Conservatoire (2018, class of Associate Professor A. S. Maximova). She took part in a number of international and inter-university scientific conferences with reports

в ряде международных и межвузовских научных конференций с докладами о творчестве Монфреда. Сфера научных интересов: музыкальная культура русского зарубежья, композиторские техники XX века, музыкальная культура Петербурга — Петрограда 1900–1920 годов.

*Логунова Анастасия Александровна* — кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. Окончила Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова по специальностям «Хоровое дирижирование» (класс А. А. Максимова) и «Музыковедение» (научный руководитель — Н. А. Брагинская). В 2018 г. защитила кандидатскую диссертацию на тему «Музыкально-драматургическая форма финалов в операх Джузеппе Верди» (научный руководитель — Н. А. Брагинская). В 2010–2015 гг. выступала с рецензиями в петербургских музыкально-периодических изданиях. В 2011–2014 гг. — преподаватель регентского отделения Санкт-Петербургской Духовной Академии, с 2011 г. преподает в Санкт-Петербургском музыкальном колледже им. Н. А. Римского-Корсакова, с 2015 г. читает курс истории зарубежной музыки в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

*Петрова, Галина Владимировна* — кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора музыки, Ученый секретарь Российского института истории искусств. Сфера научных интересов: история Императорского оркестра, «институт» капельмейстеров, инструментальная практика виртуозов, проблема мультикультурности в Санкт-Петербурге конца XVIII — рубежа XIX–XX вв.; Гектор Берлиоз и феномен его рецепции на русской

on the work of Monfred. Her research interests include musical culture of the Russian émigré, composing techniques of the 20<sup>th</sup> century, musical culture of St. Petersburg — Petrograd of the 1900s–1920s.

*Anastasia A. Logunova* is PhD (Arts), Senior Lecturer at the Western Music History Department at the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. She graduated from the Department of Choir Conducting (under Anton A. Maximov) and Musicology Faculty (under Associate Professor Natalia A. Braginskaya) of the St. Petersburg Conservatory. In 2017 she completed her postgraduate course at the St. Petersburg Conservatory and received her PhD degree in 2018 with a dissertation titled «Musical-dramatic form of finales in operas by Giuseppe Verdi» (under Natalia A. Braginskaya as academic advisor). She published several academic papers and dozens of reviews in Saint-Petersburg music journals. In 2011–2014 she taught at the Regency Department of the St. Petersburg Theological Academy. Since 2011 Anastasia Logunova has been teaching at the St. Petersburg Rimsky-Korsakov Music College, since 2015 she has been a lecturer in the history of foreign music at the St. Petersburg Conservatory.

*Galina Vl. Petrova* is PhD (Arts), Senior Research Fellow of the Department of Music, Academic Secretary at the Russian Institute for the History of the Arts. Research interests: history of the Imperial Orchestra, the conception of kapellmeister's "Institute", concert practice of virtuosos, the problem of art multiculturalism in St. Petersburg in the late 18th — the turn of the 19th–20th centuries; Hector Berlioz and the phenomenon of the reception of his music on the Russian domain.

почве. Автор десятков статей, опубликованных в России и за рубежом, книги «Музыкальный Петербург: энциклопедический словарь. Том 1: XVIII век. Книга 4: Синхронические таблицы» (2001). Редактор-составитель и ответственный редактор нескольких научных сборников, организатор и участница всероссийских и международных конференций, в том числе под эгидой IMS.

*Скорбященская, Ольга Адольфовна* — училась на фортепианном факультете Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (класс профессора Т. П. Кравченко). В 1993 году окончила аспирантуру СПбГК (научный руководитель — профессор Л. Г. Ковнацкая) и защитила диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения («Фортепианное творчество Карла Марии фон Вебера в контексте культуры немецкого романтизма»). С 2001 года старший преподаватель, с 2007 года — доцент Санкт-Петербургской консерватории. Неоднократно принимала участие в британских фестивалях современной музыки (Олдборо, Челтенхем). В 1996 году прошла стажировку у М. Перайи в Великобритании. Дипломант Международного конкурса исполнителей современной музыки в Италии (1996). Автор более четырехсот статей и буклетов, посвященных проблемам современного исполнительства и романтической музыки XIX века.

*Уразымбетов, Дамир Дуйсенович* — кандидат искусствоведения, заместитель заведующего кафедрой режиссуры хореографии, старший преподаватель Казахской национальной академии искусств имени Т. К. Жургенова, главный редактор интернет-журнала о хореографическом искусстве Казахстана «Qazaq Ballet», режиссер проектов Казахстанской национальной федерации клубов ЮНЕСКО, балетмей-

Galina Petrova is the author of dozens of articles published in Russia and abroad, the book titled “Musical Petersburg. Encyclopedic Dictionary. XVIII century. Volume 4. St. Petersburg in the context of European musical culture. Synchronic table” (2001). Petrova is a compiler and executive editor of several academic collections, organizer and participant in national and international conferences in Russia and worldwide, including meetings under the auspices of IMS.

*Olga A. Skorbyashchenskaya* studied at the St. Petersburg Conservatory, Piano Faculty, under Professor Tatiana Kravchenko, where in 1993, she completed her PhD course and defended her candidate thesis in Arts (“Carl Maria von Weber’s piano works in the context of the German Romanticism culture”) under Professor Liudmila Kovnatskaya. Senior Lecturer of the St. Petersburg Conservatory since 2001, Associate Professor therein since 2007. Frequently participates in British festivals of contemporary music (in Aldeburgh and Cheltenham). In 1996, she did an internship with Murray Perahia in Great Britain. A Diploma winner of an international competition of performers of contemporary music in Italy. Author of over four hundred articles and pamphlets on contemporary performance and Romantic music of the 19th century.

*Damir D. Urazymbetov* is PhD (Arts), Deputy Head of the Department of Directing Choreography, Senior Lecturer at the T. K. Zhurgenov Kazakh National Academy of Arts, Editor-in-Chief of the first online magazine “Qazaq Ballet” on choreographic art of Kazakhstan, director of projects of the Kazakhstan National Federation of UNESCO Clubs, choreographer at the State Academic Dance Theatre of the Republic of Kazakhstan. His

стер Государственного академического театра танца Республики Казахстан. Научные интересы сосредоточены на вопросах семиотики сценических пространств, истории казахского балета и режиссуре театра. С 2007 года занимается активной творческой деятельностью, за время которой осуществил режиссуру и постановку более 70 театрализованных представлений, музыкальных и театральных спектаклей, концертных программ, организацию творческих встреч и презентаций в Алматы, Астане и Санкт-Петербурге. Автор спектаклей «Алиса и ее необычайные приключения», «Дюймовочка», «Хрустальный колодец», «Сказка про ноты», «Странствия Коркыта» и др., а также 105 хореографических миниатюр и дивертисментов. Автор более 30 научных статей, опубликованных в Казахстане и России, мемуарного издания «Неповторимые слова» (Алматы, 2016) и методических рекомендаций «Либретто и сценарий в балете» (Алматы, 2018); соавтор книги «Наш Александр Селезнёв» (Санкт-Петербург, 2017). Подготовил 20 лауреатов республиканских и международных научных и творческих конкурсов.

*Филимонов, Константин Анатольевич* — окончил в 1987 году Санкт-Петербургскую государственную консерваторию имени Н. А. Римского-Корсакова (кафедра деревянных духовых инструментов оркестрового факультета). С 1988 года — преподаватель Санкт-Петербургского музыкального училища имени Н. А. Римского-Корсакова. Соискатель кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (научный руководитель — заведующая кафедрой, кандидат искусствоведения Е. В. Титова). Сфера научных интересов — история музыкального образования в Санкт-Петербурге XIX–XX веков. Автор ряда научных публикаций.

research interests are focused on the issues of semiotics of scenic spaces, history of Kazakh ballet and theatre direction. Since 2007, he has been engaged in large-scale creative activities, during which he has directed and staged more than 70 theatrical performances, musical and theatrical plays, concert programs; organized the creative meetings and presentations in Almaty, Nur-Sultan and St. Petersburg, including “Alice and her extraordinary adventures”, “Thumbelina”, “Crystal Well”, “The Tale of the Notes”, “Korkyt’s Wanderings” and others. He is the author of 105 choreographic miniatures and divertissements, as well as more than 30 scientific articles published in Kazakhstan and Russia. Author-compiler of the memoir edition “Unique Words” (Almaty, 2016), co-author of the book “Our Alexander Seleznyov” (St. Petersburg, 2017), author of the methodical recommendations “Libretto and Script in Ballet” (Almaty, 2018). Prepared 20 winners of national and international scientific and creative competitions.

*Konstantin A. Filimonov* graduated from the Orchestral Department of the St. Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory in 1987. Since 1988 he has been teaching at the St. Petersburg Rimsky-Korsakov Music College. He is an applicant for the PhD degree at the Department of Music Theory at the St. Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory (supervisor Professor Elena Titova). His research interests include the history of musical education in St. Petersburg of the 19th–20th centuries. He is an author of a number of scientific publications.

**opera musicologica**

научный журнал  
Санкт-Петербургской консерватории  
№ 4 [42], 2019

Подписано в печать 15.11.2019. Формат 70×100 1/16.  
Печ. л. 8,125. Бумага офсетная. Печать цифровая.  
Тираж 70 экз. Заказ

Отпечатано в типографии ООО «Амирит»  
410004 Саратов, ул. Чернышевского, д. 88, литера У  
тел.: 8 (8452) 24-86-33  
e-mail: 248633a@mail.ru