

opera musicologica

Научный журнал
Санкт-Петербургской
консерватории

Scholarly Journal
of Saint Petersburg
Conservatory

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Редакционная коллегия:

Н. А. Брагинская, главный редактор
(канд. иск., доцент СПбГК)
А. В. Денисов, заместитель главного редактора
(доктор иск., профессор СПбГК и РГПУ)
Н. Ю. Афонина (канд. иск., профессор СПбГК)
Т. В. Букина (доктор культурологии,
доцент АРБ)
Г. Гриффитс (почетный научный сотрудник
Лондонского городского ун-та)
З. М. Гусейнова (доктор иск., профессор СПбГК)
Н. И. Дегтярева (доктор иск., профессор СПбГК)
Л. Г. Ковнацкая (доктор иск., вед. науч. сотр.
РИИИ, профессор СПбГК)
Г. В. Лобкова (канд. иск., доцент СПбГК)
Э. В. Махрова (доктор культурологии,
профессор АРБ)
Л. В. Никифорова (доктор культурологии,
профессор АРБ и РГПУ)
Д. Р. Петров (канд. иск., доцент МГК)
А. Е. Радеев (доктор филос. наук, доцент СПбГУ)
Н. М. Савченкова (доктор филос. наук,
доцент СПбГУ)
Е. В. Титова (канд. иск., профессор СПбГК)
Л. В. Шиповалова (доктор филос. наук,
доцент СПбГУ)

Редакция:

Л. П. Махова, ответственный секретарь,
редактор
О. И. Баранова, редактор английских текстов
Ю. Л. Ногарева, верстка
Е. М. Юпалайнен, секретарь

Адрес редакции:

190068 Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2А
Тел: +7 (812) 644-99-88 (103)
E-mail: opera_musicologica@conservatory.ru
Официальный сайт:
www.conservatory.ru/opera_musicologica

Консультативный совет:

Л. О. Акопян (доктор иск., вед. науч. сотр. ГИИ)
Д. Бауманн (генеральный секретарь IMS)
Л. Ботстайн (президент Бард-колледжа,
гл. ред. журнала Musical Quarterly)
Б. М. Гаспаров (доктор филол. наук, профессор
Колумбийского ун-та)
Н. Н. Гилярова (канд. иск., профессор МГК)
Е. Н. Дулова (доктор иск., профессор
Белорусской гос. академии музыки)
Т. Зеебас (профессор Инсбрукского ун-та)
Е. С. Зинькевич (доктор иск., профессор
Национальной муз. академии Украины)
Л. В. Кириллина (доктор иск., профессор МГК)
А. И. Климовицкий (доктор иск., профессор
СПбГК, гл. науч. сотр. РИИИ)
Т. С. Кюрегян (доктор иск., профессор МГК)
М. Мюрата (профессор Калифорнийского ун-та,
Ирвин)
А. Ф. Некрылова (канд. иск., науч. сотр. ИРЛИ
(Пушкинский Дом) РАН)
К. Оджа (профессор Гарвардского ун-та)
Д. Редепеннинг (профессор Гейдельбергского
ун-та)
Э. Розанд (профессор Йельского ун-та)
С. И. Савенко (доктор иск., профессор МГК)
М. А. Сапонов (доктор иск., профессор МГК)
Е. М. Царева (доктор иск., профессор МГК)
С. В. Шип (доктор иск., профессор Одесской
национальной муз. академии)
А. Б. Шнитке (канд. иск., профессор СПбГК)

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе
по надзору в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций
(Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации
ПИ №ФС77-37816 от 19 октября 2009 г.

Подписной индекс в каталоге «Подписные издания»
ФГУП «Почта России» П6983

Журнал OPERA MUSICOLOGICA входит в Перечень
рекомендованных ВАК российских рецензируемых
научных журналов

*Материалы, опубликованные в журнале, не могут
быть воспроизведены, полностью или частично,
в какой-либо форме (электронной или печатной)
без письменного разрешения редакции.*

*Мнение редакции не всегда совпадает с мнением
авторов материалов.*

Содержание

Статьи

Галина Петрова

Императорский оркестр в первой трети
XIX века: Реформа Кавоса **6**

Ольга Скорбященская

Гензельт, Балакирев и Стасов. Отцы и дети **16**

Константин Филимонов

Хронология Музыкальных курсов Е. П. Раггофа
(к истории Санкт-Петербургского музыкального
училища имени Н. А. Римского-Корсакова) **31**

Мария Козак

Новый диатонический модальный принцип
относительной музыки Монфреда:
истоки и этапы формирования **45**

Галина Абдуллина

К вопросу эволюции жанров: пассакалия
в творчестве российских композиторов
второй половины XX века **58**

Ирина Григорьева

Баян в творчестве современных петербургских
композиторов **72**

Дамир Уразымбетов

Минтай Тлеубаев в Ленинградской
консерватории (1968–1975) **87**

Документы

Анастасия Логунова

Автографы Дж. Россини в Российском
государственном историческом архиве **106**

Рецензии

Прожить Шостаковича заново

Людмила Ковнацкая **116**

Сведения об авторах **123**

Информация для авторов **128**

Founder and Publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

Editorial Board:

Natalia Braginskaya, Editor-in-Chief
(PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory)
Andrew Denisov, Deputy Editor-in-Chief (Doctor
of Art History, Prof., SPb Conservatory, Herzen
University)
Nina Afonina (PhD, Prof., SPb Conservatory)
Tatiana Bukina (Doctor of Cultural Studies,
Assoc. Prof., Vaganova Ballet Academy)
Natalia Degtyareva (Doctor of Art History,
Prof., SPb Conservatory)
Zivar Gousseinova (Doctor of Art History,
Prof., SPb Conservatory)
Graham Griffiths (PhD, Honorary Research Fellow,
Musicology, City, University of London)
Liudmila Kovnatskaya (Doctor of Art History,
Leading Research Fellow, Russian Institute
of the History of the Arts; Prof., SPb Conservatory)
Galina Lobkova (PhD, Assoc. Prof., SPb
Conservatory)
Ella Makhrova (Doctor of Cultural Studies,
Prof., Vaganova Ballet Academy)
Larissa Nikiforova (Doctor of Cultural Studies,
Prof., Vaganova Ballet Academy, Herzen University)
Daniil Petrov (PhD, Assoc. Prof., Moscow
Conservatory)
Artem Radeev (Doctor of Philosophy,
Assoc. Prof., SPb University)
Nina Savchenkova (Doctor of Philosophy,
Assoc. Prof., SPb University)
Lada Shipovalova (Doctor of Philosophy,
Assoc. Prof., SPb University)
Elena Titova (PhD, Prof., SPb Conservatory)

Editors:

Liudmila Makhova, Managing Secretary, Editor
Julia Nogareva, Layout
Olga Baranova, Editor of English texts
Ekaterina Iupalainen, Secretary

2A Glinki street, St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88 (103)
E-mail: opera_musicologica@conservatory.ru
Official site: www.conservatory.ru/opera_musicologica

Advisory Board:

Dorothea Baumann (Secretary General, IMS)
Leon Botstein (President of Bard College, USA;
Editor-in-chief, The Musical Quarterly)
Catherine Doulova (Doctor of Art History,
Prof., Belarusian State Academy of Music)
Boris Gasparov (Doctor of Philology,
Prof., Columbia University)
Natalia Ghilyarova (PhD, Prof., Moscow Conservatory)
Levon Hakobian (Doctor of Art History, Leading
Research Fellow, State Institute for Art Studies,
Moscow)
Larissa Kirillina (Doctor of Art History,
Prof., Moscow Conservatory)
Arkady Klimovitsky (Doctor of Art History, Prof.,
SPb Conservatory; Chief Research Fellow, Russian
Institute of the History of the Arts)
Tatyana Kyuregyan (Doctor of Art History,
Prof., Moscow Conservatory)
Margaret Murata (Prof., University of California,
Irvine)
Anna Nekrylova (PhD, Research Fellow, Institute
of Russian Literature of the Russian Academy
of Sciences)
Carol J. Oja (Prof., Harvard University)
Dorothea Redepenning (Prof., Heidelberg
University)
Ellen Rosand (Prof. Emeritus, Yale University)
Mikhail Saponov (Doctor of Art History,
Prof., Moscow Conservatory)
Svetlana Savenko (Doctor of Art History,
Prof., Moscow Conservatory)
Ada Schmitke (PhD, Prof., SPb Conservatory)
Tilman Seebass (Prof. Emeritus, University
of Innsbruck)
Sergiy Ship (Doctor of Art History, Prof., Odessa
National Academy of Music)
Ekaterina Tsareva (Doctor of Art History,
Prof., Moscow Conservatory)
Elena Zinkevych (Doctor of Art History, Prof.,
Ukrainian National Academy of Music)

Registered in the Federal Supervision Agency
for Information Technologies and Communications
Registrarion certificate PI FS77-37816 of 19th October,
2009

*The published materials or any part of it cannot
be reproduced in printed or electronic form without
the permission of the publisher.*

Contents

Articles

- Galina Petrova*
Imperial Orchestra in the First Third
of the 19th Century: Reform of Cavos **6**
- Olga Skorbyashchenskaya*
Henselt, Balakirev, and Stasov. Fathers & Sons **16**
- Konstantin Filimonov*
Chronology of the Music Courses of Eugene
Rap-hoph (on the History of the St. Petersburg
Rimsky-Korsakov Music College) **31**
- Maria Kozak*
A New Diatonic Modal Principle of Relative Music
of Monfred: Origin and Stages of Formation **45**
- Galina Abdullina*
To the Issue of the Genre Evolution:
Passacaglia in the Works of Russian Composers
of the Second Half of the 20th Century **58**
- Irina Grigorieva*
Bayan in the Works of Contemporary
St. Petersburg Composers **72**
- Damir Urazymbetov*
Mintai Tleubayev at the Leningrad Conservatory
(1968–1975) **87**

Documents

- Anastasia Logunova*
Gioachino Rossini's Autographs at the Russian
State Historical Archive **106**

Reviews

- To Live Shostakovich's Life Once Again
Liudmila Kovnatskaya **116**
- Contributors to this issue **123**
- Directions to contributors **128**

Петрова, Галина Владимировна

ORCID: 0000-0002-5477-0751

SPIN-код: 9076-5273

e-mail: gwmalkina@yandex.ru

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора музыки, ученый секретарь Российского института истории искусств.

190068 Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., 5

Galina Vl. Petrova

ORCID: 0000-0002-5477-0751

SPIN-code: 9076-5273

e-mail: gwmalkina@yandex.ru

PhD (Arts), Senior Research Fellow of the Department of Music, Academic Secretary at the Russian Institute for the History of the Arts.

5 Isaac's Square, St. Petersburg 190068, Russia

*Императорский оркестр
в первой трети XIX века:
Реформа Кавоса*

В статье на основе архивных документов, впервые введенных в научный обиход, реконструируется история Императорского оркестра в Санкт-Петербурге первой трети XIX века. Показано, что в данный период, в отличие от модели Придворного оркестра, существовавшей в эпоху Екатерины Великой, институт оркестра опирался на несколько подразделений. Структура оркестра все более зависела от жизни оперных групп. Яркой иллюстрацией является история оркестра итальянской группы со звыва 1828 года и реформа оркестра, проведенная Дирекцией Императорских театров в 1831 году параллельно увольнению труппы. Реформа осуществлена *директором* оркестров К. Кавосом, более известным в качестве композитора, инспектора Театральной школы, капельмейстера Русской оперы. Проясняется значение некоторых важных понятий, связанных с институтом оркестра рассматриваемого периода.

Ключевые слова: *оркестр, Катерино Кавос, итальянская труппа, опера, музыкант, театральная дирекция, директор музыки, документ, штаты, реформа.*

УДК 78.071.1
ББК 85.335.41

*Imperial Orchestra in the First Third
of the 19th Century:
Reform of Cavos*

The article reconstructs the history of the Imperial orchestra in St. Petersburg of the first third of the 19th century on the basis of archival documents first introduced into the scientific area. It is shown that unlike the model of the Court Orchestra, which existed in the era of Catherine the Great, the institution of orchestra of the beginning of the 19th century relied on several subdivisions. The orchestra structure increasingly depended on the operation of opera companies. A bright illustration is the history of the Italian company orchestra of 1828 and the reform of the orchestra, which followed in connection with its dismissal by the Directorate of Imperial Theatres in 1831. The reform was carried out by the *director* of orchestras Catterino Cavos, better known as a composer, inspector of the Theatre School, Kapellmeister of the Russian Opera. The author also clarifies the significance of some important terms related to the institution of the orchestra of the period under consideration.

Keywords: *orchestra, Catterino Cavos, Italian company, opera, musician, theatre directorate, director of music, document, states, reform.*

DOI: 10.26156/OM.2019.42.04.001

Галина Петрова

Императорский оркестр в первой трети XIX века: Реформа Кавоса

На рубеже XVIII–XIX веков модель Придворного оркестра в Санкт-Петербурге полностью соответствовала той, что сложилась в эпоху Екатерины Великой. Напомним, что в 1790-е годы Придворный оркестр включал в себя два коллектива. «В первый набирались музыканты-иностранцы, исключительно по их персональной одаренности» [Петрова 2013, 2]; каждый из них имел статус камер-музыканта, навыки виртуоза и мог предъять себя в ансамблевом музицировании. Второй, бальный оркестр, несмотря на численное превосходство, опирался главным образом на русских музыкантов в своем составе. Разумеется, и функции, и репертуар, и специализация этого оркестра были иными. Однако уже в екатерининскую эпоху деятельность Придворного оркестра не ограничивалась рамками Двора, он активно функционировал в музыкальной культуре Санкт-Петербурга.

В начале XIX века, когда музыкальная жизнь приобретала все более публичный характер, понятие «Придворный оркестр» постепенно исчезало из делопроизводства¹. Возникали новые оркестровые феномены, выдвигавшиеся Дирекцией Императорских театров, музыкальными концертными обществами. Именно Дирекция Императорских театров теперь выполняла ту функцию, которую ранее осуществлял Двор. Обиходными стали словосочетания: «Императорский оркестр», «Императорские оркестры» (анало-

¹ Наименование «Придворный оркестр» как официальное и автономное возродилось лишь в 1882 году.

гично «Императорским театрам»). Институт оркестра все более следовал за оперными труппами, и изменения в жизни оперных трупп (такие, как отделение, сокращение) непосредственно отражались на составе оркестра.

Уже в самом начале XIX века в пределах оркестрового штата 1803 года одновременно произошли два крупных события. Речь идет, во-первых, об инициированном Катерино Кавосом отделении русской оперной труппы от французской, что на долгие годы определило вектор развития института оркестра; во-вторых, — о присоединении итальянской труппы к театральной дирекции. Капельмейстером итальянской труппы стал все тот же К. Кавос [см.: Порфирьева 2017, 119]. Из документов следует, что оркестр итальянской труппы² был сборным, однако основные музыканты прибыли из Италии, в том числе скрипач Лезци, виолончелист Чинти, контрабасист Ланди, блистательный гобоист и исполнитель на английском рожке Анджело Ферлендис³. На данный факт стоит обратить внимание, так как впоследствии практика приглашения оркестровых музыкантов (вместе с вокалистами) из Италии будет утрачена; подавляющее большинство исполнителей в Санкт-Петербург и в Москву, за некоторым исключением, Дирекция будет выписывать из немецких земель.

Приведем почерпнутый в архивных документах список музыкантов итальянской труппы с обозначением жалованья в двух столбцах цифр; вероятно, в первом из них указаны некие дополнительные выплаты, во втором — основные выплаты за месяц службы⁴.

1803 Апреля 1-ого	Скрипач Лезци	330	1221
	Виолончелист Чинти	280	1036
	Контрабасист Ланди	250	925
	Гобоист Ферлендис	200	740
	Валторнист Траэтта	200	740
	Фаготист Рудольф	–	720
	Кларнетист Фишер	–	500

В 1809 году в документах фигурируют: *Российский оркестр*, *Французский оркестр*, *Оркестр немецкой труппы*; *Музыканты балетов и духовики*,

² Подробные сведения об итальянской «группе Казасси» см. в: [Порфирьева 2017, 79–126].

³ О Ферлендисе (сын «моцартовского» гобоиста из Бергамо Дж. Ферлендиса) см.: [Petrova, 2016, 27–40].

⁴ Российский государственный исторический архив (далее — РГИА). Ф. 497. Оп. 4. Ед. хр. 80. Л. 19.

играющие за кулисами, составили отдельное самостоятельное подразделение⁵.

Оркестр труппы являл собой в какой-то мере «подсобную» театральную структуру и в то же время сохранялся в виде самостоятельной штатной единицы. Однако в контрактах (персональных делах) музыкантов — и это оставалось нормой на десятилетия — указывалось директивно: «играть, где от Дирекции будет приказано»⁶, без указания на конкретную труппу. Поэтому в документах и в отзывах прессы часто встречаются ссылки на «Императорский оркестр» как на единое образование, единый коллектив, синонимичный «Капелле», или вовсе без должной конкретики: «музыканты Театральной Дирекции»⁷, «музыканты театрального оркестра»⁸.

Оперой как театральным действием, а также штатом певцов ведал инспектор театров. Что касается инструментальной части, в начале XIX века возникли специальные приказы, инструкции, направленные на декретирование порядка и системы в работе оркестра. Была введена специальная должность *директора музыки*. «По высочайше утвержденному постановлению от 1809 года, декабря 28», она определялась следующим образом:

Директор музыки имеет в полном своем ведении все оркестры; разделяет по оным музыкантов, делает наряды на пробы, представления, балы и маскарады; приготовляет в конторе вместе с членами конторы контракты музыкантам, принимаемым вновь; пред окончанием контрактов, с музыкантами заключенных, представляет заблаговременно конторе заявление о необходимости или ненадобности в оных, указывает способы заменить их каким-нибудь образом. На него возлагается наблюдение и ответственность в исправлении Нотной конторы. Из воспитанников школы⁹, предопределяемых для музыки, старается приготовить музыкантов, которые могли бы заменить иностранных¹⁰.

Должность *директора музыки* Кавос занимал с 1829 года¹¹, однако будучи задействованным в качестве капельмейстера, режиссера, репетитора,

⁵ Подробнее см.: [Петрова, 2013, 2–5]. «Последний спектакль итальянцев (итальянской труппы. — Г. П.) состоялся 30 июля 1805 г. в Малом театре...» [Порфирьева 2017, 120].

⁶ Подробнее см.: [Петрова, 2019, 22–28].

⁷ РГИА. Ф. 497. Оп. 1. Ед. хр. 1060. Л. 12.

⁸ Один из документов Дирекции, датированный 1831 годом, так и называется: «Справки о музыкантах театрального оркестра». См.: РГИА. Ф. 497. Оп. 1. Ед. хр. 5473.

⁹ Речь идет о Театральной школе, высочайше утвержденной 18 декабря 1809 года; с 1825 года — Театральное училище.

¹⁰ РГИА. Ф. 468. Оп. 4. Ед. хр. 123. Л. 39.

¹¹ Закреплена контрактом 1831 года. До Кавоса за должность Директора музыки отвечал Л. П. Ершов.

руководителя квартетных репетиций, он долгие годы осуществлял *общее* управление оперой. Ее инструментальная часть обозначалась «музыкой», что весьма показательно для терминологии того времени; вероятно, потому и должность именовалась «Директор музыки»¹².

О Кавосе — капельмейстере, педагоге, композиторе — современники оставили немало восторженных отзывов¹³. Актуальный материал содержится в очерке П. В. Грачева «К. А. Кавос» с анализом опер и особенно (едва ли не впервые) — балетов композитора [см.: Грачев 1956, 283–306]. Существенный вклад в изучение биографии, отдельных значимых сочинений Кавоса внесла итальянская исследовательница А. Джуст, публикующаяся в том числе и на русском языке [см.: Giust 2011; Джуст 2017, 191–206].

Но вернемся к оркестровым штатам. Помимо алфавитных списков музыкантов Театрального оркестра за 1820-е годы, в архивных документах привлекает внимание «Книга разных правил и постановлений по Дирекции Императорских театров», включающая штат, высочайше утвержденный 3 мая 1825 года. Этот документ позволяет сделать дальнейший шаг в реконструкции истории института оркестра. Согласно штату, Дирекции полагалось иметь три оркестра: речь идет, соответственно, об оркестрах «Русской, балетной и немецкой трупп»¹⁴. А уже в 1827 году указом Государя императора от 1 марта высочайше повелевалось ангажировать к здешнему театру труппу из Италии. Поиски увенчались успехом и, если судить по прессе, спектакли итальянской труппы «второго созыва» начались не позднее 3 января 1828 года. Премьерным спектаклем стала опера Дж. Россини «Сандрильона» («Золушка»). «Северная пчела» в статье «Итальянский театр...» сообщила об «особенно устроенном и преобразованном для Итальянского Театра оркестре (! — Г. П.)», исполнительский

¹² Персональные дела музыкантов, другие документы пестрят его распоряжениями, касающимися характеристик музыкантов, отпусков, нарядов на концерты, образовательной деятельности. Так, из рапорта Директора музыки К. Кавоса от 16 сентября 1830 года следует, что «Г. Игнатий Бендер, первый фагот, всегда имел учеников и будет продолжать преподавать уроки на фаготе Дрейзеру [?] и Артемьеву, которые исправно его посещают» (РГИА. Ф. 497. Оп. 1. Ед. хр. 951. Л. 22 об.).

¹³ Так, например, Р. Зотов уже после смерти маэстро (в 1840 году), опубликовавший его биографию, не только подчеркнул все достоинства музыканта, но и некоторые его недостатки обратил в достоинства. Отвечая на обвинения в том, что «Кавос иногда растягивал темпы *allegro* в дирижируемых им операх, сравнительно с темпами метронома, и что даже <...> позволял себе переменять многие пассажи в музыке противу партий», Зотов подчеркивал «состояние нашей Русской оперы» и недостаточную подготовку певцов в исполнении «руладов» и «быстрых пассажей» [Зотов 1840, 8].

¹⁴ РГИА. Ф. 497. Оп.17. Ед. хр. 107. 1825–1857. Л. 7–8. Оркестр французской труппы в штатах по неизвестной причине не указан, однако спектакли (преимущественно во-девиле) в Санкт-Петербурге имели место.

уровень которого пресса оценивала очень высоко, прибегая к метафорам, распространенным по отношению к европейским коллективам высокого ранга, но абсолютно не укладывавшимся в лексический формат здешних оценок¹⁵. «Можно сказать, что опера сия в целом ensemble сыграна была в совершенстве, к сему много содействовал оркестр <...> Единство, точность и согласие в оркестре доведены до такой степени совершенства, что слушатели не примечают состава оркестра из разнородных инструментов: кажется, что играет *один* виртуоз...» [Северная пчела 1828, 2]¹⁶. Что это означает на деле? Наличие «особо устроенного и преобразованного для Итальянского Театра оркестра» не подтверждается штатами.

Однако какими ресурсами обеспечивалось звучание Итальянской оперы, тем более столь высокий исполнительский уровень оркестра? На этот вопрос отвечает обнаруженный нами документ «О прибавке жалованья музыкантам Итальянской труппы» от 13 июля 1828 года. Здесь оглашен внушительный список музыкантов, распределенных по всем группам оркестра, включая арфу и литавры. В его составе упомянуты такие известные виртуозы, как скрипач О. Гримм, первая виолончель А. Мейнгардт, контрабасисты Миллер и Г. Мемель, гобоисты Ф. Бранкино и А. Краних, кларнетист Бендер (один из виртуозов братьев Бендеров) и др. Документ подписан *директором музыки* Ершовым¹⁷. Следующее распоряжение (из фондов Дирекции Императорских театров), оказавшееся в поле нашего внимания, дополняет предыдущее, оно озаглавлено так: «Об уменьшении числа музыкантов и о распределении оставшихся музыкантов по оркестрам, по увольнении Итальянской труппы»¹⁸. Документ составлен 14 февраля 1831 года (примерная дата увольнения итальянской труппы) и представляет собой целый пакет должностных предписаний. По записке, представленной — на этот раз Кавосом — Господину Министру Императорского двора, оглашен список музыкантов, которым прекращено производство прибавок «за игранье сверх обязанностей» в «Итальянских представлениях»; по предписанию, с 4 марта были остановлены выплаты следующим музыкантам: Баби, Брандт, Глазбнов, Лабазин, Нестеров, Колотилов, Фудковский, Гейнц, Волков, Пауль, Виделяри (Вителаро),

¹⁵ Типичные характеристики звучания оркестра скупы: *самым искусным или самым неискусным образом*.

¹⁶ Ценной представляется информация о дирижере: «Г. Гартман, один из первых дирижеров музыки в Европе, отличный и опытный музыкант, по болезни своей не мог дирижировать оркестром во время представления Сандрильоной, и место его заступил новопринятый в службу Дирекции Артист Г. Ромберг, сын знаменитого композитора и виртуоза, Андрея Ромберга» [Северная пчела 1828, 2].

¹⁷ РГИА. Ф. 497. Оп. 1. Ед. хр. 3874.

¹⁸ РГИА. Ф. 497. Оп. 1. Ед. хр. 5496.

Мейнгардт. В списке, кроме Пауля, уже ранее упомянутый Мейнгардт и Ф. Вителаро — виолончелисты, К. Баби — альтист, остальные — скрипачи (1-е и 2-е скрипки). В основном, прибавка за участие в Итальянской опере составляла 200–350 рублей. Мейнгардту, однако, выплачивалось 1 000 рублей при общем жаловании 3 000 рублей в месяц, а арфисту Паулю — 800 рублей при ежемесячном доходе в 2 000 рублей. Далее идет перечень персоналий, распределенных в Театральное училище («на школу») или поступающих на пенсион. В конце документа прописано: «могут уволиться Romberg I и Romberg II». Заметим, что братья Ромберги, скрипач Генрих Мария и виолончелист Циприан (Киприан), ангажированные в 1827 году, в контракте оговаривали возможность своей работы только в оркестре Итальянской оперы. С Г. Ромбергом — будущим дирижером знаменитой Итальянской оперы, нанятой в 1843 году во главе с Дж. Б. Рубини, — контракт был продлен; его брат Циприан, талантливый виолончелист, с марта 1832 по 1833 год играл в квартете барона К. Г. Липхарда в Дерпте, затем вернулся в Санкт-Петербург [см.: Петрова 2017, 271].

Таким образом, на основании ряда документов можно утверждать, что оркестр Итальянской оперы существовал на особом положении: многие музыканты играли в нем «сверх своих основных обязанностей». В основном это касалось струнной группы. С исполнителями на духовых инструментах складывалась несколько другая ситуация: некоторые из числа солистов-концертистов, как, впрочем, и Ромберги, имели «прямое назначение» играть в Итальянской опере. Например, в 1829 году, «по личному предложению Его Сиятельства Графа М. Ю. Виельгорского», кларнетисты братья Бендеры были перемещены «из русской Оперы в Итальянскую», «они изъявили на то свое желание, чтобы со дня первого [июля] перевестись в Итальянский оркестр»¹⁹. В первой трети XIX века Ф.-И. и П. Бендеры как солисты-виртуозы были лучшими в игре на своем инструменте в Санкт-Петербурге, и в Европе они также снискали успех. Интересно, что с 1 июля 1829 года Дирекция заключила с ними новый контракт, согласно которому, каждый из братьев был обязан «играть на кларнетах во всех операх с участием большого оркестра»²⁰. Подобная ситуация вырисовывается из контракта Г. Зуссмана — блистательного виртуоза на флейте: «играть первую и терц-флейту в Итальянском оркестре» и лишь «по надобности продвигать службу при других Императорских оркестрах»²¹. Примеры таких контрактов немногочисленны, но и те доступные нам, из заключенных с ведущими виртуозами Северной столицы

¹⁹ РГИА. Ф. 497. Оп. 1. Ед. хр. 3650. Л. 1 об.; Ед. хр. 2208. Л. 4.

²⁰ РГИА. Ф. 497. Оп. 1. Ед. хр. 4137. Л. 15–17.

²¹ РГИА. Ф. 497. Оп. 1. Ед. хр. 3921. Л. 29.

(все они гастролировали и имели европейское признание), показывают, что закрепленность за Итальянской оперой была весьма избирательной, специфической и не освобождала от участия в других представлениях.

Формальный предлог — увольнение итальянской труппы — привел Кавоса к перераспределению музыкантов и реформе оркестра, в результате которой им как исправляющим должность Директора музыки, было предложено учредить пять оркестров:

1. Генеральный Оркестр Большой оперы. В нем 51 музыкант и сверх того Солист 1. Арфист 1 и настройщик 1.
 2. Оркестр балетов из 21 музыканта.
 3. Малый и запасной оркестр из 20 музыкантов.
 4. Для немецкой труппы оркестр из 40 музыкантов²².
 5. Для французской труппы оркестр из 35 музыкантов.
- Всего музыкантов 116²³.

Кавос, ранее управлявший оркестром Итальянской оперы, возглавил «Большую оперу», вокруг которой он, в качестве дирижера, сформировал новое древо оркестра. В составе Генерального оркестра объединились главные инструментальные силы российской столицы, именно этим оркестром впоследствии было обеспечено исполнение первой русской «классической» оперы.

Литература

- Грачев 1956 — *Грачев П. В.* Очерк VIII. К. А. Кавос // Очерки по истории русской музыки. 1790–1825 / Под ред. М. С. Друскина и Ю. В. Келдыша. Л.: Государственное музыкальное издательство, 1956. С. 283–306.
- Джуст 2017 — *Джуст А.* Из Венеции в Санкт-Петербург: о жизни и творчестве композитора Катерино Кавоса // Италия — Россия: четыре века музыки / Ред.-сост. Л. Кириллина; под ред.: Н. Власовой, М. Де Микиель: в 3 ч. Ч. III. М., 2017. С. 191–206.
- Зотов 1840 — *Зотов Р. М.* Биография Капельмейстера Кавоса // Репертуар Русского театра, издаваемый Н. Песоцким на 1840. Т. 2. Кн. 10. С. 8–9.
- Петрова 2017 — *Петрова Г.* Иоганн Бенъямин Гросс — виолончелист-виртуоз и забытый композитор // Музыкальный Петербург: энциклопедический словарь-исследование. Т. 14: XIX век. 1801–1861. Материалы к энциклопедии / Отв. ред. и сост. Н. А. Огаркова. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2017. С. 267–287.
- Петрова 2013 — *Петрова Г. В.* Придворный оркестр в Петербурге в первом десятилетии XIX века // Старинная музыка. 2013. № 4 (62). С. 2–5.

²² Оркестр для немецкой труппы по составу музыкантов не уступал Генеральному оркестру «Большой оперы». В частности, в него был переведен Г. Ромберг.

²³ РГИА. Ф. 497. Оп. 1. Ед. 5496. Л. 9.

- Петрова 2019 — *Петрова Г.* Служебный «формуляр» музыканта первой половины XIX века как историко-культурный документ // Старинная музыка. 2019. № 2 (84). С. 22–28.
- Порфирьева 2017 — *Порфирьева А.* «Дней Александровских прекрасное начало...» // Музыкальный Петербург: энциклопедический словарь-исследование. Т. 14: XIX век. 1801–1861. Материалы к энциклопедии / Отв. ред. и сост. Н. А. Огаркова. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2017. С. 79–126.
- Северная пчела 1828 — Итальянский Театр. Сандрильона (*La Cenerentola*) комическая Опера в 3 действиях, музыка сочинения Россини. Первое представление 3 января // Северная пчела. 1828. № 16. 7 февраля. С. 1–4.
- Giust 2011 — *Giust A.* Ivan Susanin di Catterino Cavos. Un'opera prima dell'Opera russa. Torino, 2011. 413 p.
- Petrova 2016 — *Petrova G.* Famiglie di artisti italiani a Pietroburgo // Nella cultura Russa e del pesi Slavi. Per R. Casari. A cura di Ugo Persi. Bergamo, 2016. P. 27–40.

References

- Grachev P. V. (1956) Ocherk VIII. K. A. Kavos [Essay VIII. C. A. Cavos]. In: Ocherki po istorii russkoy muzyki. 1790–1825 [Essays on the history of Russian music. 1790–1825]. Ed. by M. S. Druskin, Yu. V. Keldysh. Leningrad: Gosudarstvennoe muzykal'noe izdatel'stvo. P. 283–306. In Russian.
- Dzhust A. (2017) Iz Venetsii v Sankt-Peterburg: o zhizni i tvorchestve kompozitora Katerino Kavosa [From Venice to St. Petersburg: about the life and work of composer Catterino Cavos]. In: Italiya — Rossiya: chetyre veka muzyki [Italy — Russia: four centuries of music]. Ed. by L. Kirillina, N. Vlasova, M. De Mikiel': in 3 pt. Pt. III. Moscow. P. 191–206. In Russian.
- Zotov R. M. (1840) Biografiya Kapel'meystera Kavosa [Cavos kapellmeister's Biography]. In: Repertuar Russkogo teatra, izdavaemyy N. Pesotskim na 1840 [Repertoire of the Russian Theatre Published by N. Pesotsky in 1840]. Vol. 2. Pt. 10. P. 8–9. In Russian.
- Petrova G. (2017) Johann Benjamin Gross — violonchelist-virtuoz i zabytyy kompozitor [virtuoso cellist and forgotten composer]. In: Muzykal'nyy Peterburg: entsiklopedicheskiy slovar'-issledovanie. Vol. 14. The 19th century. 1801–1861. Compil. and Ed. N. A. Ogar-kova. St. Petersburg: Kompozitor • Sankt-Peterburg. P. 267–287. In Russian.
- Petrova G. V. (2013) Pridvornnyy orkestr v Peterburge v pervom desyatiletii XIX veka [The court orchestra in St. Petersburg in the first decade of the 19th century]. In: Starinnaya muzyka. 2013. № 4 (62). P. 2–5. In Russian.
- Petrova G. (2019) Sluzhebnyy "formulyar" muzykanta pervoy poloviny XIX veka kak istoriko-kul'turnyy dokument [The official "form" of a musician of the first half of the 19th century as a historical and cultural document]. In: Starinnaya muzyka. 2019. № 2 (84). P. 22–28. In Russian.
- Porfir'eva A. (2017) "Dney Aleksandrovskikh prekrasnoe nachalo..." [The beautiful beginning of Alexander's days...]. In: Muzykal'nyy Peterburg: entsiklopedicheskiy slovar'-issledovanie. Vol. 14. The 19th century. 1801–1861. Compil. and Ed. N. A. Ogarkova. St. Petersburg: Kompozitor • Sankt-Peterburg. P. 79–126. In Russian.

- Ital'yanskiy Teatr. Sandril'ona (La Cenerentola) komicheskaya Opera v 3 deystviyakh, muzyka sochineniya Rossini. Pervoe predstavlenie 3 yanvarya [Italian Theatre. Sandrillon (La Cenerentola) comic Opera in 3 acts, music by Rossini. First submission on 3 January]. In: Severnaya pchela. 1828. № 16. 7 February. P. 1–4. In Russian.
- Giust A. (2011) Ivan Susanin di Catterino Cavo. Un'opera prima dell'Opera russa. Torino. 413 p.
- Petrova G. (2016). Famigliedi artisti italiani a Pietroburgo. In: Nella cultura Russa e del pesi Slavi. Per R. Casari. Acuradi Ugo Persi. Bergamo. P. 27–40.

Сведения об авторах

Абдуллина, Галина Вадимовна — музыковед, кандидат искусствоведения (2005), доцент кафедры музыкального воспитания и образования РГПУ им. А. И. Герцена (2005), профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории (2018). С отличием окончила теоретическое отделение Калининградского музыкального училища и теоретико-композиторский факультет ЛОЛГК им. Н. А. Римского-Корсакова (1978); обучалась в аспирантуре (класс профессора А. П. Милки). Ученица Т. С. Бершадской и А. Л. Островского. Основная область исследований — полифонические формы и жанры в современной музыке. Автор многих статей и учебных пособий по сольфеджио, полифонии и анализу музыкальных форм. В настоящее время завершает монографию о пассакалии и чаконе в творчестве отечественных композиторов.

Григорьева, Ирина Леонидовна — лауреат всероссийских и международных конкурсов, преподаватель кафедры баяна и аккордеона Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, соискатель кафедры теории музыки Санкт-Петербургской консерватории (научный руководитель — профессор кафедры И. С. Воробьев). Окончила Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова по классу аккордеона преподавателя В. Е. Орлова, в аспирантуре обучалась в классе профессора О. М. Шарова. Обладатель премии правительства г. Санкт-Петербурга «Лучший педагог дополнительного образования» (2018). Сфера научных интересов: современная музыка для баяна и аккордеона, история аккордеонно-баянного исполнительства.

Ковнацкая, Людмила Григорьевна — профессор Санкт-Петербургской государст-

Contributors to this issue

Galina V. Abdullina is a musicologist, PhD (Arts), Associate Professor of the Department of Music Education at Herzen Pedagogical University, Professor of the Music Theory Department at the St. Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. She graduated from the Music Theory Department of the Kaliningrad Music College, the Theoretical and Composer Department of the Leningrad (St. Petersburg) Rimsky-Korsakov State Conservatory (1978) and did the postgraduate course there, under Professor Anatoliy P. Milka. Among her teachers were Tatiana S. Ber-shadskaya and Aron L. Ostrovsky. Her main research interest is connected with polyphonic forms and genres of modern music. Abdullina is author of many articles and textbooks in solfeggio, polyphony and the analysis of musical forms. Currently she is finishing a monograph on passacaglia and chaconne in the works of domestic composers.

Irina L. Grigorieva, laureate of all-Russian and international competitions, is a Teacher at the Bayan and Accordion Division and an applicant for the PhD degree at the Music Theory Department (supervisor — Professor Igor S. Vorobyev) of the St. Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. She graduated from accordion class of Vladimir E. Orlov of the St. Petersburg Conservatory and did her postgraduate course under the supervision of Professor Oleg M. Sharov. She is a winner of the St. Petersburg government prize “The Best teacher of additional education” (2018). Her research interests include modern music for bayan and accordion as well as history of bayan and accordion performance.

Liudmila G. Kovnatskaya, Honoured Arts Worker of the Russian Federation, is Profes-

венной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, ведущий научный сотрудник Российского института истории искусств, заслуженный деятель искусств Российской Федерации. Окончила Ленинградскую консерваторию, затем аспирантуру (науч. рук. — проф. М. С. Друскин). В 1970 году защитила кандидатскую, в 1988 — докторскую диссертацию. Автор монографии о Бенджамине Бриттене (1974), исследования «Английская музыка XX века» (1986) и статей по истории советской музыки, музыкальной науки и культуры. Научный редактор и редактор-составитель книг и сборников статей, в том числе, коллективной монографии «Шостакович: Между мгновением и вечностью» (2000), первого русского перевода писем А. Шёнберга (2001), научной серии «Дмитрий Шостакович: Исследования и материалы» (2005–2012, совместно с Ольгой Дигонской), семитомного собрания сочинений Друскина (2007–), трехтомника «Шостакович в Ленинградской консерватории: 1919–1930» (2013). Л. Г. Ковнацкая — член Союза композиторов РФ (с 1978), научный консультант “The New Grove Dictionary of Music and Musicians” (London: McMillan, 2001), член Директории Международного музыковедческого общества (2002–2007 и 2012–2017), глава Региональной ассоциации Международного музыковедческого общества (2008–2017). В 2017 году Л. Г. Ковнацкая была избрана членом-корреспондентом Американского музыковедческого общества.

Козак, Мария Васильевна — аспирантка кафедры истории музыки Петрозаводской консерватории им. А. К. Глазунова (научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки В. И. Нилова), выпускница Петрозаводской консерватории им. А. К. Глазунова (2018, класс кандидата искусствоведения, доцента кафедры истории музыки А. С. Максимовой). Принимала участие

at the St. Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory and a Leading Research Fellow at the Russian Institute for the History of the Arts. She graduated from the main and then the post-graduate courses at the Leningrad Conservatory (under prof. M. Druskin) and then presented her PhD and Doctoral theses in 1970 and 1988 respectively. She published a monograph on Benjamin Britten (1974), a study about English music of the 20th century (1986) and numerous articles on the history of Soviet music, music science and culture. Books edited, collected, and introduced by Kovnatskaya include a collection of scholarly articles “Shostakovich: Between a Moment and Eternity” (2000), the first Russian translation of A. Schoenberg’s letters (2001), a scientific series of works “Dmitry Shostakovich: Studies and Materials” (2005–2012, with Olga Digonskaya), a seven-volume edition of the complete works of Mikhail Druskin (2007–), a three-volume edition “Shostakovich in Leningrad Conservatory: 1919–1930” (2013). Prof. Kovnatskaya has been a member of the Union of Composers of the Russian Federation since 1978, an expert consultant of the edition of “The New Grove Dictionary of Music and Musicians” (2001), a member of IMS Directorium (from 2002 to 2007 and from 2012 to 2017), and in 2008–2017 she chaired the Regional Association of the International Musicological Society. In 2017 she was elected a Corresponding Member of the American Musicological Society.

Maria V. Kozak is a postgraduate student of the Department of Music History at the Petrozavodsk State Glazunov Conservatoire (academic adviser — Doctor of Art History, Professor of the Department of Music History V. I. Nilova), a graduate of the Petrozavodsk State Glazunov Conservatoire (2018, class of Associate Professor A. S. Maximova). She took part in a number of international and inter-university scientific conferences with reports

в ряде международных и межвузовских научных конференций с докладами о творчестве Монфреда. Сфера научных интересов: музыкальная культура русского зарубежья, композиторские техники XX века, музыкальная культура Петербурга — Петрограда 1900–1920 годов.

Логунова Анастасия Александровна — кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. Окончила Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова по специальностям «Хоровое дирижирование» (класс А. А. Максимова) и «Музыковедение» (научный руководитель — Н. А. Брагинская). В 2018 г. защитила кандидатскую диссертацию на тему «Музыкально-драматургическая форма финалов в операх Джузеппе Верди» (научный руководитель — Н. А. Брагинская). В 2010–2015 гг. выступала с рецензиями в петербургских музыкально-периодических изданиях. В 2011–2014 гг. — преподаватель регентского отделения Санкт-Петербургской Духовной Академии, с 2011 г. преподает в Санкт-Петербургском музыкальном колледже им. Н. А. Римского-Корсакова, с 2015 г. читает курс истории зарубежной музыки в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

Петрова, Галина Владимировна — кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора музыки, Ученый секретарь Российского института истории искусств. Сфера научных интересов: история Императорского оркестра, «институт» капельмейстеров, инструментальная практика виртуозов, проблема мультикультурности в Санкт-Петербурге конца XVIII — рубежа XIX–XX вв.; Гектор Берлиоз и феномен его рецепции на русской

on the work of Monfred. Her research interests include musical culture of the Russian émigré, composing techniques of the 20th century, musical culture of St. Petersburg — Petrograd of the 1900s–1920s.

Anastasia A. Logunova is PhD (Arts), Senior Lecturer at the Western Music History Department at the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. She graduated from the Department of Choir Conducting (under Anton A. Maximov) and Musicology Faculty (under Associate Professor Natalia A. Braginskaya) of the St. Petersburg Conservatory. In 2017 she completed her postgraduate course at the St. Petersburg Conservatory and received her PhD degree in 2018 with a dissertation titled «Musical-dramatic form of finales in operas by Giuseppe Verdi» (under Natalia A. Braginskaya as academic advisor). She published several academic papers and dozens of reviews in Saint-Petersburg music journals. In 2011–2014 she taught at the Regency Department of the St. Petersburg Theological Academy. Since 2011 Anastasia Logunova has been teaching at the St. Petersburg Rimsky-Korsakov Music College, since 2015 she has been a lecturer in the history of foreign music at the St. Petersburg Conservatory.

Galina Vl. Petrova is PhD (Arts), Senior Research Fellow of the Department of Music, Academic Secretary at the Russian Institute for the History of the Arts. Research interests: history of the Imperial Orchestra, the conception of kapellmeister's "Institute", concert practice of virtuosos, the problem of art multiculturalism in St. Petersburg in the late 18th — the turn of the 19th–20th centuries; Hector Berlioz and the phenomenon of the reception of his music on the Russian domain.

почве. Автор десятков статей, опубликованных в России и за рубежом, книги «Музыкальный Петербург: энциклопедический словарь. Том 1: XVIII век. Книга 4: Синхронические таблицы» (2001). Редактор-составитель и ответственный редактор нескольких научных сборников, организатор и участница всероссийских и международных конференций, в том числе под эгидой IMS.

Скорбященская, Ольга Адольфовна — училась на фортепианном факультете Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (класс профессора Т. П. Кравченко). В 1993 году окончила аспирантуру СПбГК (научный руководитель — профессор Л. Г. Ковнацкая) и защитила диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения («Фортепианное творчество Карла Марии фон Вебера в контексте культуры немецкого романтизма»). С 2001 года старший преподаватель, с 2007 года — доцент Санкт-Петербургской консерватории. Неоднократно принимала участие в британских фестивалях современной музыки (Олдборо, Челтенхем). В 1996 году прошла стажировку у М. Перайи в Великобритании. Дипломант Международного конкурса исполнителей современной музыки в Италии (1996). Автор более четырехсот статей и буклетов, посвященных проблемам современного исполнительства и романтической музыки XIX века.

Уразымбетов, Дамир Дуйсенович — кандидат искусствоведения, заместитель заведующего кафедрой режиссуры хореографии, старший преподаватель Казахской национальной академии искусств имени Т. К. Жургенова, главный редактор интернет-журнала о хореографическом искусстве Казахстана «Qazaq Ballet», режиссер проектов Казахстанской национальной федерации клубов ЮНЕСКО, балетмей-

Galina Petrova is the author of dozens of articles published in Russia and abroad, the book titled “Musical Petersburg. Encyclopedic Dictionary. XVIII century. Volume 4. St. Petersburg in the context of European musical culture. Synchronic table” (2001). Petrova is a compiler and executive editor of several academic collections, organizer and participant in national and international conferences in Russia and worldwide, including meetings under the auspices of IMS.

Olga A. Skorbyashchenskaya studied at the St. Petersburg Conservatory, Piano Faculty, under Professor Tatiana Kravchenko, where in 1993, she completed her PhD course and defended her candidate thesis in Arts (“Carl Maria von Weber’s piano works in the context of the German Romanticism culture”) under Professor Liudmila Kovnatskaya. Senior Lecturer of the St. Petersburg Conservatory since 2001, Associate Professor therein since 2007. Frequently participates in British festivals of contemporary music (in Aldeburgh and Cheltenham). In 1996, she did an internship with Murray Perahia in Great Britain. A Diploma winner of an international competition of performers of contemporary music in Italy. Author of over four hundred articles and pamphlets on contemporary performance and Romantic music of the 19th century.

Damir D. Urazymbetov is PhD (Arts), Deputy Head of the Department of Directing Choreography, Senior Lecturer at the T. K. Zhurgenov Kazakh National Academy of Arts, Editor-in-Chief of the first online magazine “Qazaq Ballet” on choreographic art of Kazakhstan, director of projects of the Kazakhstan National Federation of UNESCO Clubs, choreographer at the State Academic Dance Theatre of the Republic of Kazakhstan. His

стер Государственного академического театра танца Республики Казахстан. Научные интересы сосредоточены на вопросах семиотики сценических пространств, истории казахского балета и режиссуре театра. С 2007 года занимается активной творческой деятельностью, за время которой осуществил режиссуру и постановку более 70 театрализованных представлений, музыкальных и театральных спектаклей, концертных программ, организацию творческих встреч и презентаций в Алматы, Астане и Санкт-Петербурге. Автор спектаклей «Алиса и ее необычайные приключения», «Дюймовочка», «Хрустальный колодец», «Сказка про ноты», «Странствия Коркыта» и др., а также 105 хореографических миниатюр и дивертисментов. Автор более 30 научных статей, опубликованных в Казахстане и России, мемуарного издания «Неповторимые слова» (Алматы, 2016) и методических рекомендаций «Либретто и сценарий в балете» (Алматы, 2018); соавтор книги «Наш Александр Селезнёв» (Санкт-Петербург, 2017). Подготовил 20 лауреатов республиканских и международных научных и творческих конкурсов.

Филимонов, Константин Анатольевич — окончил в 1987 году Санкт-Петербургскую государственную консерваторию имени Н. А. Римского-Корсакова (кафедра деревянных духовых инструментов оркестрового факультета). С 1988 года — преподаватель Санкт-Петербургского музыкального училища имени Н. А. Римского-Корсакова. Соискатель кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (научный руководитель — заведующая кафедрой, кандидат искусствоведения Е. В. Титова). Сфера научных интересов — история музыкального образования в Санкт-Петербурге XIX–XX веков. Автор ряда научных публикаций.

research interests are focused on the issues of semiotics of scenic spaces, history of Kazakh ballet and theatre direction. Since 2007, he has been engaged in large-scale creative activities, during which he has directed and staged more than 70 theatrical performances, musical and theatrical plays, concert programs; organized the creative meetings and presentations in Almaty, Nur-Sultan and St. Petersburg, including “Alice and her extraordinary adventures”, “Thumbelina”, “Crystal Well”, “The Tale of the Notes”, “Korkyt’s Wanderings” and others. He is the author of 105 choreographic miniatures and divertissements, as well as more than 30 scientific articles published in Kazakhstan and Russia. Author-compiler of the memoir edition “Unique Words” (Almaty, 2016), co-author of the book “Our Alexander Seleznyov” (St. Petersburg, 2017), author of the methodical recommendations “Libretto and Script in Ballet” (Almaty, 2018). Prepared 20 winners of national and international scientific and creative competitions.

Konstantin A. Filimonov graduated from the Orchestral Department of the St. Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory in 1987. Since 1988 he has been teaching at the St. Petersburg Rimsky-Korsakov Music College. He is an applicant for the PhD degree at the Department of Music Theory at the St. Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory (supervisor Professor Elena Titova). His research interests include the history of musical education in St. Petersburg of the 19th–20th centuries. He is an author of a number of scientific publications.

opera musicologica

научный журнал
Санкт-Петербургской консерватории
№ 4 [42], 2019

Подписано в печать 15.11.2019. Формат 70×100 1/16.
Печ. л. 8,125. Бумага офсетная. Печать цифровая.
Тираж 70 экз. Заказ

Отпечатано в типографии ООО «Амирит»
410004 Саратов, ул. Чернышевского, д. 88, литера У
тел.: 8 (8452) 24-86-33
e-mail: 248633a@mail.ru