

opera musicologica

Научный журнал
Санкт-Петербургской
консерватории

Scholarly Journal
of Saint Petersburg
Conservatory

выходит 4 раза в год

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Редакционная коллегия:

Н. А. Брагинская, главный редактор
(канд. иск., доцент СПбГК)
А. В. Денисов, заместитель главного редактора
(доктор иск., профессор СПбГК и РГПУ)
Н. Ю. Афонина (канд. иск., профессор СПбГК)
Т. В. Букина (доктор культурологии,
доцент АРБ)
Г. Гриффитс (почетный научный сотрудник
Лондонского городского ун-та)
З. М. Гусейнова (доктор иск., профессор СПбГК)
Н. И. Дегтярева (доктор иск., профессор СПбГК)
Л. Г. Ковнацкая (доктор иск., вед. науч. сотр.
РИИИ, профессор СПбГК)
Г. В. Лобкова (канд. иск., доцент СПбГК)
Э. В. Махрова (доктор культурологии,
профессор АРБ)
Л. В. Никифорова (доктор культурологии,
профессор АРБ и РГПУ)
Д. Р. Петров (канд. иск., доцент МГК)
А. Е. Радеев (доктор филос. наук, доцент СПбГУ)
Н. М. Савченкова (доктор филос. наук,
доцент СПбГУ)
Е. В. Титова (канд. иск., профессор СПбГК)
Л. В. Шиповалова (доктор филос. наук,
доцент СПбГУ)

Редакция:

Л. П. Махова, ответственный секретарь,
редактор
О. И. Баранова, редактор английских текстов
Ю. Л. Ногарева, верстка
Е. М. Юпалайнен, секретарь

Адрес редакции:

190068 Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2А
Тел: +7 (812) 644-99-88 (103)
E-mail: opera_musicologica@conservatory.ru
Официальный сайт:
www.conservatory.ru/opera_musicologica

Консультативный совет:

Л. О. Акопян (доктор иск., вед. науч. сотр. ГИИ)
Д. Бауманн (генеральный секретарь IMS)
Л. Ботстайн (президент Бард-колледжа,
гл. ред. журнала *Musical Quarterly*)
Б. М. Гаспаров (доктор филол. наук, профессор
Колумбийского ун-та)
Н. Н. Гилярова (канд. иск., профессор МГК)
Е. Н. Дулова (доктор иск., профессор
Белорусской гос. академии музыки)
Т. Зеебас (профессор Инсбрукского ун-та)
Е. С. Зинькевич (доктор иск., профессор
Национальной муз. академии Украины)
Л. В. Кириллина (доктор иск., профессор МГК)
А. И. Климовицкий (доктор иск., профессор
СПбГК, гл. науч. сотр. РИИИ)
Т. С. Кюрегян (доктор иск., профессор МГК)
М. Мюрата (профессор Калифорнийского ун-та,
Ирвин)
А. Ф. Некрылова (канд. иск., науч. сотр. ИРЛИ
(Пушкинский Дом) РАН)
К. Оджа (профессор Гарвардского ун-та)
Д. Редепеннинг (профессор Гейдельбергского
ун-та)
Э. Розанд (профессор Йельского ун-та)
С. И. Савенко (доктор иск., профессор МГК)
М. А. Сапонов (доктор иск., профессор МГК)
Е. М. Царева (доктор иск., профессор МГК)
С. В. Шип (доктор иск., профессор Одесской
национальной муз. академии)
А. Б. Шнитке (канд. иск., профессор СПбГК)

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе
по надзору в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций
(Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации
ПИ №ФС77-37816 от 19 октября 2009 г.

Подписной индекс в каталоге «Подписные издания»
ФГУП «Почта России» П6983

Журнал OPERA MUSICOLOGICA входит в Перечень
рекомендованных ВАК российских рецензируемых
научных журналов

*Материалы, опубликованные в журнале, не могут
быть воспроизведены, полностью или частично,
в какой-либо форме (электронной или печатной)
без письменного разрешения редакции.*

*Мнение редакции не всегда совпадает с мнением
авторов материалов.*

Содержание

Статьи

Вероника Ильюшкина
«Опера Нищего»: жанровая природа
и концепция 6

Элла Махрова
Музыкальный театр: терминологический
экскурс 20

Антонина Александрова
Нотация: вопросы типологии в контексте
исторического развития 32

Евгения Редькова
Из истории первых экспедиций
Этнографического кабинета
Ленинградской консерватории 43

Татьяна Зайцева
Похвала балакиревской библиотеке 56

Документы

Марина Михеева
Рукопись «Антара» Н. А. Римского-
Корсакова из библиотеки
В. И. Сафонова 68

Рецензии

Е. А. Ручьевская: публикации
продолжаются
Юрий Васильев 76

Рейн Лаул. 17 этюдов о музыке Бетховена
Елена Романова 83

Сведения об авторах 87

Информация для авторов 91

Quarterly

Founder and Publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

Editorial Board:

Natalia Braginskaya, Editor-in-Chief
(PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory)
Andrew Denisov, Deputy Editor-in-Chief (Doctor
of Art History, Prof., SPb Conservatory, Herzen
University)
Nina Afonina (PhD, Prof., SPb Conservatory)
Tatiana Bukina (Doctor of Cultural Studies,
Assoc. Prof., Vaganova Ballet Academy)
Natalia Degtyareva (Doctor of Art History,
Prof., SPb Conservatory)
Zivar Gousseinova (Doctor of Art History,
Prof., SPb Conservatory)
Graham Griffiths (PhD, Honorary Research Fellow,
Musicology, City, University of London)
Liudmila Kovnatskaya (Doctor of Art History,
Leading Research Fellow, Russian Institute
of the History of the Arts; Prof., SPb Conservatory)
Galina Lobkova (PhD, Assoc. Prof., SPb
Conservatory)
Ella Makhrova (Doctor of Cultural Studies,
Prof., Vaganova Ballet Academy)
Larissa Nikiforova (Doctor of Cultural Studies,
Prof., Vaganova Ballet Academy, Herzen University)
Daniil Petrov (PhD, Assoc. Prof., Moscow
Conservatory)
Artem Radeev (Doctor of Philosophy,
Assoc. Prof., SPb University)
Nina Savchenkova (Doctor of Philosophy,
Assoc. Prof., SPb University)
Lada Shipovalova (Doctor of Philosophy,
Assoc. Prof., SPb University)
Elena Titova (PhD, Prof., SPb Conservatory)

Editors:

Liudmila Makhova, Managing Secretary, Editor
Julia Nogareva, Layout
Olga Baranova, Editor of English texts
Ekaterina Iupalainen, Secretary

2A Glinki street, St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88 (103)
E-mail: opera_musicologica@conservatory.ru
Official site: www.conservatory.ru/opera_musicologica

Advisory Board:

Dorothea Baumann (Secretary General, IMS)
Leon Botstein (President of Bard College, USA;
Editor-in-chief, The Musical Quarterly)
Catherine Doulova (Doctor of Art History,
Prof., Belarusian State Academy of Music)
Boris Gasparov (Doctor of Philology,
Prof., Columbia University)
Natalia Ghilyarova (PhD, Prof., Moscow Conservatory)
Levon Hakobian (Doctor of Art History, Leading
Research Fellow, State Institute for Art Studies,
Moscow)
Larissa Kirillina (Doctor of Art History,
Prof., Moscow Conservatory)
Arkady Klimovitsky (Doctor of Art History, Prof.,
SPb Conservatory; Chief Research Fellow, Russian
Institute of the History of the Arts)
Tatyana Kyuregyan (Doctor of Art History,
Prof., Moscow Conservatory)
Margaret Murata (Prof., University of California,
Irvine)
Anna Nekrylova (PhD, Research Fellow, Institute
of Russian Literature of the Russian Academy
of Sciences)
Carol J. Oja (Prof., Harvard University)
Dorothea Redepenning (Prof., Heidelberg
University)
Ellen Rosand (Prof. Emeritus, Yale University)
Mikhail Saponov (Doctor of Art History,
Prof., Moscow Conservatory)
Svetlana Savenko (Doctor of Art History,
Prof., Moscow Conservatory)
Ada Schnitke (PhD, Prof., SPb Conservatory)
Tilman Seebass (Prof. Emeritus, University
of Innsbruck)
Sergiy Ship (Doctor of Art History, Prof., Odessa
National Academy of Music)
Ekaterina Tsareva (Doctor of Art History,
Prof., Moscow Conservatory)
Elena Zinkevych (Doctor of Art History, Prof.,
Ukrainian National Academy of Music)

Registered in the Federal Supervision Agency
for Information Technologies and Communications
Registrarion certificate PI F577-37816 of 19th October,
2009

*The published materials or any part of it cannot
be reproduced in printed or electronic form without
the permission of the publisher.*

Contents

Articles

Veronica Ilyushkina
“The Beggar’s Opera”: the Genre Specifics
and the Concept 6

Ella Makhrova
Music Theatre: Terminology Aspect 20

Antonina Aleksandrova
Notation: Typology in the Context
of Historical Development 32

Evgenia Redkova
To History of the First Expeditions
of the Ethnographic Laboratory
of the Leningrad Conservatory 43

Tatiana Zaytseva
In Praise of Balakirev Library 56

Documents

Marina Mikheeva
The Manuscript of Nikolay Rimsky-
Korsakov’s “Antar” from the Library
of Vasily Safonov 68

Reviews

E. A. Ruchievskaya: Publications
to Be Continued
Yuriy Vasilyev 76

Rein Laul. 17 Studies on Beethoven Music
Elena Romanova 83

Contributors to this issue 87

Directions to contributors 91

Васильев, Юрий Вячеславович

ORCID: 0000-0002-1494-3451

SPIN-код: 5298-3547

e-mail: muzklin@gmail.com

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных.

121069 Москва, ул. Поварская, 20

Yuriy V. Vasilyev

ORCID: 0000-0002-1494-3451

SPIN-code: 5298-3547

e-mail: muzklin@gmail.com

PhD (Arts), Associate Professor at the Music History Department at the Gnessins Russian Academy of Music.

30 Povarskaya str., Moscow, 121069, Russia

Е. А. Ручьевская:

публикации продолжаются

В рецензии рассматриваются впервые опубликованные работы основателя современной петербургской аналитической школы профессора Санкт-Петербургской консерватории Е. А. Ручьевской (1922–2009): «„Щелкунчик“ П. И. Чайковского: либретто и музыка» (2018; 2-е изд. 2019) и «Вокальные циклы в русской классической музыке XIX века» (2019, в соавторстве с Н. И. Кузьминой). Первая книга посвящена анализу драматургии либретто и музыкальной драматургии балета П. И. Чайковского. Во второй работе теоретическая проблематика вокального цикла как жанра и формы рассматривается на материале русской камерно-вокальной музыки XIX века — циклов А. А. Алябьева, М. И. Глинки, М. П. Мусоргского, П. И. Чайковского и Н. А. Римского-Корсакова.

Ключевые слова: *Е. А. Ручьевская, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, «Щелкунчик», балет, вокальный цикл, русская музыка.*

УДК 781.61, 781.971

ББК 85.313(2)

Е. А. Ruchievskaya:

Publications to Be Continued

The review addresses the first published works of Ekaterina Ruchievskaya (1922–2009), the founder of the St. Petersburg analytical school, Professor of the St. Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory: “The Nutcracker” by P. I. Tchaikovsky: Libretto and Music” (2018; 2nd ed. 2019) and “Vocal cycles in Russian classical music of the XIX century” (2019, in collaboration with N. I. Kuzmina). The first book is devoted to the analysis of libretto and musical dramaturgy of P. I. Tchaikovsky’s ballet. In the second work the theoretical issues of the genre and form of the vocal cycles are considered, using examples of Russian vocal-chamber music of the XIX century — such as cycles by A. A. Alyabyev, M. I. Glinka, M. P. Mussorgsky, P. I. Tchaikovsky and N. A. Rimsky-Korsakov

Keywords: *Ekaterina A. Ruchievskaya, Modest P. Mussorgsky, Nikolay A. Rimsky-Korsakov, Pyotr I. Tchaikovsky, “The Nutcracker”, ballet, vocal cycle, Russian music.*

DOI: 10.26156/OM.2019.41.3.007

Е. А. Ручьевская: публикации продолжают

Ручьевская Е. А. «Щелкунчик» П. И. Чайковского: либретто и музыка: Аналитический очерк / Подготовка текста, редакция, примечания, предисловие Н. И. Кузьминой и В. В. Горячих. Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова.— СПб.: Скифия-принт, 2018.— 80 с.

Ручьевская Е. А., Кузьмина Н. И. Вокальные циклы в русской классической музыке XIX века: Учебное пособие. Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова.— Саратов: Амирит, 2019.— 112 с.

В этом году исполнится уже десять лет со дня кончины Екатерины Александровны Ручьевской (1922–2009). Однако ее научное наследие, еще при жизни прочно закрепившееся в музыковедческой практике, до сих пор не исчерпано. Оно настолько богато, а глубина подходов и проникновения в исследуемые проблемы настолько значительна, что научную ценность приобретают даже те сравнительно давние работы, которые писались десятилетия назад, но по разным причинам до сих пор не были опубликованы.

Две из таких работ недавно увидели свет благодаря усилиям учеников Екатерины Александровны, многие годы проработавших с нею в Ленинградской — Петербургской консерватории. Это аналитический очерк о балете П. И. Чайковского «Щелкунчик» и книга, посвященная вокальным циклам в русской классической музыке XIX века. Первая из них была создана еще в 1960-е годы; вторая, написанная в соавторстве с бывшей ученицей (а потом коллегой, единомышленницей, верной соратницей и неутомимой помощницей во всех творческих и бытовых делах), Н. И. Кузьминой, рождалась постепенно — от 1990-х годов и вплоть до последних лет жизни Е. А. Ручьевской.

Проблематика этих работ разная. В «Щелкунчике» основное внимание уделено непростому, иногда противоречивому взаимодействию балетмейстерского либретто и создаваемой на его основе музыки; в книге о вокальных циклах главный акцент делается на исследовании тех объективных критериев, по которым можно дифференцировать вокальный цикл и вокальный сборник. Но обе работы объединены рядом общих черт: строгость и последовательность исследовательской мысли; умение обнаружить и показать ключевые для композиторского стиля, концепции и структуры произведения точки внутри его материала; талант находить слова и определения, максимально эквивалентные музыкальному содержанию; огромная любовь к Музыке, которая ощущается даже за безличными знаками типографского текста.

Но есть и еще одна показательная черта. Екатерина Александровна часто любила говорить, что в произведении ей всегда интересно то, *«как это сделано»*. В наши дни, когда в музыковедческих исследованиях больше ценится культурологическая широта (нередко в ущерб всему остальному), обе публикуемые работы являют собой пример гармоничного сочетания глубины аналитического погружения в материал и масштабности обобщений, когда все глобальные выводы относительно музыкального языка, конструктивных, стилевых и драматургических особенностей произведений рождаются из накопления и теоретического осмысления массы мельчайших подробностей, — обнаруженных в музыке и наглядно продемонстрированных.

Особенно заметно это в работе о «Щелкунчике» — в силу особенностей самого ее жанра («аналитический очерк»). Здесь культивируется очень важная для Е. А. Ручьевской идея о примате музыки над всеми остальными составляющими синтетического целого в жанрах оперы и балета второй половины XIX — начала XX столетий. Эта идея, родившаяся еще в 1960-е годы, будет в дальнейшем, как известно, проходить красной нитью во всех крупнейших трудах автора, посвященных опере — вплоть до монографии о «Войне и мире» С. С. Прокофьева.

Здесь же, в «Щелкунчике», во имя этой идеи на протяжении всей работы исследуются различные совпадения или несовпадения музыкальных решений Чайковского с пунктами балетного либретто М. И. Петипа и одновременно вскрываются те сугубо музыкальные связующие нити, которые протягивает композитор между материалом «событийного» первого действия балета и его дивертисментным вторым актом [с. 73–77]. Под знаком той же центральной идеи в очерке исследуется и проводимая в музыке «Щелкунчика» сквозная линия многоплановой фантастики —

от «фантастики ужасов и наваждений» [с. 27] до «фантастики прекрасной мечты о волшебном царстве» [там же]. Все проанализированные в работе примеры тех или иных эпизодов балета призваны подтвердить его именно музыкальную (а не только сюжетно-либреттную) целостность.

Притом что по завершении очерка Е. А. Ручьевская в своих последующих научных трудах отдельно к музыке «Щелкунчика» не возвращалась, ее мысли об этом произведении не останавливались в своем развитии: они проходили определенную доработку, шлифовку, а иногда и пересмотр в отношении каких-то деталей. Например, если в материале очерка преимущественный акцент ставился на «детском» характере балета (все действие «раскрывается сквозь призму поэтического *детского* восприятия» [с. 27]), то на занятиях с учениками в 1970–1980-е годы Екатерина Александровна употребляла уже более жесткую формулировку: «„Щелкунчик“ — это детский вариант „Пиковой дамы“» — с упором на воплощении в музыке балета (пусть в смягченном виде) той же линии предчувствий и такой же драматургии тембров, которые были характерны и для законченной двумя годами ранее «Щелкунчика» второй великой оперы Чайковского.

В этом контексте — если бы очерк о балете писался несколькими годами или десятилетиями позднее, — возможно, в дополнение к уже существующим аналитическим заметкам и наблюдениям не остался бы без комментария имеющийся в нотном Примере 1а [с. 30] контрапункт к основной мелодии сцены украшения елки — в ледяном и резко негативном по образности тембре басового кларнета. Специфику его звучания и роль в этом эпизоде Екатерина Александровна на занятиях сопоставляла с драматургическим значением контрапункта низких кларнетов в музыке «темы прогулки» из начала «Пиковой дамы».

Точно так же в более поздние годы Е. А. Ручьевская, возможно, отнеслась бы более мягко к приведенной ею в тексте очерка [с. 58] мысли Ю. И. Слонимского относительно трактовки эпизода роста елки в ночной сцене «Щелкунчика» (у Слонимского это аналог духовного роста главной героини, превращения ее из девочки в девушку) — без категорического отрицания этой идеи и формулировки противоположного по смыслу довода: «Сцена роста елки — сцена страшная, трагическая» [там же]. Ведь в контексте «идеи предчувствий» гигантская, многозвенная восходящая секвенция одновременно могла символизировать разные стороны процесса взросления персонажа — и светлое в своей основе ощущение постепенного открытия новых эмоциональных горизонтов, и сопряженное со страхом потрясение при виде разворачивающейся буквально

на глазах картины неуклонно расширяющего мира — в предчувствии такой подавляющей безмерности его масштабов, на фоне которой растущий человек воспринимает себя ничтожной песчинкой. Не исключено, что в последующие десятилетия позиции Е. А. Ручьевской и Ю. И. Слонимского по интерпретации музыки эпизода роста елки предстали бы более сближенными.

В отличие от очерка о «Щелкунчике», совместная работа Е. А. Ручьевской и Н. И. Кузьминой о вокальных циклах по времени своего создания больше приближена к сегодняшнему дню и отражает уже практически окончательно сложившийся комплекс взглядов исследователей на специфику вокальной музыки и циклических жанров в ней. В силу сосредоточенности авторов на проблематике именно «распознавания» циклов за различными, порой нейтральными названиями, данными самими композиторами, точкой отсчета стало нахождение определения эталонного вокального цикла. Вариантов таких определений в работе несколько, но по сути они в различных комбинациях слов отражают одну идею: «цикл обладает художественным единством как целое, как замкнутый круг» [с. 9]. На примерах «Прощания с Петербургом» Глинки, трех вокальных циклов Мусоргского, нескольких романсовых опусов Римского-Корсакова и Чайковского (в том числе — «Шестнадцать песен для детей») дается тонкий и обстоятельный анализ специфики каждого блока романсов и песен, с одновременным доказательным подтверждением их принадлежности к той или иной ступени шкалы, крайними противоположными точками которой будут пункты «вокальный цикл» и «вокальный сборник».

Книга о вокальных циклах создавалась как учебное пособие — то есть изначально была сориентирована на такой жанр издания, который предполагал лишь суммирование данных предшествующего исследовательского и педагогического опыта, их централизацию, «подготовку к восприятию» студентами и не претендовал ни на что большее. Действительно, в тексте книги очень многое (особенно в области взаимоотношений музыки и слова) вытекает из ключевых положений других работ Е. А. Ручьевской о вокальной музыке (в наиболее сконцентрированном виде они представлены в издании «Е. А. Ручьевская. Работы разных лет: в 2 т. Т. II. СПб., 2011» и коллективном труде с ее участием «Анализ вокальных произведений. Л., 1988»). Но в работе о вокальных циклах важна сосредоточенность авторов преимущественно на специфике анализа таких циклов и подробное, тщательное и аргументированное использование уже сложившихся ранее аналитических приемов применительно именно к ним.

В этом смысле объем издания (более 100 страниц) позволяет выявить одновременно элементы поэтики вокального цикла как жанра в целом, показать принципы циклизации в романсах и песнях Глинки, Мусоргского, Римского-Корсакова, Чайковского, а также особенности художественного мира отдельных миниатюр, входящих в те или иные циклы и опусы каждого из этих композиторов. Здесь очень привлекательными и перспективными показались мысли о различной степени «взаимоотношений» в наследии разных авторов материала циклов и остальных романсов: «В отличие от Мусоргского, циклы Римского-Корсакова (как и циклические опусы Чайковского) не столь обособлены от его камерного вокального творчества» [с. 62]. То же можно сказать и о присущей не только романсовым опусам Чайковского, но и многим его сочинениям в других жанрах идее «актуализации прошедшего времени», когда прошлое «превращается в „теперь“ по силе переживания, эмоциональной активности» [с. 33], и т. д.

Хочется отметить, что создавая книгу о вокальных циклах как учебное пособие, Е. А. Ручьевская и Н. И. Кузьмина, тем не менее, построили ее материал так, что у всех, кто обращается к этому тексту, невольно возникает ощущение сознательной разомкнутости изложения — со своеобразным приглашением читателя к самостоятельным размышлениям и дальнейшему поиску возможных дополнений или уточнений. Например, замечание по поводу романса Чайковского «Средь шумного бала», в котором «явный вальс обусловлен сюжетно» [с. 30], сразу же порождает вопрос: каким образом может быть интерпретировано избрание композитором для этого романса музыкального размера $\frac{3}{8}$ — вместо привычных для вальса $\frac{3}{4}$? А великолепные наблюдения на с. 67 относительно различий подходов Римского-Корсакова и Чайковского к одному и тому же стихотворению А. К. Толстого «То было раннею весной» («У Чайковского восторженная, почти драматическая кульминация — активная, сильная эмоция — *противопоставлена* нежной лирике. У Римского-Корсакова — *продолжение развития* одного ретроспективного состояния») буквально «умоляют» читателя о напрашивающемся продолжении-выводе: лирический герой романса Римского-Корсакова, вспоминающий о светлом прошлом, — это человек, который безусловно счастлив и в настоящем (в отличие от героя Чайковского).

Подобных ситуаций с не объявляемым специально, но предусмотренным «приглашением к размышлению» в обеих публикуемых работах достаточно, и от этого их научная и педагогическая ценность только возрастает.

Итак, спустя десять лет после кончины Е. А. Ручьевской в музыковедческий обиход вошли еще два образца ее научного творчества. Коллеги и соратники Екатерины Александровны приложили очень много усилий по подготовке текстов к печати, по созданию для каждого из изданий хорошо организованного справочного аппарата (включая чрезвычайно полезный словарь терминов, имеющих отношение к анализу вокальной музыки) и комментариев «из XXI века».

По получившимся результатам можно с уверенностью говорить, что аналитическому очерку о «Щелкунчике» и учебному пособию по вокальным циклам русских композиторов отныне суждена долгая жизнь.

Юрий Васильев

Сведения об авторах

Александрова, Антонина Сергеевна окончила Санкт-Петербургскую государственную консерваторию имени Н. А. Римского-Корсакова как музыковед (2003), в 1999–2016 преподавала теорию музыки в Санкт-Петербургском музыкальном училище имени Н. А. Римского-Корсакова. В настоящее время является аспиранткой Санкт-Петербургской консерватории (научный руководитель — профессор Е. В. Титова); тема диссертационного исследования «Современные проблемы нотации: аспекты изучения и практического освоения».

Васильев, Юрий Вячеславович — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных. В 1978 году под руководством профессора Е. А. Ручьевской окончил Ленинградскую консерваторию, в 1985 — аспирантуру. В 1987 защитил кандидатскую диссертацию «Становление художественного текста в творчестве П. И. Чайковского (на материале рукописей произведений 1890-х годов)». С 1994 года работает в РАМ имени Гнесиных. Круг основных научных интересов: русская музыка XIX — начала XX столетий, проблемы источниковедения и текстологии.

Зайцева, Татьяна Андреевна — доктор искусствоведения, заслуженный работник культуры РФ, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Пианистка и музыковед, награждена орденом Милия Балакирева (№ 1), медалью к 300-летию Санкт-Петербурга, медалью ордена «За заслуги перед отечеством» II степени. Сфера научных интересов — история петербургской композиторской (М. А. Балакирев, А. К. Лядов, С. М. Ляпунов, С. М. Слонимский)

Contributors to this issue

Antonina S. Aleksandrova graduated from the St. Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory as a musicologist (2003), in 1999–2016 she had been teaching at the St. Petersburg Rimsky-Korsakov Music College, Department of Music Theory. Currently A. Aleksandrova is a postgraduate student at the St. Petersburg Conservatory doing her thesis under professor Elena V. Titova; the theme of the project is “The contemporary problems of notation: the aspects of research and practical implementation”.

Yuriy V. Vasilyev is an Associate Professor at the Department of Music History at the Gnessins Russian Academy of Music. In 1978 he graduated from the Leningrad Conservatory, where he studied under the supervision of professor Ekaterina A. Ruchievskaya, in 1985 — from the postgraduate program. In 1987 he defended his PhD thesis “The formation of a literary text in the works of P. I. Tchaikovsky (based on the manuscripts of his 1890s’ works)”. Since 1994 he has been working at the Gnessins Russian Academy of Music. His main scientific interests encompass Russian music of the XIX — early XX centuries and the problems of source studies and textology.

Tatiana A. Zaytseva — Doctor of Art History, Honored Worker of Culture of the Russian Federation, Professor at the St. Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. Pianist and musicologist, awarded the Order of Miliy Balakirev (No. 1), a medal to the 300th anniversary of St. Petersburg, a medal of the Order of the Merit for the Motherland of the II degree. Her areas of interest are the history of the Petersburg composer (M. A. Balakirev, A. K. Lyadov, S. M. Lyapunov, S. M. Slonimsky) and the performing school (N. I. Golubovskaya, V. V. Nielsen).

и исполнительской школ (Н. И. Голубовская, В. В. Нильсен). Автор 7 монографий, редактор-составитель 12 сборников научных статей и материалов, которые сложились в серию «Музыкальный Петербург: прошлое и настоящее». Ее научные работы (всего более 200) неоднократно получали поддержку РГНФ и РФФИ.

Ильюшкина, Вероника Алексеевна — музыковед, переводчик, редактор, выпускница музыковедческого факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (2018). В настоящее время работает над кандидатской диссертацией в аспирантуре Российского института истории искусств под руководством профессора Л. Г. Ковнацкой. Среди научных интересов — культурология, история английской и американской литературы и музыки, история мировой литературы XX века, художественный перевод.

Махрова, Элла Васильевна — кандидат искусствоведения, доктор культурологии, профессор. В 1977 году окончила теоретико-композиторский факультет, в 1983 — аспирантуру Ленинградской консерватории. В 1990 защитила кандидатскую диссертацию, в 1999 — докторскую диссертацию. С 1990 по 2013 год работала в Российском государственном педагогическом институте, в 2008–2013 — заведующая кафедрой художественного образования и музейной педагогики. С 2014 года является заведующей кафедрой философии, истории и теории искусства Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой. Член Союза театральных деятелей России. На протяжении многих лет вела активную деятельность в области международного культурного сотрудничества (сотрудничество с фестивалем «Камерная опера в замке Райнсберг», с Международным Вагнеровским союзом,

She is the author of 7 monographs, scientific editor and compiler of 12 collections of scientific articles and materials, which were compiled into the series “Musical Petersburg: Past and Present”. Her published works (more than 200 in total) have repeatedly received support from the Russian Humanitarian Science Foundation and the Russian Foundation for Basic Research.

Veronica A. Ilyushkina is a musicologist, translator and editor. In 2018 she graduated from the St. Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, where she studied at the Department of Musicology. She is currently doing a PhD thesis at the Russian Institute for the History of the Arts under Professor Liudmila Kovnatskaya. Her research interests include cultural studies, the history of English and American literature and music, the history of world literature of 20th century and the literary translation.

Ella V. Makhrova is PhD (Arts), Doctor of Cultural Studies, Professor. In 1955 she graduated from the Faculty of Theory and Composition and in 1983 — postgraduate studies at the Leningrad Conservatory. In 1990 she defended her PhD thesis, in 1999 — doctoral dissertation. From 1990 to 2013 worked at the Russian state pedagogical university, in 2008–2013 — as a head of Department of art education and museum pedagogics. Since 2014 she is the head of Department of philosophy, history and the theory of art at the Vaganova Ballet Academy. Member of the Theatre Union of Russia. For many years she was developing international cultural relations (cooperation with the «Chamber Opera in the Rheinsberg Castle» festival, with the International Wagner union, with Goethe Institute of St. Petersburg). She is also the author of monographic works («Opera theatre in the culture of Germany of the second half of the XX century», 1998; «S. Gaudasinsky,

с Гёте институтом в Санкт-Петербурге). Автор монографических работ («Оперный театр в культуре Германии второй половины XX века», 1998; «С. Гаудасинский. Штрихи к портрету», 2007), статей в научных сборниках и периодике, учебно-методических изданий. Научный руководитель кандидатских и докторских диссертаций. Область научных интересов: музыкальный театр, художественное образование, проблемы развития современной художественной культуры.

Михеева, Марина Владимировна — ведущий специалист по издательской деятельности редакционно-издательского отдела Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. В 2006 году окончила музыковедческий факультет Санкт-Петербургской консерватории. В 2011 защитила кандидатскую диссертацию «Архив С. В. Рахманинова в Петербурге как источник изучения творчества и биографии композитора» (научный руководитель — Т. З. Сквирская). Сфера научных интересов — источниковедение и текстология; русская музыкальная культура XX века. С 2006 по 2018 год — заведующая сектором редких изданий Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской консерватории.

Редькова, Евгения Сергеевна — кандидат искусствоведения, доцент кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, музыковед, этномузыколог. Участвовала в работе более 25 фольклорных экспедиций в Архангельскую, Вологодскую, Кировскую, Псковскую, Смоленскую, Тверскую области и Сибирь. Сфера научных интересов связана с историей этномузыкологии, источниковедением и текстологией, изучением детского музыкального фольклора, введением образцов традиционной музы-

Strokes to a portrait», 2007), articles in scientific collections and the periodical press, educational and methodical editions, the research supervisor of master's and doctoral dissertations. Areas of her scientific interests: musical theatre, art education, problems of development of modern art and culture.

Marina V. Mikheeva is a Leading Specialist in Publishing at the Editorial and Publishing Department at the St. Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. In 2006 she graduated from the Musicology Faculty of the St. Petersburg Conservatory. In 2011 she defended her PhD thesis on Sergei Rachmaninoff's creative archive in St. Petersburg (under Associate Professor T. Skvirkaya). The sphere of her scientific interests includes textology, Russian musical culture of the 20th century. From 2006 to 2018 Mikheeva worked as Head of the Rare Edition Sector at the Scientific Musical Library at the Saint Petersburg Conservatory.

Evgenia S. Redkova is PhD (Arts), an Associate Professor at the Department of Ethnomusicology at the St. Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, musicologist, ethnomusicologist. She participated in and led the research groups of more than 25 folk-ethnographic expeditions to Arkhangelsk, Vologda, Tver, Pskov, Smolensk, Kirov regions, as well as Siberia. The sphere of scientific interests is connected with the history of ethnomusicology and textology, studying of children's musical folklore, introduction of examples of traditional musical culture in education and modern concert practice.

кальной культуры в образование и современную концертную практику. Автор научных и учебно-методических публикаций (более 20); исполнитель и научный руководитель проектов по грантам Российского гуманитарного научного фонда. Принимала участие в подготовке коллективных научных публикаций: «Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра» (2002), «Народная традиционная культура Вологодской области» (2005).

Романова, Елена Викторовна — доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. Окончила теоретико-композиторский факультет Санкт-Петербургской консерватории в 1994 году как музыковед (класс Р. Г. Лаула). В 1998 году защитила кандидатскую диссертацию «Классицистские и романтические тенденции в творчестве Роберта Шумана позднего периода (на примере жанра симфонии)». С 1994 года работает на кафедре теории музыки Санкт-Петербургской консерватории, где преподает сольфеджио, гармонию и анализ музыкальных произведений. Автор научных статей и методических пособий.

Redkova is an author of scientific, educational and methodical publications (more than 20); the performer and the research supervisor of projects supported by the Russian humanitarian scientific fund. She took part in collective monographs, such as “Folk traditional culture of the Pskov region” (2002), “Folk Traditional Culture of the Vologda Region” (2005).

Elena V. Romanova is an Associate Professor, Theory of Music Department, St. Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, PhD (Arts). She graduated from the Department of Theory and Composition of the St. Petersburg Conservatory in 1994 as a musicologist (class of R. G. Laul). In 1998, she defended her thesis “Classical and Romantic Trends in the Work of Robert Schumann of the Later Period (using the example of the symphony genre)”. Since 1994 she has been working at the Department of Music Theory at the St. Petersburg Conservatory, where she teaches solfeggio, harmony and analysis of musical works. The author of scientific articles and manuals.

opera musicologica

научный журнал
Санкт-Петербургской консерватории
№ 3 [41], 2019

Подписано в печать 15.09.2019. Формат 70×100 1/16.
Печ. л. 5,8. Бумага офсетная. Печать цифровая.
Тираж 100 экз. Заказ

Отпечатано в типографии ООО «Амирит»
410004 Саратов, ул. Чернышевского, д. 88, литера У
тел.: 8 (8452) 24-86-33
e-mail: 248633a@mail.ru