

opera musicologica

Научный журнал
Санкт-Петербургской
консерватории

Scholarly Journal
of Saint Petersburg
Conservatory

выходит 4 раза в год

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Редакционная коллегия:

Н. А. Брагинская, главный редактор
(канд. иск., доцент СПбГК)
А. В. Денисов, заместитель главного редактора
(доктор иск., профессор СПбГК и РГПУ)
Н. Ю. Афонина (канд. иск., профессор СПбГК)
Т. В. Букина (доктор культурологии,
доцент АРБ)
Г. Гриффитс (почетный научный сотрудник
Лондонского городского ун-та)
З. М. Гусейнова (доктор иск., профессор СПбГК)
Н. И. Дегтярева (доктор иск., профессор СПбГК)
Л. Г. Ковнацкая (доктор иск., вед. науч. сотр.
РИИИ, профессор СПбГК)
Г. В. Лобкова (канд. иск., доцент СПбГК)
Э. В. Махрова (доктор культурологии,
профессор АРБ)
Л. В. Никифорова (доктор культурологии,
профессор АРБ и РГПУ)
Д. Р. Петров (канд. иск., доцент МГК)
А. Е. Радеев (доктор филос. наук, доцент СПбГУ)
Н. М. Савченкова (доктор филос. наук,
доцент СПбГУ)
Е. В. Титова (канд. иск., профессор СПбГК)
Л. В. Шиповалова (доктор филос. наук,
доцент СПбГУ)

Редакция:

Л. П. Махова, ответственный секретарь,
редактор
О. И. Баранова, редактор английских текстов
Ю. Л. Ногарева, верстка
Е. М. Юпалайнен, секретарь

Адрес редакции:

190068 Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2А
Тел: +7 (812) 644-99-88 (103)
E-mail: opera_musicologica@conservatory.ru
Официальный сайт:
www.conservatory.ru/opera_musicologica

Консультативный совет:

Л. О. Акопян (доктор иск., вед. науч. сотр. ГИИ)
Д. Бауманн (генеральный секретарь IMS)
Л. Ботстайн (президент Бард-колледжа,
гл. ред. журнала Musical Quarterly)
Б. М. Гаспаров (доктор филол. наук, профессор
Колумбийского ун-та)
Н. Н. Гилярова (канд. иск., профессор МГК)
Е. Н. Дулова (доктор иск., профессор
Белорусской гос. академии музыки)
Т. Зеебас (профессор Инсбрукского ун-та)
Е. С. Зинькевич (доктор иск., профессор
Национальной муз. академии Украины)
Л. В. Кириллина (доктор иск., профессор МГК)
А. И. Климовицкий (доктор иск., профессор
СПбГК, гл. науч. сотр. РИИИ)
Т. С. Кюрегян (доктор иск., профессор МГК)
М. Мюрата (профессор Калифорнийского ун-та,
Ирвин)
А. Ф. Некрылова (канд. иск., науч. сотр. ИРЛИ
(Пушкинский Дом) РАН)
К. Оджа (профессор Гарвардского ун-та)
Д. Редепеннинг (профессор Гейдельбергского
ун-та)
Э. Розанд (профессор Йельского ун-та)
С. И. Савенко (доктор иск., профессор МГК)
М. А. Сапонов (доктор иск., профессор МГК)
Е. М. Царева (доктор иск., профессор МГК)
С. В. Шип (доктор иск., профессор Одесской
национальной муз. академии)
А. Б. Шнитке (канд. иск., профессор СПбГК)

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе
по надзору в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций
(Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации
ПИ №ФС77-37816 от 19 октября 2009 г.

Подписной индекс в каталоге «Подписные издания»
ФГУП «Почта России» П6983

Журнал OPERA MUSICOLOGICA входит в Перечень
рекомендованных ВАК российских рецензируемых
научных журналов

*Материалы, опубликованные в журнале, не могут
быть воспроизведены, полностью или частично,
в какой-либо форме (электронной или печатной)
без письменного разрешения редакции.*

*Мнение редакции не всегда совпадает с мнением
авторов материалов.*

Содержание

Статьи

Вероника Ильюшкина
«Опера Нищего»: жанровая природа
и концепция 6

Элла Махрова
Музыкальный театр: терминологический
экскурс 20

Антонина Александрова
Нотация: вопросы типологии в контексте
исторического развития 32

Евгения Редькова
Из истории первых экспедиций
Этнографического кабинета
Ленинградской консерватории 43

Татьяна Зайцева
Похвала балакиревской библиотеке 56

Документы

Марина Михеева
Рукопись «Антара» Н. А. Римского-
Корсакова из библиотеки
В. И. Сафонова 68

Рецензии

Е. А. Ручьевская: публикации
продолжаются
Юрий Васильев 76

Рейн Лаул. 17 этюдов о музыке Бетховена
Елена Романова 83

Сведения об авторах 87

Информация для авторов 91

Quarterly

Founder and Publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

Editorial Board:

Natalia Braginskaya, Editor-in-Chief
(PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory)
Andrew Denisov, Deputy Editor-in-Chief (Doctor
of Art History, Prof., SPb Conservatory, Herzen
University)
Nina Afonina (PhD, Prof., SPb Conservatory)
Tatiana Bukina (Doctor of Cultural Studies,
Assoc. Prof., Vaganova Ballet Academy)
Natalia Degtyareva (Doctor of Art History,
Prof., SPb Conservatory)
Zivar Gousseinova (Doctor of Art History,
Prof., SPb Conservatory)
Graham Griffiths (PhD, Honorary Research Fellow,
Musicology, City, University of London)
Liudmila Kovnatskaya (Doctor of Art History,
Leading Research Fellow, Russian Institute
of the History of the Arts; Prof., SPb Conservatory)
Galina Lobkova (PhD, Assoc. Prof., SPb
Conservatory)
Ella Makhrova (Doctor of Cultural Studies,
Prof., Vaganova Ballet Academy)
Larissa Nikiforova (Doctor of Cultural Studies,
Prof., Vaganova Ballet Academy, Herzen University)
Daniil Petrov (PhD, Assoc. Prof., Moscow
Conservatory)
Artem Radeev (Doctor of Philosophy,
Assoc. Prof., SPb University)
Nina Savchenkova (Doctor of Philosophy,
Assoc. Prof., SPb University)
Lada Shipovalova (Doctor of Philosophy,
Assoc. Prof., SPb University)
Elena Titova (PhD, Prof., SPb Conservatory)

Editors:

Liudmila Makhova, Managing Secretary, Editor
Julia Nogareva, Layout
Olga Baranova, Editor of English texts
Ekaterina Iupalainen, Secretary

2A Glinki street, St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88 (103)
E-mail: opera_musicologica@conservatory.ru
Official site: www.conservatory.ru/opera_musicologica

Advisory Board:

Dorothea Baumann (Secretary General, IMS)
Leon Botstein (President of Bard College, USA;
Editor-in-chief, The Musical Quarterly)
Catherine Doulova (Doctor of Art History,
Prof., Belarusian State Academy of Music)
Boris Gasparov (Doctor of Philology,
Prof., Columbia University)
Natalia Ghilyarova (PhD, Prof., Moscow Conservatory)
Levon Hakobian (Doctor of Art History, Leading
Research Fellow, State Institute for Art Studies,
Moscow)
Larissa Kirillina (Doctor of Art History,
Prof., Moscow Conservatory)
Arkady Klimovitsky (Doctor of Art History, Prof.,
SPb Conservatory; Chief Research Fellow, Russian
Institute of the History of the Arts)
Tatyana Kyuregyan (Doctor of Art History,
Prof., Moscow Conservatory)
Margaret Murata (Prof., University of California,
Irvine)
Anna Nekrylova (PhD, Research Fellow, Institute
of Russian Literature of the Russian Academy
of Sciences)
Carol J. Oja (Prof., Harvard University)
Dorothea Redepenning (Prof., Heidelberg
University)
Ellen Rosand (Prof. Emeritus, Yale University)
Mikhail Saponov (Doctor of Art History,
Prof., Moscow Conservatory)
Svetlana Savenko (Doctor of Art History,
Prof., Moscow Conservatory)
Ada Schmitke (PhD, Prof., SPb Conservatory)
Tilman Seebass (Prof. Emeritus, University
of Innsbruck)
Sergiy Ship (Doctor of Art History, Prof., Odessa
National Academy of Music)
Ekaterina Tsareva (Doctor of Art History,
Prof., Moscow Conservatory)
Elena Zinkevych (Doctor of Art History, Prof.,
Ukrainian National Academy of Music)

Registered in the Federal Supervision Agency
for Information Technologies and Communications
Registrarion certificate PI F577-37816 of 19th October,
2009

*The published materials or any part of it cannot
be reproduced in printed or electronic form without
the permission of the publisher.*

Contents

Articles

Veronica Ilyushkina
“The Beggar’s Opera”: the Genre Specifics
and the Concept 6

Ella Makhrova
Music Theatre: Terminology Aspect 20

Antonina Aleksandrova
Notation: Typology in the Context
of Historical Development 32

Evgenia Redkova
To History of the First Expeditions
of the Ethnographic Laboratory
of the Leningrad Conservatory 43

Tatiana Zaytseva
In Praise of Balakirev Library 56

Documents

Marina Mikheeva
The Manuscript of Nikolay Rimsky-
Korsakov’s “Antar” from the Library
of Vasily Safonov 68

Reviews

E. A. Ruchievskaya: Publications
to Be Continued
Yuriy Vasilyev 76

Rein Laul. 17 Studies on Beethoven Music
Elena Romanova 83

Contributors to this issue 87

Directions to contributors 91

Махрова, Элла Васильевна

ORCID: 0000-0002-4309-6263

SPIN-код: 7675-8107

e-mail: emachrowa@mail.ru

Кандидат искусствоведения, доктор культурологии, профессор, заведующий кафедрой философии, истории и теории искусства Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой.

191023 Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, 2

Ella V. Makhrova

ORCID: 0000-0002-4309-6263

SPIN-code: 7675-8107

e-mail: emachrowa@mail.ru

PhD (Arts), Doctor of Cultural Studies, Head of the Department of philosophy, history and theory of art at the Vaganova Ballet Academy.

2, Zodchego Rossi str., St. Petersburg 191023, Russia

Музыкальный театр: терминологический экскурс

«Музыкальный театр» — понятие, широко используемое в искусствоведении (театроведении, музыковедении, балетоведении), но в отечественной науке до сих пор не имеющее четкой категориальной определенности, о чем свидетельствует отсутствие словарных статей в основных энциклопедических изданиях, как универсальных, так и специальных. На понимание термина накладывают свой отпечаток особенности художественного процесса в различных странах и сложившиеся традиции научных дискурсов. Это хорошо видно при сравнении характера употребления понятия в англоязычной (musical theatre, music theatre) и немецкоязычной (Musiktheater) научной литературе. Статья ставит целью проанализировать содержание понятия «музыкальный театр» и многообразии его трактовок в современной отечественной и зарубежной искусствоведческой науке.

Ключевые слова: *музыкальный театр, Musiktheater, musical theatre, music theatre, смысловая поливалентность термина.*

УДК 78.01; 782; 792.01

ББК 85.335

Music Theatre: Terminology Aspect

The concept of «Music theatre» is widely used in art criticism (theatre science, musicology), while in domestic science uncertainties still remain with respect to clear category definition thereof, which is confirmed by the lack of dictionary entries in the main encyclopedic editions — both universal and special ones. Understanding of this term is influenced by the specifics of the art process in various countries as well as the developed traditions of scientific discourses. It is well evident when comparing the use of the concept in English-speaking (musical theatre, music theatre) and German-speaking (Musiktheater) scientific literature. The article aims at analyzing the meaning of the concept «music theatre» and the variety of its treatments in the modern domestic and foreign art criticism science.

Keywords: *musykal'nyj teatr, Musiktheater, musical theatre, music theatre, semantic multivalence of the term.*

DOI: 10.26156/OM.2019.41.3.002

Элла Махрова

Музыкальный театр: терминологический экскурс

Многими словами, особенно широкоупотребительными, мы пользуемся, не задумываясь об их содержании, и часто не замечаем, сколько смысловых нюансов они содержат. В речи мы спонтанно модулируем от одного смыслового поля к другому, ориентируясь на контекст. Однако научное употребление слов требует четкой категориальной определенности. «Музыкальный театр» — понятие, активно используемое в искусствоведении (театроведении, музыковедении, балетоведении), и это обязывает внимательно присмотреться к его содержанию.

О том, что содержание понятия «музыкальный театр» в отечественной науке не отрефлектировано, свидетельствует отсутствие соответствующих словарных статей в ведущих отечественных энциклопедиях, как универсальных — Большой советской (1969–1978), Большой российской (2005–2013), так и специализированных — музыкальной (1973–1982) и театральной (1961–1967).

Лишь энциклопедии и словари для юношества объясняют, что под музыкальным театром следует понимать «и коллектив, ставящий музыкальные спектакли, и разновидности музыкально-сценического жанра (опера, балет, оперетта, музыкальная комедия, мюзикл и т. д.)»¹. К указанным разновидностям музыкально-театрального искусства отсылает и единственный абзац, посвященный музыкальному театру в статье «Театр» Большой советской энциклопедии. Объединяющим началом называются средства

¹ См.: Музыкальный театр // Юнциклопедия. URL: https://yunc.org/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80 (дата обращения: 20.05.2019).

музыкальной драматургии, но при этом в каждом виде музыкального театра эти средства оказываются специфическими: в опере — пение и звучание оркестра, в балете — танец и пантомима, в оперетте — куплетная песня и танец, а мюзикл синтезирует «выразительные средства драматического, оперного и хореографического искусств, эстрадной и бытовой музыки» [Театр, 1976]. Вопрос об общих закономерностях собственно музыкальной драматургии, позволяющих объединить столь разнообразные феномены в единый комплекс, и об их историческом генезисе при этом даже не ставится. Более позднее издание Большой российской энциклопедии в аналогичной статье и вовсе отказывается от понятия «музыкальный театр», ограничиваясь лишь упоминанием о «жанрах, в которых ведущую роль играет музыка (см. Балет, Опера, Оперетта, Мюзикл)», сформировавшихся «на зрелой стадии развития художественной культуры европейского типа, когда отдельные виды искусства отделились друг от друга» [Театр, 2016].

Нетрудно заметить, что предлагаемая жанровая матрица локализует феномен музыкального театра в европейской культуре XVII — первой половины XX веков, оставляя за его пределами и все предшествующие формы синтеза (синкретического существования) музыкального и театрального искусства, и все жанровые эксперименты последующего времени, не говоря уже о традиционных формах восточного театра, в котором музыке отведена весьма почетная роль.

В немецкоязычных и англоязычных справочных изданиях понятию «музыкальный театр» уделено значительно большее внимание. Но если мы обратимся к этим изданиям, то обнаружим существенную разногласию в содержательном наполнении термина и увидим, как национальные особенности художественной жизни и сложившиеся искусствоведческие традиции накладывают свой отпечаток.

Так, немецкая традиция связывает «музыкальный театр» с оперой и родственными ей жанрами (основной критерий — сценическое пение). Для Германии с ее культом оперного театра это вполне закономерно. Балет, соединяющий музыку и хореографическую пластику, до недавнего времени осмыслялся как особая сфера театрального искусства. В англоязычной культуре существуют свои приоритеты: здесь главенствующим музыкально-театральным жанром является мюзикл. В англоязычных энциклопедиях музыкального театра мы не найдем сведений ни об опере, ни о балете. Они полностью посвящены мюзиклу и его непосредственной предшественнице оперетте. Здесь термин «музыкальный театр» однозначно трактован в пользу «легкого» жанра [см.: Green 1980, Gänzl 2001].

Правда, в английском языке существует смысловой нюанс, который сложно перевести на русский — различие понятий «musical theatre» и «music theatre». И если с первым понятием связывается, прежде всего, мюзикл (и вся историческая линия развития музыкально-сценического искусства, подводящая к нему), то второе служит определением тех экспериментальных музыкальных форм, которые обособились от оперного жанра в XX веке. В последнем случае ведущие мировые музыкальные энциклопедии — 29-томная немецкая «Musik in Geschichte und Gegenwart» (MGG) и английская «The New Grove Dictionary of Music and Musicians» (NGD) — сходятся в трактовке. Сравним даваемые в этих энциклопедиях определения.

Музыкальный театр (Musiktheater) — «общее наименование для музыкально-сценических произведений XX века, которые были задуманы как преодоление оперы и музыкальной драмы или как их противоположность и которые понимались не как (или не исключительно как) *для* музыки и *на* музыку положенные пьесы, а как вызываемый музыкой театр» [Konold, Ruf 1997, 1690]².

«Термин (music theatre) характеризовал определенного рода оперные сочинения и постановки, в которых сценическое действие и драматическое начало обусловлены чисто музыкальными факторами. Он использовался в 1960-х годах для обозначения музыкально-драматических сочинений композиторов послевоенного поколения, которые распространились в Западной Европе и Северной Америке в течение этого десятилетия» [Clements 2001, 534].

И хотя В. Руф, один из авторов статьи в MGG, понимает музыкальный театр значительно шире, ведя его родословную от первых антивагнеровских или поствагнеровских оперных опусов и прочерчивая более чем столетнюю историю пост-оперы, но и он, как и А. Клементс, автор статьи в NGD, видит в музыкальном театре нечто противоположное традиционному оперному жанру или, во всяком случае, существенно отличающееся от него.

Таким образом, последние издания ведущих музыкальных энциклопедий, фиксирующих состояние зарубежной научной мысли рубежа XX–XXI веков, связывают с понятием «музыкальный театр» прежде всего спектр явлений, демонстрирующих экспериментальные поиски новых музыкально-театральных форм и тем самым разрушающих традицию

² Статья в MGG состоит из двух больших разделов, написанных разными авторами. Первый раздел «Инсценировки» принадлежит В. Конольду, второй раздел «Композиции» — В. Руфу.

(то есть размывающих жанровый комплекс «музыкального театра» Нового и начала Новейшего времени). Такой подход не случаен. Во второй половине XX века термин «музыкальный театр» стал одним из важнейших слоганов, связанных, в первую очередь, с новыми экспериментальными формами музыкально-сценических произведений и с новым пониманием самого музыкально-театрального синтеза. Процесс преобразования музыкальной сцены породил огромное количество различных художественных явлений, не имеющих своего жанрового определения. «Музыкальный театр» казался подходящим термином, схватывающим суть происходящих жанровых трансформаций. В творчестве многих, преимущественно немецкоязычных композиторов (например, К. Штокхаузена, М. Кагеля, В. Рима, Б. Ланга, Х. В. Хенце) можно встретить произведения для сцены, имеющие жанровый подзаголовок «Musiktheater».

Однако, хотя «музыкальный театр» как новый жанровый феномен заставил обратить на себя внимание, он лишь наметил один из полюсов в трактовке понятия, которое отныне оказывалось применимым и к явлениям классического, и к образцам нового экспериментального искусства.

В научном обиходе приходится часто сталкиваться с «суммарным» пониманием музыкального театра как почти безграничного спектра исторических и современных сценических форм, использующих музыку. Очертить границы понятия при этом не представляется возможным, и это вызывает у исследователей некоторое смущение. Сошлемся для примера на характеристику музыкального театра во «Всемирной энциклопедии современного театра», принадлежащую перу одного из патриархов немецкой науки о музыкальном театре — Х. Зеегера: «Сегодня в Европе существует множество форм музыкального театра. Они простираются от музыки к драматическим спектаклям до музыкальных драм, музыкальных комедий, камерных и комических опер, церковных опер, опер-багателей и даже детских мюзиклов. С начала 1980-х годов крупномасштабные поп- и рок-концерты и связанные с ними жанры также становятся все более и более театральными... Непреложным фактом является то, что в европейском и североамериканском театре и в других культурах, испытавших их влияние, у понятий “music theatre” и “musical theatre” (включая их немецкий, французский, итальянский и испанский эквиваленты) есть большое разнообразие значений и традиций в использовании. Никакая точная терминология, определяющая жанр, на самом деле, еще не появилась» [Seeger 2001, 17]. «Суммарную» характеристику музыкального театра упоминает и В. Руф в энциклопедической статье MGG [см.: Konold, Ruf 1997, 1689–1690], но подробному рассмотрению

он подвергает только узко-конкретное понимание термина, о котором говорилось выше.

Если в жанрово-стилевом отношении «музыкальный театр» остается для многих неопределенной категорией, то по крайней в одной области это понятие имеет достаточно четкий смысловой абрис. Этой областью оказалась оперная режиссура. Со времен Вальтера Фельзенштейна — знаменитого основателя берлинской Комише опер — понятие «музыкальный театр» прочно сцеплено с представлением о новом подходе к исполнению оперы на сцене. Концепция Фельзенштейна предполагала утверждение абсолютного равноправия музыки и театра, и именно поэтому режиссер противопоставил жанровому определению «опера» понятие «музыкальный театр». «Лишь немногие другие проекты, как видится теперь, смогли столь основательно изменить представление об опере, как двадцативосьмилетняя работа Вальтера Фельзенштейна в Комише опер и основанная им традиция», — справедливо утверждают инициаторы симпозиума-дискуссии, поставившего целью определить роль В. Фельзенштейна в развитии современного оперного театра и истории оперы [Realistisches Musiktheater 2008].

Фельзенштейн был не первым, кто задумал реформировать «музей оперы». В Германии выдающимися предшественниками Фельзенштейна считают Г. Малера в период его работы директором в Венском придворном оперном театре³, О. Клемперера на посту руководителя берлинской Кроль-оперы (1927–1931), А. М. Рабенальта с его авангардистскими постановками в Вюрцбурге и Дармштадте⁴. Правда, каждый из упомянутых экспериментов по ретеатрализации оперы, по превращению ее в целостное сценическое произведение носил локальный характер и не имел непосредственного продолжения. Именно Фельзенштейну удалось в процессе длительной работы со своим театральным коллективом не только разработать самобытный постановочный метод, но и создать целую школу учеников и последователей. Его «реалистический музыкальный театр», по выражению немецкой исследовательницы Н. Эккерт, «функционировал почти как антропософский метод целостности» [Eckert 1998, 35], привлекая к себе повышенное внимание.

Фельзенштейн понимал «музыкальный театр» «как программный и полемический отказ от оперной практики, которая пренебрегала сценической стороной постановок» [Langer 2011, 106]. И если вначале

³ Эра Малера в Венской опере охватывает 1897–1907 годы, но особенно ярким был период 1903–1907 годов, отмеченный сотрудничеством с художником А. Роллером.

⁴ В содружестве с художником В. Райнкингом и балетмейстером К. Экштайн.

режиссерские опыты и эстетические идеи основателя Комише опер воспринимались соотечественниками настороженно или даже враждебно [см.: Hammerschmidt 1958], то со временем эти идеи находят признание. Непокколебимая убежденность режиссера в том, что музыкальный театр «представляет высшую и всеохватывающую форму театрального высказывания» [Фельзенштейн 1984, 86], в котором «все видимое точно также является музыкой, как все слышимое — действием» [с. 90], оказывается близка всем, кто ищет сценические формы «театрально правдивой и убедительной оперы» [с. 43]. А такие утверждения, как «театр — это не репродуктивное, а творческое искусство» [с. 312]; «оперные классические шедевры могут быть сегодня актуальными и современными» [с. 334]; в оперных произведениях прошлого обнаруживаются «подлинно „современные произведения“ для нашего времени» [с. 78], становятся эстетическим кредо всех последующих поколений немецких и не только немецких режиссеров музыкального театра. В конечном итоге само понятие «музыкальный театр» превратилось в синоним «современного взгляда на оперный материал» [Eckert 1998, 9]. О победе концепции Фельзенштейна свидетельствовало открытие А. Эвердингом и Г. Фридрихом в 1973 году программы «Режиссура музыкального театра» в Гамбургской высшей школе музыки и театра, а также основание в 1976 году Исследовательского института музыкального театра при Байройтском университете, поставившего перед собой инновационные задачи изучения музыкальной сцены в самом широком контексте (и не в последнюю очередь с точки зрения сценического бытия музыкально-театральных произведений).

Словосочетание «музыкальный театр» в Германии ассоциировалось и продолжает ассоциироваться прежде всего с новым постановочным стилем на оперной сцене. Не случайно статья в MGG, посвященная музыкальному театру, открывается именно разделом об оперной режиссуре. То, что в нашей литературе связывается с понятиями «оперная режиссура», «режиссерский оперный театр», в Германии относится к категории «музыкальный театр»⁵.

Как видим, понятие «музыкальный театр» в разных национальных традициях и у разных ученых и деятелей театра имеет различные коннотации. Необходимо признать правоту немецкого музыковеда К. Блумрөдера, заметившего, что музыкальный театр «терминологически крайне проблематичная категория» [Blumröder 1990, 30]. Правда, утверждение это относится к рубежу 1980–1990-х годов. В то время в зарубежной

⁵ Следы «немецкого» понимания «музыкального театра» можно заметить и в отдельных отечественных публикациях, например в статье А. Парина [Парин 2012]

научной литературе еще не существовало попыток дать словарное определение музыкальному театру⁶. Спустя всего несколько лет попытки разобраться с многозначным понятием уже появились. Но вплоть до настоящего времени исследователи констатируют его смысловую поливалентность. Неоспоримым остается одно: термин «музыкальный театр» — детище XX века и тех процессов в художественной жизни, которые им порождены. Процессов, связанных с осознанием новой театральности и новой связи или возможностей связи музыки и сцены. Именно это новое сознание превратило словосочетание в модное слово, но одновременно привело к смысловой разногласности, которая была обусловлена действием разнонаправленных векторов.

Одним из векторов было стремление к дифференциации старого и нового. С музыкальным театром связывались новые явления в музыкально-сценическом искусстве: «преодоление» жанра оперы, его ретеатрализация, с одной стороны, и музыкализация драматического (а особенно постдраматического) театра, с другой.

Параллельно жанровой эволюции шла и стилевая модификация оперной сцены: музыкальный театр стал новым способом сценической интерпретации классических оперных сочинений, провозгласив современный взгляд на классику и отказ от привычной оперной рутины. Фельзенштейновская традиция существенно преобразила музыкальную сцену, создав совершенно особую модель театральности существования музыки, которая отныне носила имя «Musiktheater».

Благодаря другому, противоположно направленному вектору, понятие «музыкальный театр» приобретало обобщающий смысл, который определялся стремлением охватить стремительно расширяющийся космос явлений, связывающих музыку и сцену. Как «музыкальный театр» стала рассматриваться не только современная музыкальная сцена, но и историческая эволюция оперы и производных от нее жанров, и даже предшествующие опере музыкально-сценические формы.

Для немецкого музыковедения и театроведения «модный» термин «музыкальный театр» стал одной из ключевых проблем, вызывающих к исследованию и прояснению. Показателен в этом отношении симпозиум 1996 года, организованный уже упоминавшимся Исследовательским институтом музыкального театра в Турнау «Музыкальный театр как вызов: междисциплинарные грани театроведческой и музыковедческой науки».

⁶ Первые издания MGG и NGD, представлявшие срез музыковедения 1950–1970-х годов, еще не содержали статей, посвященных музыкальному театру. Лишь во второй половине 1990-х годов такие статьи стали включаться в энциклопедии и словари.

Главный вывод этого симпозиума: «Понятие „музыкальный театр“ должно действовать провокативно и так же пониматься, поскольку категориально оно все еще не прояснено. В традиционном духе разделения театра на виды и жанры, как то опера, оперетта, зингшпиль, его, во всяком случае, нельзя понимать» [Musiktheater als Herausforderung 1999, X]. И в последующие годы загадка термина не давала покоя немецким ученым [см: Mungen 2007; Steiert 2011].

В нашей музыковедческо-театроведческой литературе принято достаточно «размытое» понимание термина «музыкальный театр». Собственно, он так и не стал до сих пор научным термином, легко меняя свое смысловое наполнение в зависимости от контекста. С одной стороны, преобладает унаследованное еще от советской нормативистской эстетики представление о музыкальном театре как об устоявшемся наборе жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл). Такой «жанровый подход» зафиксирован, например, в учебном пособии И. Г. Яськевич, представляющем историю искусства музыкального театра в его четырех разновидностях — оперы, оперетты, мюзикла и балета [Яськевич 2011].

С другой стороны, нельзя не заметить стремления расширить матричное жанровое древо в попытках рассматривать в качестве музыкального театра «„андеграундные“ формы футуристических и кабарежных представлений и оперные пародии» [Енукидзе 2017, 7–8], увидеть «широту явления, называемого музыкальным театром» [Крылова 2017, 85], ввести в фокус исследования проблематику театрального бытия музыкальных форм [см.: Опера в музыкальном театре, 2016]. Порой широта понимания музыкально-театрального искусства выходит за привычные рамки, и музыкальный театр растворяется в общем потоке исторического развития мирового театра [см.: Гаврилова, 2017]⁷.

Нельзя не отметить статьи, нацеленные на четкую дифференциацию понятия «музыкальный театр». Это прежде всего статьи Л. С. Бакши и В. В. Тарнопольского, посвященные «новому музыкальному театру» [Бакши 2005; Тарнопольский 2015], в которых предпринимается попытка детально рассмотреть конкретный художественный феномен и прилаживаемый к нему термин. По сути понятие «новый музыкальный театр» совпадает с немецким жанровым определением «Musiktheater» или английским «music theatre», хотя и несет в себе новые смысловые коннотации, связанные с современными фестивалями, являющимися главными

⁷ Автор прослеживает историю музыкально-театрального искусства, начиная с античного театра и завершая экскурс кризисом оперного жанра в XXI веке, не проводя при этом четкой границы между практикой драматического и музыкального театра.

платформами для музыкально-сценических экспериментов — специализированными фестивалями нового музыкального театра в Мюнхене (с 1988 года) и Берлине (с 2011 года).

И, тем не менее, повторим: термин «музыкальный театр» еще ждет своего осмысления в отечественной искусствоведческой литературе. Знакомство с опытом зарубежных ученых может быть в этом весьма полезным. Думается, что нашим исследователям стоит вслед за немецкими коллегами осознать «провокативность» термина.

Литература

- Бакши 2005 — *Бакши Л. С.* Новый музыкальный театр, или искусство Контрапункта // Музыкальная академия. 2005. № 4. С. 76–84.
- Гаврилова 2017 — *Гаврилова Л. В.* История музыкально-театрального искусства: учебное пособие. Красноярск: Красноярский государственный институт искусств, 2017. 240 с.
- Енукидзе 1999 — *Енукидзе Н. И.* Альтернативный музыкальный театр в России в первой трети XX века и его влияние на новую оперную эстетику. Дис. ... канд. искусствоведения. М., 1999. 315 с.
- Крылова 2017 — *Крылова А. В.* Современный музыкальный театр в многообразии жанровых решений // Южно-Российский музыкальный альманах. 2017. № 4. С. 84–89.
- Опера в музыкальном театре 2016 — Опера в музыкальном театре: история и современность: Материалы Международной научной конференции 12–14 октября 2014 г. Сб. ст. / Сост. И. П. Сусидко. М.: РАМ им. Гнесиных; ГИИ, 2016. 396 с.
- Парин 2012 — *Парин А.* Прощание с Оперой Ивановной // Театр. 2012. № 6–7. URL: <http://oteatre.info/proshchanie-s-operoj-ivanovnoj/> (дата обращения: 8.07.2019)
- Тарнопольский 2015 — *Тарнопольский В. В.* Феномен нового музыкального театра // Журнал Общества теории музыки. 2015. Вып. 4 (12). С. 25–34.
- Театр 1976 — Театр // Большая советская энциклопедия: в 30 т. Т. 25. М.: Советская энциклопедия, 1976. 3-е изд. URL: <http://bse.sci-lib.com/article109328.html> (дата обращения: 8.07.2019)
- Театр 2016 — Театр // Большая российская энциклопедия: в 35 т. Т. 31. М.: Большая российская энциклопедия, 2016. URL: https://bigenc.ru/theatre_and_cinema/text/4184899 (дата обращения: 8.07.2019)
- Фельзенштейн 1984 — *Фельзенштейн В.* О музыкальном театре. М.: Радуга, 1984. 408 с.
- Яськевич 2011 — *Яськевич И. Г.* История искусства музыкального театра: Лекции. Материалы: Учебное пособие. Новосибирск: НГТИ, 2011. 305 с.
- Blumröder 1990 — *Blumröder Chr.* Musiktheater der achtziger Jahre // Die Musik der achtziger Jahre. Mainz: Schott Music, 1990. S. 30–46.
- Clements 2001 — *Clements A.* Music theatre // The New Grove dictionary of music and musicians: in 29 vols. Vol. 17 / Ed. by S. Sadie and J. Tyrrell. London: Macmillan Publishers Limited, 2001. 2nd ed. P. 534–535.
- Eckert 1998 — *Eckert N.* Von der Oper zum Musiktheater: Wegbereiter und Regisseure. Berlin: Henschel Verlag, 1998. 256 S.

- Gänzl 2001 — *Gänzl K.* The Encyclopedia of Musical Theatre. V. 1–3. New York: Schirmer Books, 2001.
- Green 1980 — *Green S.* The Encyclopedia of the Musical Theatre. Boston: Da Capo Press, 1980. 516 p.
- Hammerschmidt 1958 — *Hammerschmidt W.* Irrtümer und Missverständnisse über das Musiktheater // 10 Jahre Komische Oper Berlin. 1947–1957. Berlin: Komische Oper, 1958. S. 143–159.
- Konold, Ruf 1997 — *Konold W., Ruf W.* Musiktheater // Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik. Zweite, neubearb. Ausgabe / Hrsg. von L. Finscher. Sachteil. Bd. 6. Kassel: Bärenreiter, 1997. Sp. 1670–1714.
- Langer 2011 — *Langer A.* Musiktheater versus Oper — eine Provokation? // Mitten im Leben: Musiktheater von der Oper zur Everyday Performance / Hrsg. von A. Mungen. Würzburg: Königshausen&Neumann, 2011. S. 105–118.
- Mungen 2007 — *Mungen A.* Musiktheater!? Überlegungen zu einem viel gebrauchten Begriff // Musiktheater, quo vadis?: Dreißig Jahre Forschungsinstitut für Musiktheater Thurnau an der Universität Bayreuth / Hrsg. von A. Mungen und A. H. Wasmuth. Schliengen: Edition Argus, 2007. S. 25–44.
- Musiktheater als Herausforderung: interdisziplinäre Facetten von Theater- und Musikwissenschaft / Hrsg. von H.-P. Bayerdörfer. Tübingen: Niemeyer, 1999. XII+243 S.
- Realistisches Musiktheater: Walter Felsenstein: Geschichte, Erben, Gegenpositionen / Hrsg. von W. Hintze, C. Risi, R. Sollich. Berlin: Theater der Zeit, 2008. 244 S.
- Seeger 2001 — *Seeger H.* Music theatre // The World Encyclopedia of Contemporary Theatre: in 6 vols. Vol. 1. Europe / Ed. by P. Nagy, Ph. Rouyer, D. Rubin. New York: Routledge, 2001. P. 17–19.
- Steiert 2011 — *Steiert Th.* Musiktheater: Zwischen Werkkonzept und Forschungsperspektive // Mitten im Leben: Musiktheater von der Oper zur Everyday Performance / Hrsg. von A. Mungen. Würzburg: Königshausen&Neumann, 2011. S. 25–36.

References

- Bakshi L. S. (2005) Novyj muzykal'nyj teatr, ili iskusstvo Kontrapunkta [New music theatre, or an art of the Counterpoint]. In: Muzykal'naya akademiya. 2005. № 4. P. 76–84. In Russian.
- Gavrilova L. V. (2017) Istoriya muzykal'no-teatral'nogo iskusstva : uchebnoe posobie [History of musical theatre : manual]. Krasnoyarsk : Krasnoyarskij gosudarstvennyj institut iskusstv. 240 p. In Russian.
- Enukidze N. I. (1999) Al'ternativnyj muzykal'nyj teatr v Rossii v pervoj treti XX veka i ego vliyanie na novuju opernuju jestetiku [Alternative musical theatre in Russia in the first third of the XX century and its influence on a new opera esthetics]. Dis. ... kand. iskusstvovedeniya. Moscow. 315 p. In Russian.
- Krylova A. V. (2017) Sovremennyy muzykal'nyj teatr v mnogoobrazii zhanrovyyh reshenij [Modern musical theatre in variety of genre decisions]. In: Juzhno-Rossijskij muzykal'nyj al'manah [Southern Russian musical almanac]. 2017. No. 4. P. 84–89. In Russian.
- Opera v muzykal'nom teatre: istoriya i sovremennost' (2016): Materialy Mezhdunarodnoj nauchnoj konferencii 12–14 oktyabrya 2014 [Opera in musical theatre: history and present : Materials of the International scientific conference, October 12–14, 2014]. Sb. st. / Sost. I. P. Susidko. Moscow : RAM, GIL. 396 p. In Russian.

- Parin A. (2012) Proshchanie s Operoj Ivanovnoj [Farewell to the Opera Ivanovna]. In: *Teatr*. 2012. No. 6–7. URL: <http://oteatre.info/proshchanie-s-operoj-ivanovnoj/> (data obrashheniya: 8.07.2019) In Russian.
- Tarnopol'skij V. V. (2015) Fenomen novogo muzykal'nogo teatra [Phenomenon of new music theatre]. In: *Zhurnal Obshhestva teorii muzyki* [Magazine of Society of the theory of music]. 2015. Iss. 4 (12). P. 25–34. In Russian.
- Teatr (1976) [Theatre]. In: *Bol'haya sovetskaya jenciklopediya* [Big Soviet encyclopedia]. 3-e izd. Vol. 25. Moscow: Sovetskaya jenciklopediya. URL: <http://bse.sci-lib.com/article/109328.html> (data obrashheniya: 8.07.2019). In Russian.
- Teatr (2016) [Theatre]. In: *Bol'haya rossijskaya jenciklopediya* [Big Russian encyclopedia]. In 35 vols. Vol. 31. Moscow: Bol'haya rossijskaya jenciklopediya. URL: https://bigenc.ru/theatre_and_cinema/text/4184899 (data obrashheniya: 8.07.2019). In Russian.
- Felsenstein V. (1984) O muzykal'nom teatre [About music theatre]. Moscow: Raduga. 408 p. In Russian.
- Jas'kevich I. G. (2011) Istoriya iskusstva muzykal'nogo teatra: Lekcii. Materialy: Uchebnoe posobie [History of art of musical theatre: Lectures. Materials: Manual]. Novosibirsk: NGTI. 305 p. In Russian.
- Blumröder Chr. (1990) Musiktheater der achtziger Jahre. In: *Die Musik der achtziger Jahre*. Mainz: Schott Music. S. 30–46.
- Clements A. (2001) Music theatre. In: *The New Grove dictionary of music and musicians: in 29 vols*. Vol. 17. Ed. by S. Sadie and J. Tyrrell. London: Macmillan Publishers Limited. 2nd ed. P. 534–535.
- Eckert N. (1998) Von der Oper zum Musiktheater: Wegbereiter und Regisseure. Berlin: Henschel Verlag. 256 S.
- Gänzl K. (2001) *The Encyclopedia of Musical Theatre*. Vol. 1–3. New York: Schirmer Books.
- Green S. (1980) *The Encyclopedia of the Musical Theatre*. Boston: Da Capo Press. 516 p.
- Hammerschmidt W. (1958) Irrtümmer und Missverständnisse über das Musiktheater. In: *10 Jahre Komische Oper Berlin. 1947–1957*. Berlin: Komische Oper. S. 143–159.
- Konold W., Ruf W. (1997) Musiktheater. In: *Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik*. Zweite, neubearb. Ausgabe. Hrsg. von L. Finscher. Sachteil. Bd. 6. Kassel: Bärenreiter. Sp. 1670–1714.
- Langer A. (2011) Musiktheater versus Oper — eine Provokation? In: *Mitten im Leben: Musiktheater von der Oper zur Everyday Performance*. Hrsg. von A. Mungen. Würzburg: Königshausen & Neumann. S. 105–118.
- Mungen A. (2007) Musiktheater!? Überlegungen zu einem viel gebrauchten Begriff. In: *Musiktheater, quo vadis?: Dreißig Jahre Forschungsinstitut für Musiktheater Thurnau an der Universität Bayreuth*. Hrsg. von A. Mungen und A. H. Wasmuth. Schliengen: Edition Argus. S. 25–44.
- Musiktheater als Herausforderung: interdisziplinäre Facetten von Theater- und Musikwissenschaft* (1999). Hrsg. von H.-P. Bayerdörfer. Tübingen: Niemeyer. XII+243 S.
- Realistisches Musiktheater: Walter Felsenstein: Geschichte, Erben, Gegenpositionen* (2008). Hrsg. von W. Hintze, C. Risi, R. Sollich. Berlin: Theater der Zeit. 244 S.
- Seeger H. (2001) Music theatre. In: *The World Encyclopedia of Contemporary Theatre: in 6 vols*. Vol. 1. Europe. Ed. by P. Nagy, Ph. Rouyer, D. Rubin. New York: Routledge. P. 17–19.
- Steiert Th. (2011) Musiktheater: Zwischen Werkkonzept und Forschungsperspektive. In: *Mitten im Leben: Musiktheater von der Oper zur Everyday Performance*. Hrsg. von A. Mungen. Würzburg: Königshausen & Neumann. S. 25–36.

Сведения об авторах

Александрова, Антонина Сергеевна окончила Санкт-Петербургскую государственную консерваторию имени Н. А. Римского-Корсакова как музыковед (2003), в 1999–2016 преподавала теорию музыки в Санкт-Петербургском музыкальном училище имени Н. А. Римского-Корсакова. В настоящее время является аспиранткой Санкт-Петербургской консерватории (научный руководитель — профессор Е. В. Титова); тема диссертационного исследования «Современные проблемы нотации: аспекты изучения и практического освоения».

Васильев, Юрий Вячеславович — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных. В 1978 году под руководством профессора Е. А. Ручьевской окончил Ленинградскую консерваторию, в 1985 — аспирантуру. В 1987 защитил кандидатскую диссертацию «Становление художественного текста в творчестве П. И. Чайковского (на материале рукописей произведений 1890-х годов)». С 1994 года работает в РАМ имени Гнесиных. Круг основных научных интересов: русская музыка XIX — начала XX столетий, проблемы источниковедения и текстологии.

Зайцева, Татьяна Андреевна — доктор искусствоведения, заслуженный работник культуры РФ, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Пианистка и музыковед, награждена орденом Милия Балакирева (№ 1), медалью к 300-летию Санкт-Петербурга, медалью ордена «За заслуги перед отечеством» II степени. Сфера научных интересов — история петербургской композиторской (М. А. Балакирев, А. К. Лядов, С. М. Ляпунов, С. М. Слонимский)

Contributors to this issue

Antonina S. Aleksandrova graduated from the St. Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory as a musicologist (2003), in 1999–2016 she had been teaching at the St. Petersburg Rimsky-Korsakov Music College, Department of Music Theory. Currently A. Aleksandrova is a postgraduate student at the St. Petersburg Conservatory doing her thesis under professor Elena V. Titova; the theme of the project is “The contemporary problems of notation: the aspects of research and practical implementation”.

Yuriy V. Vasilyev is an Associate Professor at the Department of Music History at the Gnessins Russian Academy of Music. In 1978 he graduated from the Leningrad Conservatory, where he studied under the supervision of professor Ekaterina A. Ruchievskaya, in 1985 — from the postgraduate program. In 1987 he defended his PhD thesis “The formation of a literary text in the works of P. I. Tchaikovsky (based on the manuscripts of his 1890s’ works)”. Since 1994 he has been working at the Gnessins Russian Academy of Music. His main scientific interests encompass Russian music of the XIX — early XX centuries and the problems of source studies and textology.

Tatiana A. Zaytseva — Doctor of Art History, Honored Worker of Culture of the Russian Federation, Professor at the St. Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. Pianist and musicologist, awarded the Order of Miliy Balakirev (No. 1), a medal to the 300th anniversary of St. Petersburg, a medal of the Order of the Merit for the Motherland of the II degree. Her areas of interest are the history of the Petersburg composer (M. A. Balakirev, A. K. Lyadov, S. M. Lyapunov, S. M. Slonimsky) and the performing school (N. I. Golubovskaya, V. V. Nielsen).

и исполнительской школ (Н. И. Голубовская, В. В. Нильсен). Автор 7 монографий, редактор-составитель 12 сборников научных статей и материалов, которые сложились в серию «Музыкальный Петербург: прошлое и настоящее». Ее научные работы (всего более 200) неоднократно получали поддержку РГНФ и РФФИ.

Ильюшкина, Вероника Алексеевна — музыковед, переводчик, редактор, выпускница музыковедческого факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (2018). В настоящее время работает над кандидатской диссертацией в аспирантуре Российского института истории искусств под руководством профессора Л. Г. Ковнацкой. Среди научных интересов — культурология, история английской и американской литературы и музыки, история мировой литературы XX века, художественный перевод.

Махрова, Элла Васильевна — кандидат искусствоведения, доктор культурологии, профессор. В 1977 году окончила теоретико-композиторский факультет, в 1983 — аспирантуру Ленинградской консерватории. В 1990 защитила кандидатскую диссертацию, в 1999 — докторскую диссертацию. С 1990 по 2013 год работала в Российском государственном педагогическом институте, в 2008–2013 — заведующая кафедрой художественного образования и музейной педагогики. С 2014 года является заведующей кафедрой философии, истории и теории искусства Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой. Член Союза театральных деятелей России. На протяжении многих лет вела активную деятельность в области международного культурного сотрудничества (сотрудничество с фестивалем «Камерная опера в замке Райнсберг», с Международным Вагнеровским союзом,

She is the author of 7 monographs, scientific editor and compiler of 12 collections of scientific articles and materials, which were compiled into the series “Musical Petersburg: Past and Present”. Her published works (more than 200 in total) have repeatedly received support from the Russian Humanitarian Science Foundation and the Russian Foundation for Basic Research.

Veronica A. Ilyushkina is a musicologist, translator and editor. In 2018 she graduated from the St. Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, where she studied at the Department of Musicology. She is currently doing a PhD thesis at the Russian Institute for the History of the Arts under Professor Liudmila Kovnatskaya. Her research interests include cultural studies, the history of English and American literature and music, the history of world literature of 20th century and the literary translation.

Ella V. Makhrova is PhD (Arts), Doctor of Cultural Studies, Professor. In 1955 she graduated from the Faculty of Theory and Composition and in 1983 — postgraduate studies at the Leningrad Conservatory. In 1990 she defended her PhD thesis, in 1999 — doctoral dissertation. From 1990 to 2013 worked at the Russian state pedagogical university, in 2008–2013 — as a head of Department of art education and museum pedagogics. Since 2014 she is the head of Department of philosophy, history and the theory of art at the Vaganova Ballet Academy. Member of the Theatre Union of Russia. For many years she was developing international cultural relations (cooperation with the «Chamber Opera in the Rheinsberg Castle» festival, with the International Wagner union, with Goethe Institute of St. Petersburg). She is also the author of monographic works («Opera theatre in the culture of Germany of the second half of the XX century», 1998; «S. Gaudasinsky,

с Гёте институтом в Санкт-Петербурге). Автор монографических работ («Оперный театр в культуре Германии второй половины XX века», 1998; «С. Гаудасинский. Штрихи к портрету», 2007), статей в научных сборниках и периодике, учебно-методических изданий. Научный руководитель кандидатских и докторских диссертаций. Область научных интересов: музыкальный театр, художественное образование, проблемы развития современной художественной культуры.

Михеева, Марина Владимировна — ведущий специалист по издательской деятельности редакционно-издательского отдела Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. В 2006 году окончила музыковедческий факультет Санкт-Петербургской консерватории. В 2011 защитила кандидатскую диссертацию «Архив С. В. Рахманинова в Петербурге как источник изучения творчества и биографии композитора» (научный руководитель — Т. З. Сквирская). Сфера научных интересов — источниковедение и текстология; русская музыкальная культура XX века. С 2006 по 2018 год — заведующая сектором редких изданий Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской консерватории.

Редькова, Евгения Сергеевна — кандидат искусствоведения, доцент кафедры этномусикологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, музыковед, этномусиколог. Участвовала в работе более 25 фольклорных экспедиций в Архангельскую, Вологодскую, Кировскую, Псковскую, Смоленскую, Тверскую области и Сибирь. Сфера научных интересов связана с историей этномусикологии, источниковедением и текстологией, изучением детского музыкального фольклора, введением образцов традиционной музы-

Strokes to a portrait», 2007), articles in scientific collections and the periodical press, educational and methodical editions, the research supervisor of master's and doctoral dissertations. Areas of her scientific interests: musical theatre, art education, problems of development of modern art and culture.

Marina V. Mikheeva is a Leading Specialist in Publishing at the Editorial and Publishing Department at the St. Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. In 2006 she graduated from the Musicology Faculty of the St. Petersburg Conservatory. In 2011 she defended her PhD thesis on Sergei Rachmaninoff's creative archive in St. Petersburg (under Associate Professor T. Skvirkaya). The sphere of her scientific interests includes textology, Russian musical culture of the 20th century. From 2006 to 2018 Mikheeva worked as Head of the Rare Edition Sector at the Scientific Musical Library at the Saint Petersburg Conservatory.

Evgenia S. Redkova is PhD (Arts), an Associate Professor at the Department of Ethnomusicology at the St. Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, musicologist, ethnomusicologist. She participated in and led the research groups of more than 25 folk-ethnographic expeditions to Arkhangelsk, Vologda, Tver, Pskov, Smolensk, Kirov regions, as well as Siberia. The sphere of scientific interests is connected with the history of ethnomusicology and textology, studying of children's musical folklore, introduction of examples of traditional musical culture in education and modern concert practice.

кальной культуры в образование и современную концертную практику. Автор научных и учебно-методических публикаций (более 20); исполнитель и научный руководитель проектов по грантам Российского гуманитарного научного фонда. Принимала участие в подготовке коллективных научных публикаций: «Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра» (2002), «Народная традиционная культура Вологодской области» (2005).

Романова, Елена Викторовна — доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. Окончила теоретико-композиторский факультет Санкт-Петербургской консерватории в 1994 году как музыковед (класс Р. Г. Лаула). В 1998 году защитила кандидатскую диссертацию «Классицистские и романтические тенденции в творчестве Роберта Шумана позднего периода (на примере жанра симфонии)». С 1994 года работает на кафедре теории музыки Санкт-Петербургской консерватории, где преподает сольфеджио, гармонию и анализ музыкальных произведений. Автор научных статей и методических пособий.

Redkova is an author of scientific, educational and methodical publications (more than 20); the performer and the research supervisor of projects supported by the Russian humanitarian scientific fund. She took part in collective monographs, such as “Folk traditional culture of the Pskov region” (2002), “Folk Traditional Culture of the Vologda Region” (2005).

Elena V. Romanova is an Associate Professor, Theory of Music Department, St. Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, PhD (Arts). She graduated from the Department of Theory and Composition of the St. Petersburg Conservatory in 1994 as a musicologist (class of R. G. Laul). In 1998, she defended her thesis “Classical and Romantic Trends in the Work of Robert Schumann of the Later Period (using the example of the symphony genre)”. Since 1994 she has been working at the Department of Music Theory at the St. Petersburg Conservatory, where she teaches solfeggio, harmony and analysis of musical works. The author of scientific articles and manuals.

opera musicologica

научный журнал
Санкт-Петербургской консерватории
№ 3 [41], 2019

Подписано в печать 15.09.2019. Формат 70×100 1/16.
Печ. л. 5,8. Бумага офсетная. Печать цифровая.
Тираж 100 экз. Заказ

Отпечатано в типографии ООО «Амирит»
410004 Саратов, ул. Чернышевского, д. 88, литера У
тел.: 8 (8452) 24-86-33
e-mail: 248633a@mail.ru