

Сведения об авторах

Берфорд, Татьяна Валерьевна — кандидат искусствоведения, сотрудник Центра музыкальной культуры им. С. В. Рахманинова (подразделение Центра культуры, искусства и общественных инициатив «Диалог») в Великом Новгороде. Окончила Санкт-Петербургскую консерваторию и аспирантуру Российского института истории искусств. С 1997 по 2016 год — доцент кафедры музыки и методики преподавания музыкальных дисциплин Новгородского государственного университета им. Ярослава Мудрого. Татьяна Берфорд — автор монографий «Николо Паганини: Стилиевые истоки творчества» (2010) и «Князь Игорь, сын Давидов. Игорь Ойстрах в жизни и в искусстве» (2013), а также девяносто статей, опубликованных в России и за рубежом.

Огаркова, Наталия Алексеевна — доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник сектора музыки Российского института истории искусств, профессор кафедры междисциплинарных исследований и практик в области искусств Санкт-Петербургского государственного университета, профессор кафедры музыкального воспитания и образования Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. Основные направления научных исследований: история русской музыкальной культуры и искусства, музыкальное источниковедение и текстология XVIII–XIX веков, музыкальная культура и искусство Петербурга, музыкальное искусство XX века. Автор книги «Церемонии, празднества, музыка русского двора. XVIII — начало XIX века» (2004), отв. редактор издания «Музыкальный Петербург. Энциклопедический словарь. XVIII век» (т. 1, кн. 6, 2002), «Музыкальный Петербург. Энциклопедический словарь-исследование. XIX век» (т. 12, 2013; т. 13, 2014; т. 14,

Contributors to this issue

Tatiana Berford, PhD, works at Rachmaninoff Center of Music Culture (a subdivision of a Center of Culture, Arts and Public activities Dialogue) in Novgorod. She graduated from St Petersburg State Conservatory and did her postgraduate studies at Russian Institute of Arts History. From 1997 to 2016 Tatiana Berford worked as an Associate Professor at the Music department of Novgorod State University named by Jaroslav the Wise. Berford is an author of books on Paganini (2010) and Igor Oistrakh (2013), and of 90 articles published in Russia and abroad.

Natalia Ogarkova is a doctor of arts, a leading researcher at the Music Sector of the Institute for the History of the Arts, and a professor at the St. Petersburg University and the Herzen State Pedagogical University. Her research focuses on history of Russian music and musical culture, source studies and textual criticism, music and musical culture in St. Petersburg, 20th century music. She is the author of the monograph *Ceremonies, Festivals, and Music of the Russian Court in the 18th — Early 19th Centuries* (2004), and the editor of the encyclopedia *The Musical Petersburg* (vols. 12, 13 and 14) and the collection *Music in the Russian-European Cultural Space* (2014). Natalia Ogarkova developed several courses on the history of 20th century music and popular musical culture.

2017), коллективной монографии «Музыка в культурном пространстве Европы — России» (2014). Н. Огаркова разработала ряд учебных программ по истории музыкального искусства XX века и массовой музыкальной культуре.

Пастушкова, Анна Сергеевна в 2017 окончила историко-теоретический факультет Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского (класс профессора М. А. Сапонова). Во время обучения выиграла основную премию II Всероссийского конкурса молодых ученых в области искусств и культуры с работой «Stabat mater Джованни Батиста Перголези в обработке Иоганна Себастьяна Баха» (2015). В 2016–2018 годах работала в Большой российской энциклопедии: старший научный сотрудник редакции музыки, редактор, автор статей. В настоящее время — аспирант первого года обучения (класс профессора М. А. Сапонова) и председатель студенческого научно-творческого общества Московской консерватории им. П. И. Чайковского.

Скорбященская, Ольга Адольфовна — училась на фортепианном факультете Санкт-Петербургской консерватории (класс проф. Т. П. Кравченко). В 1993 году закончила аспирантуру консерватории (научный руководитель — проф. Л. Г. Ковнацкая) и защитила кандидатскую диссертацию на тему «Фортепианное творчество Карла Мари фон Вебера в контексте культуры немецкого романтизма». С 2001 года старший преподаватель, а с 2007 года — доцент СПб консерватории. Ольга неоднократно принимала участие в фестивалях современной музыки в г. Олдборо (Великобритания) и в фестивале современной музыки в г. Челтенхем. В 1996 году прошла стажировку у М. Перайи в Великобритании. Дипломант Международного конкурса исполнителей современной музыки в Италии (1996). Скорбященская — автор более че-

Anna Pastushkova graduated from Moscow Tchaikovsky Conservatory, Faculty of History and Theory of Music (2017; professor M. Saponov's class). In 2015 she won the main prize of the 2nd All-Russian competition of young scientists in the field of arts and culture with the work *Stabat mater Giovanni Battista Pergolesi in the Processing of Johann Sebastian Bach* (2015). In 2016–2018 worked in publishing house *Great Russian book* as senior science editor. Currently she is postgraduate student (the first year; professor M. Saponov's class) and chairman of the Student Scientific and Creative Society of the Moscow Conservatory.

Olga Skorbyashchenskaya studied at the St. Petersburg Conservatory, Piano Faculty, under Professor Tatiana Kravchenko. In 1993, she completed her PhD at the Conservatory under Professor Lyudmila Kovnatskaya and presented a thesis titled “Carl Maria von Weber's piano works in the context of the German Romanticism culture.” Senior Lecturer of the St. Petersburg Conservatory since 2001, Associate Professor there since 2007. Frequently participates in the Aldeburgh Music and the Cheltenham Music Festival. Did an internship with Murray Perahia in Britain. Diploma winner of an international competition of performers of contemporary music in Italy (1996). Author of over four hundred articles and pamphlets on contemporary performance and Romantic music of the 19th century.

тырехсот статей и буклетов, посвященных проблемам современного исполнительства и романтической музыки XIX века.

Хавров, Владимир Владимирович — в 2017 году окончил Санкт-Петербургскую консерваторию (научный руководитель — проф. А. И. Климовицкий), в настоящее время — аспирант консерватории (научный руководитель — проф. Л. Г. Ковнацкая). Ведущий редактор издательского отдела Мариинского театра. Область научных интересов — музыкальная культура романтизма, история исполнительства на духовых инструментах.

Хаздан, Евгения Владимировна — этномузыколог. Закончила Санкт-Петербургскую консерваторию (класс композиции В. А. Успенского) и аспирантуру Российского института истории искусств (научный руководитель — проф. И. В. Мациевский). Принимала участие в организации ряда образовательных программ, в том числе Международного семинара традиционной музыки восточноевропейских евреев «Клезфест в Петербурге» (в рамках деятельности Еврейского общинного центра СПб.), методических семинаров «Искусство и традиция» («Новая еврейская школа»), исследовательского семинара «Среды в РИИИ». Защитила кандидатскую диссертацию «Нигун как явление традиционной еврейской музыкальной культуры» (2008 г., Московская гос. консерватория). Член Союза композиторов Санкт-Петербурга. Сфера научных интересов: традиционная музыкальная культура восточноевропейских евреев, история еврейской музыкальной фольклористики в СССР, еврейская тематика в творчестве русских и советских композиторов. Редактор научных журналов, сборников и нотных изданий.

Vladimir Khavrov graduated from the Saint Petersburg State Conservatory in 2017 under the supervision of Prof. Arkady Klimovitsky and is currently doing a PhD at the Conservatory under Professor Lyudmila Kovnatskaya. He is currently a lead editor of the Mariinsky Theatre Publishing Department. His academic interests include the music of Romanticism and the history of wind playing.

Evgeniya Khazdan is an ethnomusicologist. She studied composition at the St Petersburg Conservatory (Prof. V. Uspenski's studio) and did her postgraduate studies at the Russian Institute for the History of the Arts under the academic supervision of Prof. I. Maciejewski. In 2008 she successfully defended her dissertation *Nigun as a Phenomenon of Traditional Jewish Music Culture*. E. Khazdan helped to organise KlezFest workshop, an international workshop in Petersburg on the music of Eastern European Jews (part of the project initiated by the St Petersburg Jewish community centre), teaching workshops Art and Tradition (New Jewish School), and study workshops at the Russian Institute of History of the Arts as well as other workshops and events. E. Khazdan is a St Petersburg composers' union member. Her academic interests include the music tradition of Eastern European Jews, the history of study of Jewish folklore in the USSR, and Jewish themes in the music of Russian and Soviet composers. E. Khazdan edited scientific journals as well as collections of academic articles on ethnic music. E. Khazdan is the author of numerous scholarly articles published in Russia and abroad.