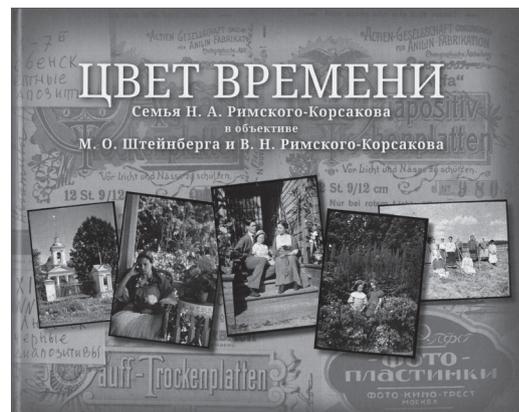


4. Пушкин А. С. Полное собрание сочинений : в 10 т. / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкинский Дом); текст проверен и примеч. сост. Б. В. Томашевским. Изд. 2-е. Т. 1: Стихотворения. 1813–1820. М.: Изд-во АН СССР, 1957. 535 с.
5. Пушкин А. С. Полное собрание сочинений : в 10 т. / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкинский Дом); текст проверен и примеч. сост. Б. В. Томашевским. Изд. 2-е. Т. 4: Поэмы, сказки. М.: Изд-во АН СССР, 1957. 595 с.
6. Рейтблат А. И. От Бовы к Бальмонту и другие работы по исторической социологии русской литературы. М.: Новое литературное обозрение, 2009. 449 с.

Valentina VASILYEVA Looking through the album

Валентина ВАСИЛЬЕВА Листая страницы альбома

Цвет времени. Семья Н. А. Римского-Корсакова в объективе М. О. Штейнберга и В. Н. Римского-Корсакова : Альбом-каталог выставки / автор-сост. Н. В. Костенко; науч. ред. Т. З. Сквирская; СПбГМТиМИ; СПбГК. СПб.: СПбГМТиМИ, 2019. 160 с.: ил.



В конце минувшего года вышел в свет альбом-каталог «Цвет времени. Семья Н. А. Римского-Корсакова в объективе М. О. Штейнберга и В. Н. Римского-Корсакова». Представленная в нем уникальная коллекция негативов и диапозитивов на стекле и фотопленке на протяжении ста лет бережно хранилась в семье потомков композитора. Накануне юбилейного 2019 года — 175-летия со дня рождения Николая Андреевича Римского-Корсакова — она была приобретена у правнучки композитора Вероники Всеволодовны Прокофьевой для Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства. Это стало заметным событием в формировании музейных фондовых собраний.

Снимки были выполнены в период с начала 1900-х до 1919 года учеником и зятем Н. А. Римского-Корсакова, известным музыкантом и педагогом, Максимилианом Осеевичем Штейнбергом и младшим сыном композитора Владимиром Николаевичем Римским-Корсаковым в основном в Любенске, где провел последние два года Николай Андреевич, а затем жили члены его семьи и потомки. Часть фотографий сделана в Вечаше и Петербурге. Эти материалы давно привлекали к себе внимание не только исследователей жизни и творчества композитора, но и более широкой аудитории. Об этом свидетельствовала заинтересованность посетителей нескольких выставок, на которых экспонировалась часть снимков коллекции (в то время находившихся в семье потомков композитора). Они были организованы в Санкт-Петербургской государственной консерватории (2005, руководитель проекта Елена Владимировна Некрасова,

куратор — Елена Викторовна Гончарова), в Мемориальном музее-усадьбе Н. А. Римского-Корсакова «Любенск-Вечаша» (2004, автор — Т. В. Римская-Корсакова), в Мемориальном музее-квартире Н. А. Римского-Корсакова (2017, куратор — Нина Владимировна Костенко).

27 ноября 2019 года в музее-квартире Н. А. Римского-Корсакова состоялось открытие новой выставки — «Цвет времени. Семья Римских-Корсаковых в объективе М. О. Штейнберга и В. Н. Римского-Корсакова»¹, на которой была представлена вся сохранившаяся коллекция фотографий (191 единица хранения). К этому событию было приурочено и издание альбома-каталога, подготовленного совместно с Санкт-Петербургской государственной консерваторией.

Альбом привлекает внимание высоким качеством снимков, удачно выбранным форматом и художественным оформлением (дизайнер альбома Александр Алексеевич Андрейчук). Представленные в нем фотографии предваряют три замечательные публикации. В статье заведующей Мемориальным музеем-квартирой Н. А. Римского-Корсакова Н. В. Костенко, составителя альбома, автора и куратора проекта, дана подробная информация о тщательно проведенной научно-исследовательской работе по изучению коллекции, установлению личностей, выявлению точных датировок и авторства снимков, выяснению многих других особенностей фотодокументов. В процессе исследования автором статьи использовались многочисленные документальные источники, изучались неопубликованные материалы, хранящиеся в Кабинете рукописей Российского института истории

¹ Выставка была осуществлена при поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга.

искусств, семейном архиве Римских-Корсаковых. Фотоархив Мемориального музея-усадьбы Н. А. Римского-Корсакова, расположенного в местах, где некогда выполнялись снимки, помогла изучить научный сотрудник музея Ольга Алексеевна Кузнецова, принимавшая активное участие в исследовании фотографий. Вся эта кропотливая и вдумчивая работа дала возможность сравнить часть негативов и диапозитивов с прижизненными фотографиями, хранящимися в Любенске, а также учесть имеющиеся сведения по этим фотографиям.

Один из разделов альбома представляет отдельные изображения конвертов негативов и диапозитивов с надписями М. О. Штейнберга, которые сегодня имеют огромную ценность в работе по дальнейшему изучению уникальной коллекции. В статье дана подробная характеристика собрания в целом, а также приведены сведения об авторах фотографий, прежде всего о страстно увлеченном любительской фотографией М. О. Штейнберге, доведшем это увлечение до высокого профессионализма. Качество снимков, особенно 17 цветных диапозитивов на стекле, свидетельствует о том, что они выполнялись с использованием серьезных технических знаний.

В статье Александра Александровича Китаева «Верное эхо ушедшей эпохи» автор приглашает в увлекательный и глубокий экскурс в историю зарождения фотографии, указывая имена первых изобретателей, знакомя с технологиями выполнения разного рода фотографических изображений, подчеркивая особую роль любительских фотографий как документа эпохи.

В статье Тамары Закировны Сквирской «В краю лесов и озер» раскрывается значение заповедных мест — Любенска и Вечаши — в творчестве Н. А. Римского-Корсакова, рассказывается о сочинениях последнего периода жизни композитора. Кандидат искусствоведения Т. З. Сквирская, имеющая большой опыт изучения наследия Римского-Корсакова, а также многолетний опыт редактирования разнообразных издательских проектов, стала не только автором статьи, но и научным редактором альбома-каталога.

Главная ценность снимков, представленных в альбоме, заключается в том, что в них запечатлены уголки усадьбы, связанной с именем великого русского композитора Н. А. Римского-Корсакова. Ныне она воссоздана лишь частично. Давняя мечта семьи Римских-Корсаковых о приобретении в собственность усадьбы была осуществлена осенью 1907 года — в тот период, когда «дворянские гнезда» активно исчезали с лица земли или превращались в совершенно иные формы хозяйствования. В начале нового века из жизни уходило главное — сакральное отношение к земле, природе, ко всему живому, что составляло нравственную основу человека. Семье композитора, прежде всего жене композитора Надежде Николаевне, мечталось видеть усадьбу иной, более благоустроенной, с сохранившимися аллеями и фруктовым садом, где можно было не только отдыхать от столичной суеты, искать сосредоточения мыслей, душевного спокойствия, но и преображать ее собственны-

ми руками. Однако, трагическое событие, случившееся в ночь с 7-го на 8-е июня 1908 года, надолго омрачило настроение многочисленного семейства любенского дома. Дети композитора не могли расстаться с усадьбой, которая стала последним приютом для их любимого отца и великого музыкального гения, на протяжении многих лет они будут бережно хранить эти безмерно дорогие памятные места.

В удивительной гармонии с окружающей природой, социальной средой, уважении и любви друг другу, заботе и внимании к детям провели потомки композитора в Любенске немалое количество времени, украшая усадьбу и добиваясь успехов в своей хозяйственной работе. Время их пребывания в Любенске совпало с очень сложным периодом в жизни страны, когда предчувствие больших перемен ощущалось везде и во всем. Однако, на фотографиях запечатлены спокойные, одухотворенные, прекрасные и счастливые лица обитателей усадьбы. Неторопливо, со знанием дела они организуют свой повседневный быт и хозяйство, добиваясь успехов в труде, умея ладить с собою и с миром. И эта размеренная трудовая жизнь вполне устраивала всех — они будто растворялись среди природы, составляя с ней единое целое.

Забота о здоровье и будущем детей — внуков композитора — составляла один из главных смыслов жизни всех взрослых. Не случайно в коллекции так много детских снимков. Дети получали здесь внимание и любовь к ним со стороны родителей и близких, приобретали первые жизненные навыки, общались с животными, познавали природу, дышали свежим воздухом, питались натуральными продуктами. Судя по замечательным семейным фотографиям, особенно выполненным на лоне природы, можно вполне предполагать, что жизнь потомков в Любенской усадьбе была вполне благополучной и строилась по принципам гармонии и красоты, тем принципам, которые неустанно воспевал композитор в своей музыке.

Однако эта идиллия сельской жизни вскоре была разрушена, колесо истории уже невозможно было повернуть вспять. В 20-х годах Римские-Корсаковы были вынуждены покинуть Любенск с робкой надеждой на то, что усадьба будет охраняться государством как памятник национальной культуры.

Увы, это случилось совсем не скоро. Лишь в конце 1980-х годов началась работа по восстановлению почти полностью утраченного комплекса усадебных строений, а открытие экспозиций музея состоялось в 1995 году. Важную роль в создании Мемориального музея-усадьбы Н. А. Римского-Корсакова в Любенске сыграли, в частности, и снимки, вошедшие в представленный альбом. Теперь он и сам будет ценнейшим экспонатом, знакомство с которым даст большое эстетическое наслаждение всем, кому посчастливится подержать его в руках, он будет всегда побуждать к размышлениям, в том числе, и о будущем Музея-усадьбы, связанного с очень значимым периодом жизни Н. А. Римского-Корсакова, итогом которого стали его бессмертные творения, запечатлевшие в музыке главное — таинственную связь человека и природы.