

Irina SVETLICHNAYA
The Mekhnetsov Folklore
and Ethnography Center:
scientific events and creative
projects

Ирина СВЕТЛИЧНАЯ
**Фольклорно-этнографический
центр имени А. М. Мехнецова:
научные мероприятия
и творческие проекты**

Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова (далее — Центр) и Кафедра этномузыкологии Санкт-Петербургской консерватории на протяжении многих лет поддерживают контакты с образовательными организациями, научно-исследовательскими институтами, учреждениями культуры России и зарубежья, благодаря чему сотрудники и преподаватели имеют возможность ежегодно участвовать в региональных, всероссийских и международных мероприятиях как в Санкт-Петербурге, так и в городах России и за рубежом, а также являются инициаторами и исполнителями научных мероприятий и творческих проектов в Санкт-Петербургской консерватории.

Так, в 2019 году сотрудниками Центра совместно с преподавателями Кафедры этномузыкологии подготовлены и успешно проведены несколько значительных научно-практических мероприятий¹: научная конференция «Полевой сезон фольклористов–2018» (27–28 февраля); научная конференция «Отчетная экспедиционная сессия Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова: результаты полевых исследований и фольклорно-этнографической практики студентов в 2018 году» (1, 3 апреля); VIII Международный конкурс научных работ студентов и аспирантов, представленных в форме докладов на VIII Международной научно-практической конфе-

The article presents an overview of the activities of The Mekhnetsov Folklore and Ethnography Center of the St. Petersburg Conservatory in 2019 within scientific events and cultural projects held in Saint Petersburg and also in the framework of cultural ties with Russian and foreign researchers into the traditional folk culture.

Keywords: Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, The Mekhnetsov Folklore and Ethnography Center, scientific events, creative projects, cultural ties, expeditions, folklore and ethnographic materials, publications.

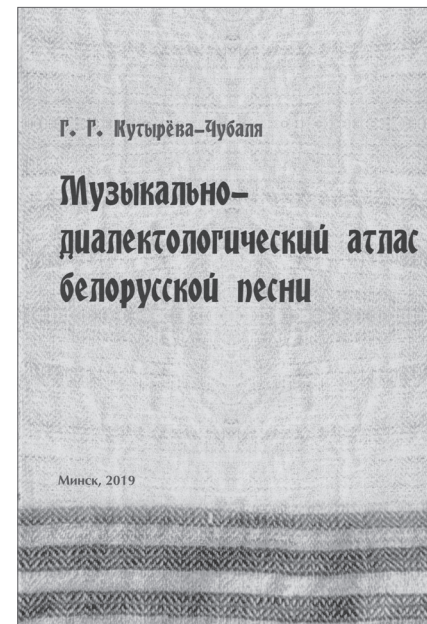
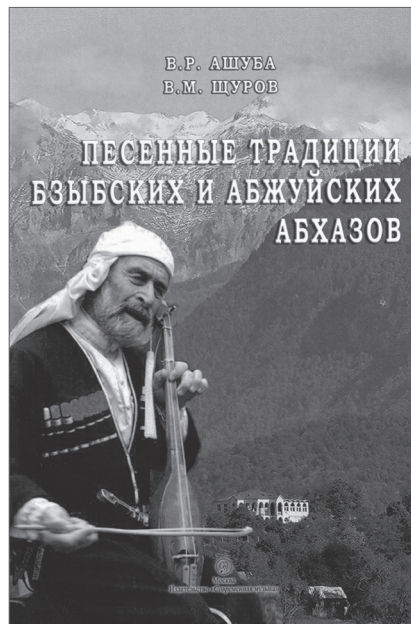
Статья посвящена обзору деятельности Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской консерватории в 2019 году в рамках научных мероприятий и творческих проектов в Санкт-Петербурге и регионах России, а также в рамках культурных связей с российскими и зарубежными исследователями народной традиционной культуры.

Ключевые слова: Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова, научные мероприятия, творческие проекты, культурные связи, экспедиции, фольклорно-этнографические материалы, публикации (издания).

ренции «Этномузыкология: история, теория, практика» (14–17 мая); международная научная конференция «Из истории этномузыкологии: судьбы, события, перспективы» (28 сентября – 1 октября); круглый стол «Нематериальное культурное наследие как образовательный ресурс: опыт российских и зарубежных образовательных организаций, учреждений науки и культуры» в рамках трека «Культура и молодежь» VIII Санкт-Петербургского международного культурного форума (15 ноября). Состоявшиеся мероприятия направлены на поддержание статуса Санкт-Петербургской консерватории как одной из ведущих образовательных организаций России в области этномузыкологии, традиционного исполнительства, народной хореографии.

Как и в прошлые годы, в 2019 году в мероприятиях Санкт-Петербургской консерватории в качестве конкурсантов и членов жюри конкурса, лекторов, докладчиков и слушателей приняли участие российские и зарубежные исследователи народной традиционной культуры и исполнители народной музыки — представители образовательных, научно-исследовательских организаций и учреждений культуры из России (Санкт-Петербург, Арзамас, Барнаул, Белгород, Брянск, Волгоград, Вологда, Воронеж, д. Давыдово Ярославской области, Екатеринбург, Ижевск, Киров, Липецк, г. Миасс Челябинской области, Москва, Пермь, Петрозаводск,

¹ Со дня основания деятельность Фольклорно-этнографического центра неразрывно связана с учебным процессом. Студенты кафедры не только проходят практику в экспедициях, но и участвуют в работе над научными публикациями в непосредственном контакте с преподавателями и научными сотрудниками Центра.



д. Пожарище Вологодской области, г. Ханты-Мансийск Ханты-Мансийского автономного округа-Югра, г. Элиста Республики Калмыкия, г. Якутск Республики Саха-Якутия), *Беларуси* (Минск), *Казахстана* (Алматы, Астана, Павлодар), *Кипра* (Лимассол), *Италии* (Гориция, Резия), *Латвии* (Рига), *Литвы* (Вильнюс), *Северной Македонии* (Скопье), *Молдовы* (Кишинев), *Монголии* (Улан-Батор), *Польши* (Краков), *Хорватии* (Пореч), *Швеции* (Лунневад), *Эстонии* (Таллинн).

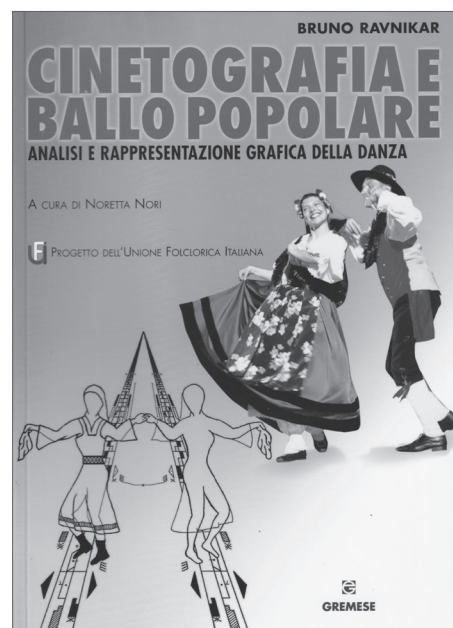
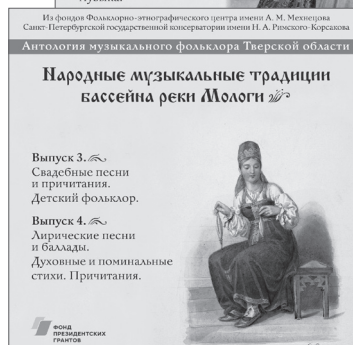
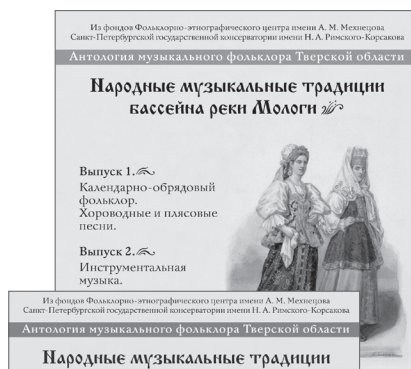
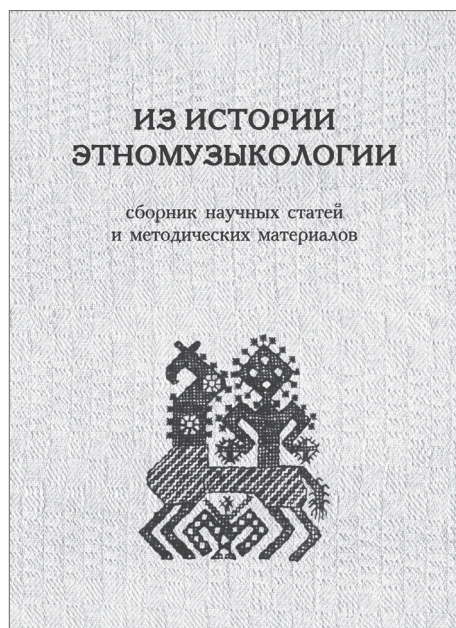
Участники состоявшихся мероприятий, в первую очередь зарубежные гости, неоднократно подчеркивали важность дальнейшего проведения подобных мероприятий как для докладчиков и членов жюри, так и для слушателей (студентов и сотрудников Санкт-Петербургской консерватории), с целью решения ряда насущных задач современной этномузыкологии и фольклористики, а именно:

- а) продолжение обмена опытом среди образовательных организаций России и зарубежья по внедрению в современный образовательный процесс экспедиционных фольклорно-этнографических материалов, являющихся объектами нематериального культурного наследия народов Российской Федерации и зарубежных стран;
- б) поиск совместных путей усовершенствования методов и форм работы с фольклорно-этнографическими материалами для введения образцов народной традиционной культуры в современную концертную практику и формы социокультурной деятельности;
- в) активизация работы по приобретению современной аппаратуры и обучению сотрудников оцифровке экспедиционных аудио-, видеозаписей на магнитных носителях;
- г) формирование обоснований для поиска бюджетных и внебюджетных (грантовых) финансовых

средств для увеличения публикаций фольклорно-этнографических материалов (в печатном и цифровом форматах) из экспедиционных коллекций фондов и архивов образовательных организаций.

В рамках многолетнего сотрудничества и сложившегося обмена научной и учебно-методической литературой, в 2019 году в специализированную библиотеку Центра по фольклору и этнографии (обеспечивающую, в том числе, образовательный процесс и научно-творческую деятельность студентов и сотрудников Санкт-Петербургской консерватории) гостями-участниками мероприятий были переданы в дар печатные и цифровые (CD, DVD) издания от частных лиц – исследователей из России (Воронеж, Москва, Республика Осетия, Санкт-Петербург), Беларуси, Италии, Латвии, Польши и Хорватии, а также от учреждений/организаций Санкт-Петербурга — Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук, Российского института истории искусств, городов России и зарубежья — Белорусской государственной академии музыки (Минск), Воронежского государственного института искусств, Института фольклора имени Марко Цепенкова Университета святых Кирилла и Мефодия (Северная Македония, Скопье), Карельского научного центра Российской академии наук (Петрозаводск), Музея музыки и фольклора Республики Саха-Якутия (Якутск), Фольклорного Союза Италии, Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы и Института искусствоведения, этнографии и фольклора имени Кондрата Крапивы Национальной академии наук Беларуси (Минск).

Помимо организации плановых мероприятий, сотрудники Центра совместно со студентами Музыкально-ведческого факультета, преподавателями Кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской консерватории,



членами Санкт-Петербургской региональной благотворительной общественной организации «Общество русской традиционной культуры» и Ленинградского областного регионального отделения общероссийской общественной организации «Российский фольклорный союз» в 2019 году приняли участие в реализации социально значимых проектов, ставших победителями Конкурса грантов Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества по программе Фонда Президентских грантов: «Сохранять отдавая» (№ проекта 18-1-014252), «Академия этнокультурных программ» (№ 18-1-007814), «Преемники народных традиций: привлечение молодежи и студенчества к сохранению культурного наследия народов России» (№ 19-1-027293), а также Всероссийского конкурса молодежных проектов по программе Федерального агентства по делам молодежи («Росмолодежь»): «„На кругу своя“. Песни казаков Южного Урала».

В рамках четырех проектов были подготовлены и опубликованы экспедиционные фольклорно-этнографические материалы (печатные и DVD) из Новгородской, Псковской, Смоленской, Тверской, Челябинской областей и Удмуртской Республики, хранящиеся в фондах Центра². Это направление является одним из определяющих в деятельности Центра, т. к. позволяет привлечь общественное внимание к явлениям народной традиционной культуры; служит делу освоения и развития куль-

турных традиций России в их регионально-самобытной форме; обеспечивает широкий доступ к научным публикациям, фольклорно-этнографическим коллекциям звуко-, видеозаписей и методическим разработкам Центра; содействует социализации молодежи и студенчества на основе народной культуры, привлечению их к решению общественно значимых проблем изучения, сохранения и воссоздания в современных условиях подлинных форм народного песенного, инструментального, хореографического искусства как части историко-культурного наследия народа.

Так, в рамках действующего в настоящее время проекта «Преемники народных традиций...», имеющего финансовую поддержку Фонда Президентских грантов, с 16 по 19 мая 2020 года запланировано проведение в Санкт-Петербургской консерватории IX Международного конкурса научных работ учащихся, студентов и аспирантов, представленных в форме докладов на IX Международной научно-практической конференции «Этномузыкология: история, теория, практика», и V Международного фестиваля-смотря фольклорных коллективов «Вселиственный венок». Важно отметить, что Конкурс научных работ, вошедший в перечень утвержденных Приказом Министерства просвещения РФ мероприятий³, в очередной раз будет проведен именно в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

² Информацию о проектах и изданиях см. на сайте Санкт-Петербургской консерватории: <http://www.conservatory.ru/science/editions/socialno-znachimyy-proekt-sokhranyat-otdavaya> и <http://www.conservatory.ru/science/editions/socialno-znachimyy-proekt-preemniki-narodnykh-traditsiy-privlechenie-molodezhi-i>.

³ См.: Приказ Министерства просвещения РФ от 24 июля 2019 года № 390 «Об утверждении перечня олимпиад и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений, на 2019/20 учебный год».