



*Звук начинается с эха —
Душа превращается в слух...
Легкий ветер...*

ты чувствуешь?

Что это?

Звук или запах?..

Или луч, прорезавший

Листья жасмина?..

Но не спеши прикасаться

к струне!

(Сущность её — в натяженье).

Пусть губы твои не пьют

флейтовую влагу!

Ибо таинство ожидания —

Сильнее любви!

Ибо музыка — словно река!

А мы

скользим вдоль нее,

Как стрекозы

На радужных крыльях неся

Отражение солнца и волн.

Zhanna KOROTKAYA

Music of the Soul

In memory of the Dear Teacher

The article is dedicated to the concert in memory of the People's Artist of Russia Valery Uspensky, which took place on January 20, 2020 at St. Isaac's Cathedral. It will be of interest to connoisseurs and lovers of the art of choral singing, who knew Valery Uspensky personally or were familiar with his creative activities.
Keywords: V. V. Uspensky, St. Isaac's Cathedral, Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Saint Petersburg conservatory's students choir, Choral Conducting Department, concert of choral music, memorial concert, choral spiritual music.

Жанна КОРОТКАЯ

Музыка души

В память о дорогом учителе

Статья посвящена концерту памяти Народного артиста России Валерия Всеволодовича Успенского, который состоялся 20 января 2020 года в Исаакиевском соборе. Она будет интересна знатокам и любителям искусства хорового пения, которые знали Валерия Всеволодовича лично или были знакомы с его творческой деятельностью.
Ключевые слова: В. В. Успенский, Исаакиевский собор, Санкт-Петербургская консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, хор студентов Санкт-Петербургской консерватории, кафедра хорового дирижирования, концерт хоровой музыки, концерт памяти, духовная музыка для хора.

Двадцатого января 2020 года в государственном музее-памятнике «Исаакиевский собор» состоялся концерт памяти замечательного человека, очень доброго и мудрого, уважаемого профессора Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корса-

кова Валерия Всеволодовича Успенского. Огромное пространство Исаакиевского собора было полностью заполнено людьми, и это неудивительно — имя Валерия Всеволодовича широко известно не только в Санкт-Петербурге, но и по всей России и далеко за ее пределами.

Музыка души. В память о дорогом учителе

Корифей хорового искусства, народный артист России, декан факультета композиции и дирижирования и заведующий кафедрой хорового дирижирования, художественный руководитель хора студентов Петербургской консерватории, почетный ректор Хабаровского государственного института культуры и искусств... Все это он — скромный, интеллигентный, отзывчивый, справедливый, аккуратный в высказываниях, но решительный в поступках, дальновидный стратег, талантливый педагог, один из выдающихся хоровых дирижеров современности — Валерий Всеволодович Успенский.

Валерий Всеволодович родился 20 января, и мы с коллегой Антоном Максимовым решили организовать концерт именно в этот день, чтобы почтить память нашего наставника, почтить тихо, без громких слов — ведь еще очень свежа боль от утраты дорогого учителя... Более 15 лет назад Валерий Всеволодович пригласил нас, окончивших аспирантуру молодых специалистов, работать на свою кафедру и доверил не только учить студентов хоровому дирижированию, но и помогать ему в Хоровом классе. С тех пор мы были практически неразлучны.

Выбор концертной площадки был неслучайным. Монументальный Исаакиевский собор был частью жизни Валерия Всеволодовича: дом на Адмиралтейской набережной, где он жил, находится совсем рядом, буквально в 500 метрах. Валерий Всеволодович ежедневно любовался и восхищался величием Исаакиевского собора, проезжал мимо него каждый день по дороге в консерваторию, совершал прогулки с женой Ириной Андреевной по набережным Невы, в Александровском сквере гулял со своей любимой внучкой Танечкой.

Мы были очень рады, что нашу идею поддержали директор государственного музея-памятника «Исаакиевский собор» Юрий Витальевич Мудров, проректор по культуре и декан факультета церковных искусств Духовной Академии Русской Православной Церкви Елена Михайловна Гундяева, а также ректор Санкт-Петербургской государственной консерватории Алексей Николаевич Васильев. Огромную помощь при проведении концерта оказал начальник концертного отдела Исаакиевского собора Виталий Васильевич Гордиенко.

«Музыка души»... Такое название мы решили дать концерту. И оно было выбрано нами вот почему. В 2004 году Валерий Всеволодович задумал записать с хором студентов консерватории компакт-диск, в который бы входили хоровые сочинения и обработки для хора петербургских композиторов Юрия Фалика, Дмитрия Смирнова, Анатолия Королева и Якова Дубравина. В то время мы с Антоном Максимовым уже работали на кафедре хорового дирижирования и помогали Валерию Всеволодовичу в работе с хором, будучи его хормейстерами. И я помню, как с улыбкой, легко и светло произнес Валерий Всеволодович: «Я хотел бы назвать этот диск „Музыка души“». Он считал, что Музыка есть душа народа. Глубокая религиозность, безграничная лю-

ИСААКИЕВСКИЙ СОБОР
Музей-Памятник
Исаакиевская пл., 4 | Ст. Исаакский, Ст. Исаакский, 4

КОНЦЕРТНЫЙ СЕЗОН
2019-2020

20 ЯНВАРЯ 2020
19.00

«МУЗЫКА ДУШИ»
ПАМЯТИ
ВАЛЕРИЯ ВСЕВОЛОДОВИЧА
УСПЕНСКОГО

ХОР САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
ИМЕНИ Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА
ДИРИЖЕР — АНТОН МАКСИМОВ
ХОРМЕЙСТЕР — ЖАННА КОРОТКАЯ

В ПРОГРАММЕ:
А. БРУКНЕР, Ф. ПУЛЕНК
С. РАХМАНИНОВ
Н. ГОЛОВАНОВ
А. ШНИТКЕ, Г. СВИРИДОВ
Ю. ФАЛИК, С. ЕКИМОВ

ТЕЛЕФОН:
+7 (812) 429 15 74

ВХОД СВОБОДНЫЙ
WWW.CATHEDRAL.RU

6+

бовь, искрящаяся радость, меланхоличная грусть, трагическая скорбь, вера в доброту как символ жизни — все это раскрывает душу человека. Это название настолько точно передавало то, чем жил Валерий Всеволодович, что наполняло его душу, его мысли и сердце, что многие годы после, в 2019 году, так был назван изданный сборник авторских сочинений для хора Валерия Всеволодовича Успенского, подготовленный кафедрой хорового дирижирования Санкт-Петербургской консерватории к его 80-летию. Так же мы решили назвать и концерт.

Главным участником музыкального вечера был, конечно, хор студентов Санкт-Петербургской консерватории — хоровой коллектив, которым 37 лет руководил Валерий Всеволодович, в который вкладывал всю свою душу, отдавал все силы и которым очень гордился. С хором студентов он выступал в лучших концертных залах Санкт-Петербурга, концертировал в России и за рубежом; подготовил и записал несколько компакт-дисков: оратория «Песнь о лесах» и Тринадцатая симфония Д. Д. Шостаковича, оратория «На страже мира» и кантаты «XX-летию Октября», «XXX-летию Октября», «Здравица», «Семеро их» С. С. Прокофьева, Хоры из опер Дж. Верди. Под его руководством хор стал лауреатом международного фестиваля-конкурса хоров в Голландии в 1992 году и завоевал две золотые медали на I международной хоровой олимпиаде в Австрии в 2000 году. Нельзя не ска-

зять о той искренней любви и уважении, которыми пользовался Валерий Всеволодович среди молодежи. Он, как никто другой, умел общаться со студентами, пытался найти к каждому индивидуальный подход, слушал и, главное, слышал их! Он всегда общался на равных со студентами, и был иногда, как мне казалось, излишне добр к ним. Но именно за доброту, мудрость и профессионализм студенты любили Валерия Всеволодовича, для которых он являлся непререкаемым авторитетом.

Мне, ученице Валерия Всеволодовича, очень хотелось пригласить в хор как можно больше уже бывших студентов профессора. С 1981 года и до последнего дня Валерий Всеволодович преподавал в Санкт-Петербургской консерватории, выпустив более полусотни молодых талантливых дирижеров и хормейстеров. И, несмотря на плотный рабочий график, очень многие ребята с воодушевлением и радостью откликнулись на нашу просьбу и нашли время для репетиций. В этот вечер к хору присоединились выпускники консерватории и студенты Валерия Всеволодовича разных лет, работающие в Михайловском и Мариинском театрах, в театрах Мюзик-холл и Новая опера, в Концертном хоре Санкт-Петербурга, руководители и хормейстеры профессиональных и любительских хоровых коллективов нашего города. Все они прошли школу Валерия Всеволодовича — некоторые в его классе по дирижированию, и абсолютно все — в качестве артистов хора студентов консерватории.

Программа концерта была составлена из духовных сочинений русских и европейских композиторов. Прозвучали фрагменты из Всенощного бдения и Литургии Святого Иоанна Златоуста Сергея Рахманинова, рождественские песнопения Георгия Свиридова, «Душе моя» Николая Голованова, Три духовных хора Альфреда Шнитке, «Ave Maria» Антона Брукнера, рождественский

мотет «Videntes stellam» («Увидев звезду») Франсиса Пуленка, «Богородице Дево» Сергея Екимова, а также два фрагмента из «Литургических песнопений» Юрия Фалика — произведение, которое особенно любил Валерий Всеволодович и которое часто включал в программу своих выступлений. Особенно проникновенно во втором номере «Господи, воззвах к тебе» Фалика прозвучало соло сопрано в исполнении недавней выпускницы дирижерско-хорового отделения, лауреата международных конкурсов Анастасии Бульдиной. Невероятное по красоте и сложности соло в «Благослови, душе моя, Господа» Рахманинова великолепно исполнила солистка Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга, лауреат международного конкурса Анастасия Богачева (меццо-сопрано). В концерте также принял участие лауреат международных конкурсов Никита Черников (тенор).

За дирижерским пультом стоял профессор кафедры хорового дирижирования, высокопрофессиональный и тонко чувствующий музыкант и дирижер Антон Максимов, с которым мы долгие годы были хормейстерами хора студентов консерватории и работали бок о бок с Валерием Всеволодовичем.

В этот вечер на концерт пришли люди, для которых Валерий Всеволодович был очень дорог, которые безмерно любили и уважали его. Не было ни одного равнодушного человека. И поэтому духовная музыка, наполнившая Исаакиевский собор, звучала несколько иначе, чем обычно, воскрешая личные воспоминания, оживляя в памяти светлые картины того времени, когда рядом с нами жил и творил Валерий Всеволодович. И мне радостно, что в этот вечер каждый из присутствующих, кто исполнял или слушал прекрасную музыку, вспомнил о Валерии Всеволодовиче с теплом и благодарностью и почтил его светлую память.

