

In memoriam

In memory of V. V. Sumerkin

The material, dedicated to the memory of Victor Sumerkin — People's Artist of the Russian Federation, Professor, an outstanding musician and teacher, who was a Head of the Brass and Percussion Instruments Department of the St. Petersburg State Conservatory for many years. V. Sumerkin passed away on May 13, 2019.

Keywords: V. V. Sumerkin, trombon, the Leningrad – St. Petersburg Conservatory.

Памяти В. В. Сумеркина

Материал, посвященный памяти Народного артиста России, профессора Виктора Васильевича Сумеркина — выдающегося музыканта и педагога, долгие годы возглавлявшего кафедру медных духовых и ударных инструментов Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. В. В. Сумеркин ушел из жизни 13 мая 2019 года.

Ключевые слова: В. В. Сумеркин, тромбон, Ленинградская – Санкт-Петербургская консерватория.

БЕН ВАН ДЕЙК (Нидерланды). *Президент Международной ассоциации тромбона, профессор Королевской консерватории Гааги и Амстердамской консерватории, солист Роттердамского филармонического оркестра*

В 2003 году Виктор Сумеркин был удостоен особой награды Международной ассоциации тромбонистов (ITA) — премии Нила Хамфилда (Neill Humfeld Award), которая присуждается за исключительный вклад в развитие педагогических технологий преподавания тромбона. Это именно преподавательская, а не исполнительская премия.

Я лично встречался с профессором Сумеркиным много раз. Впервые я увидел его в Роттердамской консерватории, где я работал. Он провел курс как приглашенный профессор и произвел на всех огромное впечатление. Позже мы встречались уже в Санкт-Петербурге, когда я был на гастролях с Роттердамским филармоническим оркестром, и я посещал его занятия в Санкт-Петербургской консерватории. Потом судьба свела нас в Хельсинки, на Всемирном фестивале тромбона (International Trombone Festival) 2003, когда мы оба получили наши награды.

Я помню Виктора Сумеркина как хорошего человека, сильную личность с очень ясными педагогическими идеями о том, как стать профессиональным тромбонистом. Это был музыкант с огромной преданностью нашему инструменту, всегда подкупавший своей скромностью. Как профессор он воспитал целое поколение удивительных тромбонистов, которые сегодня играют во всех основных российских оркестрах.

R.I.P. Dear Victor.

ВИКТОР БОРИСОВИЧ БАТАШЁВ. *Заслуженный артист Российской Федерации, профессор кафедры медных духовых и ударных инструментов Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского*

Имя Виктора Васильевича Сумеркина стоит в одном ряду с именами патриархов российской школы тромбонистов — П. Н. Волкова, В. М. Блажевича, Е. А. Рейхе, В. А. Щербинина.

Выдающийся тромбонист, В. В. Сумеркин вписал свое имя не только в историю исполнительства, но и в историю преподавания искусства игры на тромбоне.



В 2003 году Международная ассоциация тромбонистов присвоила ему звание «лучшего педагога года». Около 30 его учеников играют в лучших оркестрах Санкт-Петербурга и Москвы, многие стали лауреатами престижных конкурсов.

Широкий кругозор, высокий профессионализм, обладание пониманием исполнительской культуры получили отражение в созданной В. В. Сумеркиным «Методике обучения игре на тромбоне», которая неоднократно переиздавалась. Глубина эрудиции В. В. Сумеркина раскрылась и в другой его работе под названием «Тромбон». История возникновения и эволюция инструмента раскрыты в этой книге очень полно, всестороннее и исчерпывающе.

Уход В. В. Сумеркина — огромная потеря для российской музыкальной культуры. Я уверен, что традиции Сумеркина, заложенные в его книгах и в творчестве его учеников, будут жить еще долгие годы.

МАКСИМ АЛЕКСЕЕВИЧ ИГНАТЬЕВ. *Заслуженный артист Российской Федерации, доцент кафедры медных духовых и ударных инструментов Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова*

Виктор Васильевич Сумеркин — мой единственный и главный Учитель. Я окончил в его классе Санкт-Петербургское музыкальное училище имени Н. А. Римского-Корсакова, потом нашу консерваторию и, в заключение, аспирантуру под его руководством.

Виктор Васильевич Сумеркин родился в селе Волково Тверской области, в простой рабочей семье. В 1945 году в послевоенном Ленинграде он увидел кинофильм «Серенада солнечной долины», и эта картина определила его судьбу: он сразу решил стать тромбонистом как Гленн Миллер.

Его музыкальное образование началось в Ленинградском Дворце пионеров. Затем он окончил Музыкальное училище имени Н. А. Римского-Корсакова, где обучался в классе Иосифа Акимовича Гершковича (ученика Петра Наумовича Волкова). Он блестяще окончил Ленинградскую консерваторию в классе Николая Сергеевича Коршунова, а затем аспирантуру под руководством Михаила Николаевича Буяновского (отца Виталия Буяновского).

Сразу же после окончания консерватории он выиграл несколько конкурсов: Ленинградский конкурс тромбонистов, Всесоюзный конкурс и международный конкурс в Москве, где он занял второе место.

Исполнительская деятельность Виктора Васильевича началась в 1957 году в оркестре Театра оперы и балета имени Кирова (Мариинского театра), а с 1959 года в течение 30 лет он являлся солистом симфонического оркестра Ленинградской филармонии имени Д. Д. Шостаковича.

В знак признания его исполнительского мастерства многие советские и зарубежные композиторы посвятили свои концерты и сочинения Виктору Сумеркину, в том числе В. Успенский, О. Хромушин, Д. Убер (США), А. Потиевко, А. Нестеров.

Виктор Васильевич Сумеркин успешно совмещал свою исполнительскую работу с преподавательской деятельно-



В. В. Сумеркин и его ученик Ф. Павлов на мастер-классе Криса Хоулдинга (Университет Фолькванг, Германия) Санкт-Петербургская консерватория. Ноябрь 2012 года

стью. Неоценим был глубокий практический опыт и его широкие знания в вопросах методологии и педагогики. Трудно переоценить и все богатство и разнообразие репертуара, который он использовал для обучения своих учеников.

Мы будем вечно благодарны Виктору Васильевичу и будем всегда хранить его традиции.

ЛОБИКОВ АЛЕКСЕЙ КИРИЛЛОВИЧ. *Лауреат I премии и обладатель золотой медали XVI Международного конкурса имени П. И. Чайковского (2019), преподаватель кафедры медных духовых и ударных инструментов Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова*

Я точно не помню, когда произошла моя первая встреча с Виктором Васильевичем. Скорее всего, это был один из детских конкурсов, где он был председателем жюри. В том возрасте фамилия Сумеркин еще не имела для меня большого значения. В течение моего обучения в музыкальном лицее я встречался с ним неоднократно, однако каких-либо запоминающихся ситуаций не припомню.

Настоящее же наше знакомство произошло уже в консерватории. Я имел неосторожность опоздать на первый урок по специальности (наглухо встал в пробке на Невском проспекте), и по реакции Виктора Васильевича стало ясно, что лучше больше не опаздывать. Он был бескомпромиссным, местами жестким, всегда

точно знал, чего хотел. Первые два года обучения Виктор Васильевич называл «Курсом молодого бойца», и это действительно чем-то напоминало армию. Он мог позвонить в 8 утра со словами: «Почему еще спишь, а не занимаешься?» На уроках бывало гораздо волнительнее, чем на концертах: он не прощал ошибок, был предельно внимателен к каждой ноте и, в силу своего характера, не всегда мог сдержаться. Те, кто принимал его слова слишком близко к сердцу, не выдерживали и уходили в параллельный класс, к другим педагогам. Те же, кто справлялись, в итоге становились серьезными музыкантами, лауреатами международных конкурсов, артистами престижных оркестров. Надо отдать должное, несмотря на свой строгий нрав в классе, в обычной жизни Виктор Васильевич был добродушным человеком, с прекрасным чувством юмора.

Что касается его методики обучения — здесь очень много споров. Однако я безмерно благодарен Виктору Васильевичу за то, что он научил меня заниматься не просто много, а решать конкретные задачи и, самое главное, «слышать себя со стороны», благодаря чему, закончив консерваторию и аспирантуру, оставшись наедине с самим собой, я могу совершенствовать свою игру дальше, без чьей-либо помощи.

Рассказывать о нем можно часами, историй наберется на книгу, а может и не одну. Мне очень жаль, что Виктор Васильевич ушел, не дожив всего полтора месяца до итогов конкурса Чайковского. Уверен, что он был бы счастлив.

Материал подготовлен Д. Ю. Брагинским