

Фестивали, концерты

“Music journalist”: results of the review contest

Presentation of works — winners of the review contest organized in the framework of the 30th International Music Festival “Land of Children”. The competition was held from November 5 to 15, 2019 in St. Petersburg with the support of the Quarterly of the St. Petersburg State Conservatory “Musicus”, the newspapers “Mariinsky Theater” and “St. Petersburg Music Bulletin”.

Keywords: contest, review, festival “Land of Children”, “Music journalist”, St. Petersburg.

«Музыкальный журналист»: итоги конкурса рецензий и отзывов

Презентация работ — победителей конкурса рецензий и отзывов, организованного в рамках 30-го Международного музыкального фестиваля «Земля детей». Конкурс проходил с 5 по 15 ноября 2019 года в Санкт-Петербурге при поддержке Вестника Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова “Musicus”, газет «Мариинский театр» и «Санкт-Петербургский музыкальный вестник».

Ключевые слова: конкурс, рецензия, фестиваль «Земля детей», «Музыкальный журналист», Санкт-Петербург.

С 2 по 11 ноября 2019 года в Санкт-Петербурге проходил 30-й Международный музыкальный фестиваль «Земля детей». В этом году в программе фестиваля появилось два новшества: фотоконкурс «По рекам и каналам Петербурга-2019», завершившийся презентацией конкурсных работ в оригинальной форме «концерта-путешествия», и конкурс «Музыкальный журналист». В роли журналиста-рецензента могли выступить как слушатели, так и участники, дети и взрослые, любители и профессионалы. В жюри конкурса «Музыкальный журналист» организаторы фестиваля пригласили главных редакторов петербургских музыкальных изданий: Иосифа Генриховича Райскина (газета «Мариинский театр»), Галину Георгиевну Осипову (газета «Санкт-Петербургский музыкальный вестник») и Владимира Владимировича Горячих (Вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории “Musicus”).

Конкурс проводился с 5 по 15 ноября в четырех номинациях — «Концерт», «Фестиваль», «Слушатель», «Участник», в двух возрастных категориях — «Юниор» и «Профессионал». Жанры работ — статьи о фестивале в целом, любом концерте фестиваля, слушательские отзывы о концертах и впечатления их участников.

23 ноября жюри конкурса под председательством И. Г. Райскина определило победителей. В номинации «Фестиваль» им стала **Валерия Александровна Кухта** (выпускница Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова) — I место (категория «Профессионал»).

В номинации «Слушатель» I место (категория «Профессионал») присуждено **Светлане Олеговне Клевцовой** (Центр музыкальной культуры «Чайковский»), III место (категория «Юниор») — **Татьяне Панаевой** (Санкт-Петербургское музыкальное училище имени Н. А. Римского-Корсакова).

В номинации «Концерт» II место получила рецензия на концерт «По рекам и каналам Петербурга» **Анны Кирилловой** (категория «Юниор», Санкт-Петербургское музыкальное училище имени Н. А. Римского-Корсакова)

В номинации «Участник» III местом отмечены работы **Алины Михайловны Никитенко** (категория «Профессионал», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова) и **Олеся Даниловой** (категория «Юниор», средняя общеобразовательная школа «Сертоловский центр образования № 2»).

Редакция журнала "Musicus" поздравляет победителей и желает им новых ярких музыкальных впечатлений и творческих успехов! Публикуем журнальный вариант работ победителей конкурса.

Валерия КУХТА

XXX Международный музыкальный фестиваль «Земля детей»

Фестиваль «Земля детей» — очень яркое явление в череде музыкальных событий Петербурга. Уникальность фестиваля в том, что это единственный праздник современной академической музыки, адресованной детям: не только детям-слушателям, но и детям-исполнителям.

На сегодняшний день фестиваль является, пожалуй, и единственной в городе площадкой культурного обмена между музыкантами разных поколений. Вполне привычная ситуация для концертов фестиваля, когда на одной и той же сцене в одной программе, а то и в одном номере участвуют совсем юные исполнители, студенты музыкальных вузов и уже состоявшиеся мастера. Невроятно полезный опыт для всех!

С другой стороны, фестиваль служит стимулом для учащихся начального музыкального звена знакомиться, интересоваться музыкой современных композиторов и, что еще важнее — исполнять эту музыку. Тематика концертов фестиваля близка и понятна детям, поэтому знакомство с современной музыкой (а это нередко бывает первое знакомство) проходит очень легко и непринужденно. Благодаря фестивалю многие педагоги и родители приходят к пониманию, что современная академическая музыка очень интересна и увлекательна как для слушателей, так и для исполнителей.

Для композиторов «Земля детей» — это стимул писать больше музыки, адресованной подрастающему поколению. Молодым композиторам-студентам предоставляется отличная возможность познакомиться с детскими коллективами, уже существующим детским репертуаром и попробовать свои силы в этой, возможно, новой для них сфере. Наиболее активные молодые композиторы имеют шанс услышать результат своих дерзаний на концертах фестиваля. Самые волнительные и, в то же время, самые трогательные премьеры случаются именно тогда, когда музыку исполняют дети. К сожалению, сегодня не так много молодых авторов (от 18 до 35 лет), которые обращаются к детской музыке и детскому творчеству. Возможно, в ближайшие годы ситуация начнет меняться.

География музыки, звучащей на фестивале, не ограничивалась только петербургскими и отечественными авторами, в концертах звучали произведения гостей из Армении, Франции и Китая. Столь же разнообразна была и география исполнителей, принимавших участие в концертах. Фестиваль вот уже 30 лет сохраняет статус «Международного» именно благодаря своей открытости иностранному искусству, что, безусловно, очень важно для взаимного культурного обогащения.

«Музыкальный журналист»: итоги конкурса рецензий и отзывов

Светлана КЛЕВЦОВА

До свидания, «Земля детей»!

Давно ли вы встречались с детством? 11 ноября оно заглянуло в Академическую Капеллу и согрело своим теплом сердца всех, кто пришел послушать «Хоровой парад» — заключительное событие 30-го Международного музыкального фестиваля «Земля детей».

В концерте принимали участие коллективы из районных Домов творчества, хоровых студий и специализированных учебных заведений. Невольно вспомнилось, какими были подобные выступления в советские 1980-е: ровные и обязательно симметричные ряды хористов, выстроенных по стойке «смирно», уныло-темные одежды, расцвеченные лишь ребячьими улыбками и чистой звучания голосов. И какой приятной неожиданностью стал этот финальный аккорд фестиваля!

Добрые старо-знакомые и задушевные мелодии или колоритные и креативные современные композиции, народные песни и даже церковные песнопения звучали в оригинале и различных обработках, с сопровождением и а саррелла. И многие из них не просто звучали, удивительно соответствуя заявленному названию программы!

То глубоко серьезные, то искренне-счастливые, озорные или лирически-грустные хористы в красочных и таких разнообразных костюмах раскачивались в такт мелодиям, имитировали скачки и топот, жужжали и кричали, переходили от шепота к восклицаниям, блестяще демонстрировали богатый спектр вокальных приемов, широчайшую палитру динамических оттенков (от пианиссимо до фортиссимо) и настроений (от скорбно-сосредоточенного до хулиганского), хлопали и даже танцевали! Жесты и яркая декламация, выразительные движения или быстрая речь так сочно дополняли вокальную составляющую, создавали образ и ткали характер, что слушателям ничего не оставалось, кроме как с полной отдачей и удовольствием погружаться в заданную талантливыми музыкантами «тональность» и следовать ей, преодолевая драматические перипетии каждого сюжета. В ритмах экспрессивного танго и лирического вальса, колыбельных качаний и залихватской пляски колоссальная энергия непрерывным потоком лилась в зал.

Конечно, только под чутким руководством разных по манере, но одинаково любящих свое дело и преданных вокальному искусству хормейстеров мог состояться этот фантастический праздник. А профессионализм и вдохновенная работа концертмейстеров создавали достойный фон хоровым полотнам.

Именно такие мероприятия учат детей и нас, взрослых, доброте и взаимопониманию, сочувствию и внимательности к окружающим. Говоря «спасибо» авторам замечательных песен, артистам и организаторам за этот чудесный калейдоскоп эмоций и звуков и прощаясь с фестивалем, очень трудно расставаться с детством! И так хочется верить, что в следующем году оно вновь обязательно нас навестит...

Подготовил В. В. Горячих