

Tamara SKVIRSKAYA
Easter Sunday of Russian music
Rimsky-Korsakov — 175

Тамара СКВИРСКАЯ
«Светлый праздник» русской
музыки
Римскому-Корсакову — 175

... Шелестят страницы нотных набросков, черновых и беловых рукописей, грустных и веселых писем, выцветших концертных программ, роскошных старых фолиантов с партитурами и клавирами... Мы с коллегой Ларисой Миллер — наверное, в тысячный раз — увлеченно рассматриваем документы, которые войдут в альбом «Николай Андреевич Римский-Корсаков» (третий том продолжающегося издания «Санкт-Петербургская консерватория») ¹, тщательно отбираем наиболее важные, запоминающиеся, яркие — альбом должен быть интересным и красочным, соединяя в себе научное и подарочное издание, многократно продумываем расположение иллюстраций и содержание комментариев к ним, уточняем датировки фотографий и выбираем редакции сочинений, проверяем, чтобы ни одна страница рукописи не оказалась «из другой оперы», не соответствуя подписи под картинкой... Захватывают воображение черновые эскизы опер Римского-Корсакова

In an article dedicated to the 175th anniversary of N. Rimsky-Korsakov, his role in a history of a St. Petersburg Conservatory, state of his legacy's study, documents of his life and creative work scattered in different archives, are considered. The article also makes the case for large-scale research projects related to the heritage of Rimsky-Korsakov, including the index of his essays, catalogs of autographs and photographs, the scientific edition of the "Chronicle of My Musical Life", etc. The question of creating a research center for Russian classical music study in the St. Petersburg Conservatory is being raised.

Keywords: N. A. Rimsky-Korsakov, the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, scientific publications, index of works, catalog of manuscripts, research center for Russian music study.

В статье, посвященной 175-летию юбилею Н. А. Римского-Корсакова, рассматриваются его роль в истории Петербургской консерватории, состояние изучения его наследия, документов его жизни и творчества, рассеянных по разным архивам. Обосновывается необходимость осуществления масштабных исследовательских проектов, связанных с наследием Римского-Корсакова, в том числе указателя сочинений, каталогов автографов и фотографий, научного издания «Летописи моей музыкальной жизни» и др. Ставится вопрос о создании в Петербургской консерватории научного центра по изучению русской классической музыки.

Ключевые слова: Н. А. Римский-Корсаков, Санкт-Петербургская консерватория, научные издания, указатель сочинений, каталог рукописей, научный центр по изучению русской музыки.

ва (кажется, что мы присутствуем при рождении звучащей партитуры!), впечатляет высокая требовательность великого мастера к себе (например, в рукописи партитуры вступления к «Ночи перед Рождеством» читаем: «1894. 19 сентября С.П.-бург написано в 4-й раз. Н. Р. К. А всего 5 раз. 7 янв.»²), притягивают взор пожелтевшие фотографии, с которых он строго смотрит сквозь очки...

Масштаб необыкновенной личности Римского-Корсакова наиболее ярко проявился в двух ипостасях: великого композитора и великого педагога, создателя крупнейшей композиторской школы. В первой русской консерватории Римский-Корсаков на протяжении многих лет являлся непререкаемым авторитетом и центром притяжения для молодых музыкальных талантов со всех концов Российской империи и из-за границы. В орбите его притяжения были и несостоявшиеся ученики — так, например, известно, что об учебе у петербургского мэтра думал Я. Сибелиус (поехать в Петербург к Римскому-

¹ Автор идеи альбома — профессор Л. Г. Данько. Альбом должен выйти в свет в конце 2019 года. Редакторы-составители и авторы текстов Л. А. Миллер и Т. З. Сквирская считают своим приятным долгом выразить благодарность многим лицам, оказывавшим разнообразную помощь в подготовке альбома. В частности, вступительная статья и предисловия к разделам альбома, написанные Т. З. Сквирской, были любезно просмотрены глубокоуважаемыми коллегами-специалистами: Н. В. Костенко, А. Н. Кручининой, М. П. Рахмановой, В. В. Горячих.

² Научно-исследовательский отдел рукописей Научной музыкальной библиотеки СПбГК. № 1892. О процессе создания оперы «Ночь перед Рождеством» М. П. Рахманова пишет: «При всей стремительности возникновения оперы, ее замысел не сразу принял конечную форму [11, с. 57].»

Корсакову ему советовал Ф. Бузони), однако учитель молодого финского композитора по гельсингфорсскому Музыкальному институту М. Вегелиус убедил его ехать учиться в Германию, и имени Сибелиуса не суждено было украсить список учеников Римского-Корсакова...

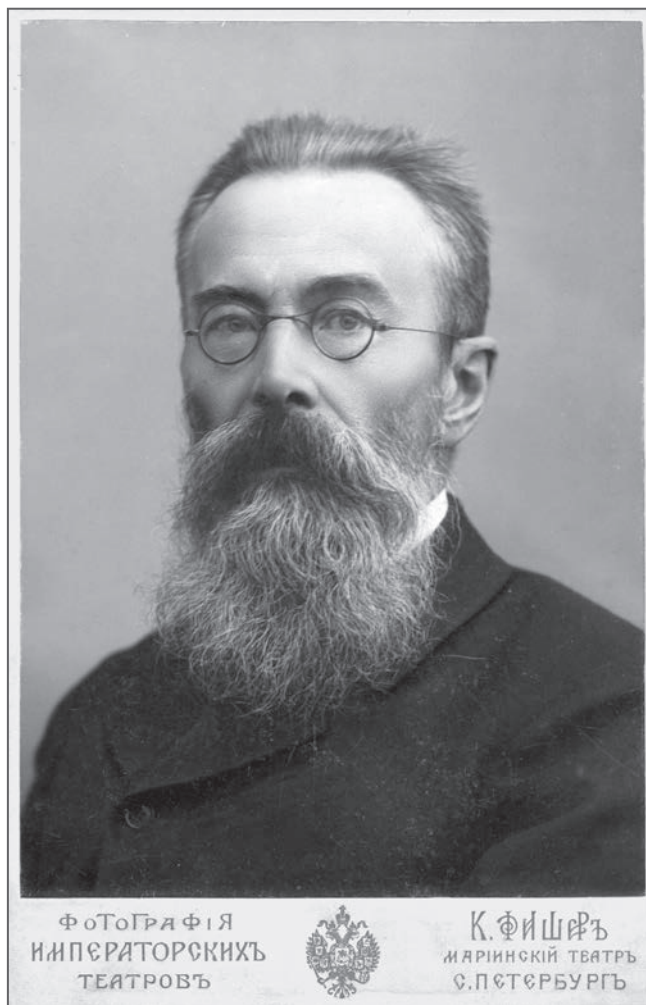
«Николай Андреевич давал своим ученикам не только образование, но и воспитание,— вспоминал А. В. Оссовский.— Он нас воспитывал не тем, что читал моральные прописи, а своим примером — примером великого художника, проникнутого сознанием долга. <...> В консерватории Николая Андреевича звали „совестью консерватории“, ибо всем было известно, что никакое неправое дело в Художественном совете не пройдет, если там сидит Римский-Корсаков» [13, с. 191, 192].

Школу Римского-Корсакова в наши дни метафорически олицетворяет сама Петербургская консерватория. Отрасль от корня его школы, она сама является школой высокого служения искусству. В сквере рядом с консерваторией в 1952 году был установлен величественный памятник Римскому-Корсакову³ — композитор изображен с объемной рукописью в руках (по преданию, это партитура «Антара»), в момент вдохновенного и сосредоточенного размышления...

Уже 75 лет (с 1944 года) Петербургская консерватория носит имя Николая Андреевича Римского-Корсакова. Достойны ли мы этого великого имени? Хорошо ли мы сейчас, в год 175-летия со дня рождения композитора, знаем его громадное творчество, близок ли нам его художественный, духовный мир? Все ли мы делаем для сохранения исторической памяти о Римском-Корсакове и его педагогических традиций, для изучения и издания его музыкального, литературного, эпистолярного наследия?

Казалось бы, исследование всего, что связано с наследием и биографией великого мастера, должно было бы занимать самое почетное место в научной деятельности учреждения и стать своего рода «национальным проектом» в консерватории его имени. Кому, как не ученым Петербургской консерватории инициировать и вести серьезные крупные научные проекты в области корсаковедения?

Бесспорно, педагогами и сотрудниками консерватории многое делалось для изучения творчества и биографии Римского-Корсакова, публиковались сборники статей и другие издания (см., в частности: [1, 8, 10, 12, 13, 14, 17, 20]), из фундаментальных трудов следует отметить работы Е. А. Ручьевской о «Снегурочке» [18], В. В. Горячих о «Золотом петушке» [6, 7]. Однако масштабные проекты, связанные с Римским-Корсаковым и требующие коллективных усилий на протяжении ряда лет, без которых наука не может плодотворно двигаться дальше, в настоящее время ни в консерватории, ни в России в целом не только не ведутся, но даже и не планируются. Между тем в науке о Римском-Кор-



Н. А. Римский-Корсаков. Петербург, Фотография Императорских театров, 1902. Личное собрание Рональда де Вета (Ronald de Vet, Нидерланды). Печатается с разрешения владельца

сакове — множество белых пятен, особенно в области научно-критических изданий и в сфере справочных пособий, являющихся необходимой базой для серьезных исследований. Издававшееся в советские годы Полное собрание сочинений Римского-Корсакова [15, 16] — далеко не полное. Напечатаны не все редакции произведений, не издавался ряд обработок чужих сочинений. Поразительно, что до сих пор нет современного научного издания даже такого известнейшего труда, как «Летопись моей музыкальной жизни» — «суровая и терпкая», по выражению Б. В. Асафьева [2, с. 12], автобиографическая книга Римского-Корсакова (все существующие издания представляют ее в искаженном виде, см.: [19, с. 23]). Удивительно, что не издано множество писем композитора, рассеянных по разным архивам. На сегодняшний день не существует полного указателя сочинений Римского-Корсакова (подобного знаменитому указателю Кёхеля по наследию Моцарта, многократно

³ Скульпторы В. Я. Боголюбов, В. И. Ингал, архитектор М. А. Шепилевский. Позировал для памятника младший сын композитора Владимир Николаевич Римский-Корсаков (так же, как и для портрета из Малого зала Петербургской консерватории работы Э. О. Визеля).

переиздававшемуся⁴), в котором были бы отмечены все сохранившиеся источники, рукописные и печатные. Не исследованы фотографии Николая Андреевича, не опубликован их каталог⁵ (отнюдь не случайно во многих изданиях некоторые его фотографии печатаются без указания точных дат — их попросту никто не знает). Не разрабатывается проект создания персональной энциклопедии, посвященной Римскому-Корсакову⁶. Нет не только сводного каталога рукописей великого композитора, но и их краткого перечня, даже их количество никем не подсчитано. В результате отсутствия выверенной источниковедческой базы некоторые музыковеды, занимающиеся исследованиями отдельных сочинений, порой плохо представляют, где находятся (и сохранились ли вообще) рукописи этих сочинений, не знают всей библиографии по изучаемой теме, что иногда приводит к ошибочным предположениям и выводам...

Наш долг перед Николаем Андреевичем очень велик. «Долг каждого причастного русской музыке деятеля изыскивать все возможности к тому, чтобы искать, собирать, классифицировать и находить пути и средства к изданию даже сырых материалов, касающихся былого нашей музыки», — горячо призывал Б. В. Асафьев более ста лет назад, в 1918 году [2, с. 13]. Спустя почти семьдесят лет, в 1987 году А. С. Белоненко отмечал: «... В первую очередь мы должны позаботиться о нашей культурной традиции, о нашем классическом наследии. Это наш долг. Не только перед прошлым, но и перед будущим. <...> И, конечно, давно уже требуется создать специальный центр по изучению русской музыки. Для этого нет необходимости заводить новый институт — достаточно создать несколько секторов при существующих научных учреждениях культуры РСФСР и в одной из крупнейших консерваторий России. Последнее особенно важно и для развития вузовской науки, и для престижа отечественной классики у молодых поколений музыкантов — тех, чьи руки впоследствии примут это наследие» [4, с. 59].

Эти слова нисколько не утратили своей актуальности. В первой русской консерватории, по нашему убеждению, давно назрела необходимость создания научно-исследовательского центра (института, лаборатории, отдела) по изучению истории русской музыки, который бы инициировал и вел прежде всего проекты источниковедческой направленности в области русской музы-

кальной классики. К счастью, в Петербургской консерватории не так давно по инициативе и под руководством профессора А. Н. Кручининой при поддержке ректора А. Н. Васильева создана Лаборатория русской музыкальной медиевистики имени М. В. Бражникова. С 1991 года в консерватории успешно функционирует Фольклорно-этнографический центр (с 2010 года — имени А. М. Мехнецова). Подобного исследовательского центра заслуживает и русская классическая музыка нового времени, и в структуре такого центра одно из важнейших мест должна занять группа по изучению наследия Николая Андреевича Римского-Корсакова. Хочется верить, что присутствие в Петербургской консерватории неравнодушных исследователей — залог успешной работы будущего центра над исполнением нашего долга перед классиками.

...В лучистом взгляде, который мы видим на фотографиях Римского-Корсакова последних лет его жизни, — просветленность и умудренность, поразительное достоинство и полная внутренняя свобода. Вспоминаются слова Надежды Николаевны Римской-Корсаковой из ее письма В. В. Стасову о том, что Николай Андреевич никогда ни у кого не был в услужении — ни у Рубинштейна, ни у Балакирева, ни у самого Господа Бога [9, с. 223].

Музыкальное наследие великого композитора, его роль главы крупнейшей школы своей монументальностью заслоняют для нас его душевный облик. Благородный рыцарь музыки, неподкупный судья в музыкальных вопросах, бескорыстный редактор и помощник, требовательный и отечески заботливый учитель, художник-гражданин, беспокойно ощущавший тревожное время, подвижник и созидатель, преодолевавший духовные и творческие кризисы, искренний и задушевный собеседник, ироничный корреспондент, романтически нежный и сердечно любящий муж и счастливый отец большого семейства — все это Римский-Корсаков.

Дивный мир, созданный творческим гением Римского-Корсакова, вошел в «большое время»⁷, в котором ни один смысл не умирает, и в этом прекрасном мире вечно любит и тает Снегурочка, неизменно редет летучая гряда облаков, бесконечно дробится и плещет волна, неотвратимо разливается рекой царевна Волхова, всечасно поют свои песни иноземные гости и вдохновенный Садко, не перестает рассказывать удивительные сказки вечно юная Шехеразада, высоко в космосе продолжается фееричный полет шмеля, и никогда не прекращается величественный Светлый праздник.

⁴ Из русских композиторов-классиков пока только П. И. Чайковский удостоился своего «Кёхеля», см.: [21].

⁵ См. замечательный каталог изображений П. И. Чайковского: [5].

⁶ В настоящее время Государственный институт искусствознания (Москва) совместно с Государственным мемориальным музеем-заповедником П. И. Чайковского ведет проект энциклопедии «П. И. Чайковский».

⁷ По определению М. М. Бахтина, введшего в гуманитарные науки понятие «большое время», это «бесконечный и незавершенный диалог, в котором ни один смысл не умирает» [3, с. 390].

Литература

1. Автографы Н. А. Римского-Корсакова в отделе рукописей библиотеки Петербургской консерватории : иллюстрированный путеводитель / Сост. Ф. В. Панченко, Т. З. Сквирская; автор текста Т. З. Сквирская. СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2008. 32 с.
2. Асафьев Б. В. Наш долг // Прошлое русской музыки : материалы и исследования. I: П. И. Чайковский. Петербург: Огни, 1920 (на обл.: Петроград, 1918). С. 7–14.
3. Бахтин М. М. К методологии гуманитарных наук // Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества / Сост. С. Г. Бочаров. М.: Искусство, 1986. С. 381–393.
4. Белоненко А. С. В долгу перед наследием // Советская музыка. 1987. № 8. С. 58–59.
5. Белонович Г. И. Эпизоды для вечности. Фотографии П. И. Чайковского. М.: Деловая Лига, 2005. 239 с.
6. Горячих В. В. «Золотой петушок» Римского-Корсакова — «Небылица в лицах» (К проблеме стиля и жанра) // Ручьевская Е. А., Горячих В. В., Сухова Л. В. Пушкин в русской опере. «Каменный гость» Даргомыжского, «Золотой петушок» Римского-Корсакова. СПб.: «Сударыня», 1998. С. 247–398.
7. Горячих В. В. «Золотой петушок» Римского-Корсакова: к проблеме жанра и стиля // Ручьевская Е. А., Сухова Л. В., Горячих В. В. Пушкин в русской опере: «Каменный гость» Даргомыжского, «Золотой петушок» Римского-Корсакова. Изд. 2-е, испр. и дополн. СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2012. С. 266–472.
8. Данько Л. Г. Колокольные звоны в граде Китеже // Музыкальное приношение: к 75-летию Е. А. Ручьевской: Сб. ст. / Ред.-сост. Л. П. Иванова, Н. Ю. Афолина. СПб.: Канон, 1998. С. 141–152.
9. Кунин И. Ф. Римский-Корсаков. М.: Молодая гвардия, 1958. 240 с. (Жизнь замечательных людей. Серия биографий. Вып. 10 (385).)
10. Мусоргский и Римский-Корсаков: две грани великого содружества: сб. статей и материалов / Ред.-сост. З. М. Гусейнова, Г. А. Некрасова. СПб.: Скифия-принт, 2016. 272 с.
11. Рахманова М. П. Н. А. Римский-Корсаков // История русской музыки : в 10 т. Т. 9. М.: Музыка, 1994. С. 42–147.
12. Н. А. Римский-Корсаков: альбом / сост., авторы вступ. статьи и текста А. Н. Кручинина, И. М. Образцова. М.: Музыка, 1988. 192 с.
13. Н. А. Римский-Корсаков и музыкальное образование: ст. и материалы / Под ред. С. Л. Гинзбурга. Л.: Государственное Музыкальное Издательство, 1959. 327 с.
14. Н. А. Римский-Корсаков: исследования и материалы / Ред.-сост. З. М. Гусейнова, Г. А. Некрасова. СПб.: б. и., 2009. 288 с.
15. Римский-Корсаков Н. А. Полное собрание сочинений: литературные сочинения и переписка. Т. I–VIII. М.: Музгиз, 1955–1982.
16. Римский-Корсаков Н. А. Полное собрание сочинений [музыкальных]. Т. 1–50. М.: Музгиз, 1946–1970.
17. Римский-Корсаков: Сб. ст. / Отв. ред. Т. З. Сквирская. СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2008. 320 с. (Петербургский музыкальный архив. Вып. 7.)
18. Ручьевская Е. А. «Руслан» Глинки, «Тристан» Вагнера и «Снегурочка» Римского-Корсакова. Стиль. Драматургия. Слово и музыка. СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2002. 396 с.
19. Сквирская Т. З. Рукописное наследие Н. А. Римского-Корсакова. СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2011. 28 с.
20. Слонимский С. М. Творец музыкальных чудес (О творчестве Римского-Корсакова) // Слонимский С. М. Свободный диссонанс: очерки о русской музыке. СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2004. С. 71–86.
21. Тематико-библиографический указатель сочинений П. И. Чайковского / Сост. П. Е. Вайдман, Л. З. Корабельникова, В. В. Рубцова. Москва: «П. Юргенсон», 2006. 1191 с.

Информация для авторов

К печати принимаются ранее не публиковавшиеся материалы. Тексты предоставляются в редакцию в электронном виде (на стандартных цифровых носителях: CD-R, CD-RW, DVD-R, DVD-RW или flash-носителях) с приложением распечатки в 1 экз. (текст печатается с одной стороны листа форматом А4, страницы нумеруются) либо присылаются по электронной почте (musicus_cons@mail.ru). К тексту статьи должны прилагаться аннотация и список ключевых слов на русском и английском языках. Сведения об авторе: фамилия, имя, отчество, место работы/учебы, ученое звание, должность, телефон, адрес электронной почты — предоставляются на русском и английском языках. Публикация рукописей аспирантов осуществляется бесплатно.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ТЕКСТА

Объем статей не должен превышать 0,5–0,7 п.л. (20000–28000 знаков) в редакторе Microsoft Word. Текст не форматируется, то есть не имеет табуляций, колонок и т. д. **Кегль** в основном тексте — 12, в сносках — 10. **Межстрочный интервал** — полutorный. **Абзацы** отмечаются отступом в 1 см (но не с помощью табуляции или пробелов), интервал между абзацами — обычный. **Шрифтовые выделения** — курсив, жирный, жирный курсив. **Кавычки** — типографские «», внутри цитат — обычные, „“. **Нотные примеры** — в формате *.mus, набранные в нотном редакторе Finale, или *.tif. Нумерация примеров внутри статьи — сквозная. В тексте ссылка на нотный пример выделяется курсивом в круглых скобках: (Пример 5). **Сноски** — постраничные. **Список литературы** нумеруется, составляется в алфавитном порядке и дается в конце статьи. **Ссылки** на литературу в тексте отмечаются цифрами в квадратных скобках по образцу: [1, с. 29]. **Сокращения** должны быть расшифрованы и поданы отдельным списком в конце статьи. **Иллюстрации** (фотографии) и нотные примеры формата *.tif принимаются на стандартных цифровых носителях (CD-R, CD-RW, DVD-R, DVD-RW или flash-носителях); разрешение 600 точек на дюйм (сканировать необходимо в натуральную величину). Следует указать: автора, название публикации, порядковый номер фотографии/рисунка. В перечне иллюстраций/нотных примеров следует указать: автора, название публикации, порядковый номер фотографии/рисунка/примера.