

# Научные конференции

## Olga SAIGUSHKINA “Piano today”

The article provides an overview of presentations delivered during the All-Russian Scientific and Practical Conference devoted to topical issues of piano performance held on February 25–26, 2019 in the St. Petersburg Conservatory. The speakers highlighted the following problems: “Creative portraits of pianists”, “Piano schools: traditions and modernity”, “Piano ensemble: repertoire and questions of interpretation”, “Composer — musical text — instrument — pianist”, “Concert and educational repertoire of a pianist”.

**Keywords:** Piano, pianists, repertoire, composer, traditions and modernity, conference, the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory.

## Ольга САЙГУШКИНА «Фортепиано сегодня»

В статье дан обзор докладов состоявшейся 25–26 февраля 2019 года в Санкт-Петербургской консерватории Всероссийской научно-практической конференции, посвященной актуальным вопросам фортепианного исполнительства. Выступавшие осветили такие проблемы: «Творческие портреты пианистов», «Фортепианные школы: традиции и современность», «Фортепианный ансамбль: репертуар и вопросы интерпретации», «Композитор — музыкальный текст — инструмент — пианист», «Концертный и учебный репертуар пианиста».

**Ключевые слова:** Фортепиано, пианисты, репертуар, композитор, традиции и современность, конференция, Санкт-Петербургская консерватория.

Всероссийская научно-практическая конференция с кратким и емким названием «Фортепиано сегодня», прошедшая 25–26 февраля нынешнего года в стенах Санкт-Петербургской консерватории, вызвала необычайно активный отклик профессиональной музыкальной общественности. Два дня напряженной, насыщенной работы, до краев полные ярких впечатлений, остались в памяти как события значительные, которые оживили и наполнили новыми красками и эмоциями повседневную консерваторскую жизнь.

Организаторы конференции — педагоги кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано во главе с заведующим кафедрой, кандидатом искусствоведения, профессором И. М. Таймановым — принимали гостей, представлявших многие музыкальные учебные заведения и разные города нашей страны:

Москву, Нижний Новгород, Екатеринбург, Казань и другие.

Конференция была посвящена памятной дате — 90-летию со дня рождения Наталии Платоновны Корыхаловой (1929–2013). Кандидат искусствоведения, кандидат филологических наук, Заслуженный работник высшей школы Российской Федерации, профессор, Наталия Платоновна отдала служению консерватории около полувека, воспитав большое количество благодарных учеников, работающих ныне в ведущих музыкальных вузах нашей страны и зарубежья. Наталья Платоновна осталась в памяти людей огромного круга ее общения как цельная, гармоничная личность, щедро дарившая свои знания, увлеченность профессией, доброту и участие. Переняв от своего выдающегося учителя, профессора С. И. Савшинского секреты фортепианного мастерства

и дополнив их своими находками, она проводила мастер-классы по специальному фортепиано в зарубежных консерваториях, а свои многолетние изыскания в области фортепианного исполнительства и музыкальной педагогики опубликовала в научных работах — их более 100, в том числе полтора десятка монографий.

Проректор по научной работе Санкт-Петербургской консерватории Н. А. Брагинская, тепло поприветствовав участников и многочисленных заинтересованных слушателей, обозначила проходящую конференцию как Первую и высказала настойчивое пожелание, чтобы подобного рода научно-профессиональное общение стало регулярным.

Эмблемой афиши конференции и солидного, красочно оформленного буклета, в котором содержались не только сведения о выступающих, но и краткие аннотации докладов, стало изображение великолепного акустического инструмента — фортепиано Peugeot Design Lab for Pleyel — футуристического черно-белого рояля, в закрытом положении очень напоминающего НЛО. Данная модель была разработана совместно французской фортепианной фабрикой Плейель (Pleyel) и студией дизайна Peugeot Design Lab и впервые представлена на автосалоне в Париже как результат креативного сотрудничества. Подобная эмблема как нельзя лучше символизирует собой не только достижения в области фортепианного строительства и дизайна, но и прогресс в области классического фортепианного исполнительства — неостановимый, несмотря на нередко звучащие мрачные предсказания о «неминуемой скорой кончине» классической музыки.

Как и было запланировано уже самим названием конференции, в сообщениях и докладах был развернут очень широкий спектр проблем, волнующих сегодня музыкантов-профессионалов. В результате сформировались следующие направления: «Творческие портреты пианистов», «Фортепианные школы: традиции и современность», «Фортепианный ансамбль: репертуар и вопросы интерпретации», «Композитор — музыкальный текст — инструмент — пианист» и, наконец, «Концертный и учебный репертуар пианиста». Тематика заседаний названных секций основывалась на материалах 24-х участников и отразила самые насущные вопросы нашего фортепианного бытия.

Практически каждое сообщение было проиллюстрировано аудио- и видеоматериалами, причем докладчики постарались разыскать самое редкое и интересное на необъятных просторах «Интернета-батюшки» (это замечательное выражение также прозвучало в одном из докладов). Но в целом ряде докладов звучала и «живая музыка» — в подобном соединении в одном выступлении жанра доклада и мини-концерта состояло «ноухау» конференции. Этот оригинальный формат стал особенно привлекательным для пианистов-исполнителей — как участников, так и слушателей.

Так, в некоторых сообщениях шла речь об особенностях интерпретации сочинений, и они завершались



Н. П. Корыхалова

небольшим концертным выступлением прямо тут же на эстраде в рамках отведенного докладчику регламента. А доцент кафедры-организатора конференции, лауреат международного конкурса Антон Болдырев сообщение об особенностях жанра парафразы завершил исполнением собственной фортепианной фантазии на темы из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Царская невеста», посвятив ее премьеру знаменательной дате — 175-летию со дня рождения композитора. Это не первый композиторский опыт Болдырева: в его творческом портфеле есть и значительные сочинения на темы опер Вагнера, в том числе и опубликованные издательством «Композитор», а есть и шуточные попури на популярные мелодии.

Первый день работы конференции открылся заседанием секции «Творческие портреты пианистов». Кандидат искусствоведения, доцент кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано О. А. Скорбященская представила подробный, насыщенный информацией и завершившийся интересными выводами опыт сравнительной характеристики Шопена и Гензельта; кандидат искусствоведения, профессор той же кафедры О. П. Сайгушкина в докладе «Андснес и Андершевский: лики и личности современного пианизма» «нарисовала» выразительные портреты этих выдающихся музыкантов нашего времени, продемонстрировав редкие и интересные для пианистов аудио- и видеозаписи; заместитель начальника концертного отдела Т. С. Меликова детально и убедительно рассказала об особенностях исполнительского стиля Альфреда Бренделя.

Характерной чертой конференции явилась и впечатляющая активность слушателей в обсуждении докладов. И педагоги, и студенты задавали много вопросов, спорили, комментировали, рассказывали о своем исполнительском и педагогическом опыте. Некоторые



Н. А. Брагинская



Б. Б. Бородин

доклады вызвали самые оживленные и длительные дискуссии. Так, например, Н. П. Толстых — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории исполнительского искусства Московской консерватории в своем докладе «В русле традиции? Или прокладывая новое русло? Т. И. Смирнова. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие АЛЛЕГРО» в очень живой форме рассказала о собственном опыте знакомства с системой музыкального воспитания Т. И. Смирновой и впечатлениях — не всегда однозначных — от посещения занятий, основанных на принципах этой системы. С одной стороны, АЛЛЕГРО, по словам докладчика — это «ответ на вызовы времени, национально-государственные катаклизмы и преобразования». Цель этой авторской школы также выглядит очень благородно и привлекательно: «воспитание свободной и счастливой личности, эмоционально отзывчивой, владеющей различными формами самостоятельных музыкальных действий». Вместе с тем, непривычным для нашего профессионального педагогического сообщества является откровенная направленность всей системы АЛЛЕГРО — большой организации под названием «Международный центр музыкального образования» — на успешное продвижение своего продукта на западный рынок на основе активного использования принципов сетевого маркетинга, а также применение в методиках занятий таких психолого-педагогических подходов как нейролингвистическое программирование.

Не столь горячие споры, но не менее сильную эмоцию — жгучее любопытство — пробудил своим докладом «Механическое фортепиано в истории фортепианного искусства» доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой истории и теории исполнительского искусства Уральской консерватории Б. Б. Бородин, известный своими работами о фортепианном исполнительстве. Его сообщение было столь увлекательным, что слушатели в нетерпении начали задавать вопросы, даже не дождавись конца выступления. Уни-

кальные видеоматериалы и подробный рассказ о первых инструментах подобного рода, зарождении звукозаписи и возможностях современных моделей таких фортепиано вполне предсказуемо вызвали самую оживленную реакцию зала.

Ряд докладов был посвящен фигурам музыкантов, напрямую связанных с Петербургской консерваторией. Доктор искусствоведения, профессор кафедры-организатора конференции М. В. Смирнова посвятила свое выступление Антону Рубинштейну и высказанным им в книге «Короб мыслей» ценнейшим наблюдениям и соображениям. Доктор искусствоведения, профессор Института музыки, театра и хореографии Педагогического университета имени А. И. Герцена Г. П. Овсянкина поведала об исполнительском искусстве профессора Петербургской консерватории Галины Петровны Федоровой и предложила послушать замечательные записи ее игры. Немало нового узнали слушатели о творчестве композитора Михаила Юдина, профессора Ленинградской консерватории 1926–1942 годов, чье фортепианное творчество еще ожидает своего признания, из доклада доцента, заведующей кафедрой фортепиано Казанской консерватории О. Б. Майоровой. Выпускник Санкт-Петербургской консерватории по классу профессора В. В. Нильсена, доцент кафедры музыкального искусства Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой С. Г. Денисов рассказал о концепции исполнительского ритма в школе Н. И. Голубовской — В. В. Нильсена. Кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры концертмейстерского мастерства Петербургской консерватории С. В. Заборин проанализировал некоторые камерно-вокальные произведения С. М. Слонимского в интерпретации Ирины Шараповой, проиллюстрировав свои тезисы фрагментами сочинений Слонимского. Об истории школы-студии Санкт-Петербургской консерватории в именах и фактах, а также проблемах ее развития говорила в своем выступлении начальник концерт-



А. А. Болдырев



Н. П. Толстых



И. М. Тайманов

ного отдела, директор школы-студии, доцент кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано Л. Л. Волчек, также вызвав весьма сочувственную и заинтересованную реакцию присутствующих.

Второй день работы конференции был не менее интересен, в том числе и благодаря выступлениям, посвященным дуэтному исполнительству. И. М. Тайманов сумел увлечь слушателей полным интересных подробностей и убедительных аргументов докладом о фортепианных ансамблях К. Черни. В подтверждение художественной ценности этой музыки известный петербургский фортепианный дуэт — профессор И. В. Васильева и лауреат международных конкурсов О. А. Ермакова — сыграли первую часть четырехручной сонаты Черни с-мoll ор. 10. В совместном докладе профессора, заведующего кафедрой фортепиано Уральской консерватории Н. П. Газелериди и старшего преподавателя той же кафедры Н. С. Кузьминой рассматривался сложный вопрос исполнительской стилистики, в частности, речь шла о Каприччио для двух фортепиано Ф. Пуленка, которое и было затем с увлечением ими исполнено.

О произведениях С. Рахманинова шла речь в докладах преподавателя Солнечногорской детской школы искусств И. И. Савеловой, представившей Фантазию (Сюиту № 1) для двух фортепиано ор. 5 как целостность, объединенную внутренней сюжетностью и общей логикой развития, и аспиранта Уральской консерватории А. Н. Мерзлова, подробно проанализировавшего различия в нотных текстах редакций Первой сонаты, а затем прекрасно сыгравшего первую часть этого монументального сочинения.

Не остались без внимания вопросы, касающиеся фортепианных школ: о профессорах Московской консерватории поведала выпускница ассистентуры-стажировки столичной консерватории Сюй Кэхань; о традициях ипполитовской фортепианной школы и ее выдающихся представителях Я. Л. Бернштейн и Л. Б. Иосиович

шла речь в докладе доцента Музыкально-педагогического института имени М. М. Ипполитова-Иванова Е. В. Воробьевой; весьма содержательными и также вызвавшими вопросы и развернутое обсуждение были сообщения двух представителей кафедры музыкальной педагогики и исполнительства Нижегородской консерватории — кандидатов искусствоведения, старших преподавателей О. А. Воробьевой («Портрет пианиста: взгляд современных композиторов») и Цюй Ва («Пианистическая школа современного Китая в зеркале творчества Александра Николаевича Черепнина»), которая завершила свое выступление исполнением его этюдов из ор. 52, сочиненных с использованием элементов китайского фольклора: № 1 «Театр теней» и № 4 «Гиньоль».

Завершали конференцию сообщения, поднимающие повседневные, но очень непростые вопросы концертного и учебного репертуара пианиста, причем речь шла в том числе и о музыкантах разных специальностей, осваивающих искусство игры на фортепиано. Эти проблемы были подняты в докладах доцента, преподавателя ГМПИ имени М. М. Ипполитова-Иванова Е. С. Берлизовой, кандидата искусствоведения, преподавателя Детской музыкальной школы имени С. С. Ляховицкой А. А. Карабановой и концертмейстера Петербургской консерватории Л. В. Шкиртиль.

Кафедра общего курса и методики преподавания фортепиано Санкт-Петербургской консерватории в своем нынешнем составе уже неоднократно организовывала и проводила научно-практические конференции, в частности, очень оживленно и с большой пользой для присутствующих проходили заседания на Стасовских чтениях в 2013 и 2014 годах, посвященных юбилейным датам музыкантов разных стран и эпох. Нынешняя конференция — новая ступень и новое качество: широкий круг обсуждаемых вопросов, представительный состав участников, творческий настрой аудитории, оригиналь-

ный жанр, совмещающий в себе доклад и небольшое концертное выступление — такое интенсивное профессиональное общение, безусловно, оставило о себе очень полные и яркие впечатления. Об этом говорили участники конференции, благодаря ее организаторов — оргкомитет, и особенно А. А. Штром, взявшую на себя бóльшую часть всех забот по проведению столь мас-

штабного мероприятия, и, конечно, заведующего кафедрой, профессора И. М. Тайманова — инициатора состоявшегося научно-практического форума. Хочется надеяться, что так необходимый всем нам сегодня (в век электронных средств общения) живой человеческий профессиональный разговор о насущном будет продолжен в ближайшем будущем.

## “Musicology is constantly expanding”

*The Interview with R. Taruskin and M. Frolova-Walker*

## «Музыковедение постоянно расширяется»

*Интервью с Р. Тарускиным и М. Фроловой-Уокер*

### «Музыковеды — опасные люди»

Ричард Тарускин — крупнейший музыковед современности, ведущий пропагандист русской музыки за рубежом. Автор эпохальных работ по истории русской музыки, творчеству Стравинского, шеститомной «Оксфордской истории западной музыки».

In the framework of the international conference “Rimsky-Korsakov — 175. Year after year” (March 18–21, 2019), well-known musicologists Richard Taruskin (USA) and Marina Frolova-Walker (United Kingdom) gave lectures. In his lecture “Rimsky-Korsakov is catching up”, held on March 20 at the Saint Petersburg State University, Professor R. Taruskin revealed the connection between Rimsky-Korsakov and German music theory. A day earlier at the Rimsky-Korsakov Museum, Professor M. Frolova-Walker talked about the composer’s search for the ways to update the Russian musical style at the turn of the XIX–XX. Conversations with eminent scientists took place on March 20, 2019.

**Keywords:** R. Taruskin, M. Frolova-Walker, N. A. Rimsky-Korsakov, Russian music, musicology, conference, the Saint Petersburg State University, Rimsky-Korsakov Museum, the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, University of Cambridge.

В рамках прошедшей в Санкт-Петербурге международной конференции «Римский-Корсаков — 175. Год за годом» (18–21 марта 2019 года) выступили известные музыковеды Ричард Тарускин (США) и Марина Фролова-Уокер (Великобритания). В своей лекции «Римский-Корсаков догоняет», состоявшейся 20 марта в Санкт-Петербургском государственном университете, профессор Р. Тарускин раскрыл связь Римского-Корсакова с немецкой теорией музыки. А днем ранее в Музее-квартире Н. А. Римского-Корсакова профессор М. Фролова-Уокер рассуждала о поиске композитором путей обновления русского музыкального стиля на рубеже XIX–XX веков. Беседы с именитыми учеными состоялись 20 марта 2019 года.

**Ключевые слова:** Р. Тарускин, М. Фролова-Уокер, Н. А. Римский-Корсаков, русская музыка, музыковедение, конференция, Санкт-Петербургский государственный университет, Мемориальный музей-квартира Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербургская консерватория, Кембриджский университет.

**Интервьюеры.** *Прежде всего, позвольте спросить, какие у вас впечатления от конференции?*

**Ричард Тарускин.** О! Я прекрасно провожу время! Вообще, конференции — это именно то, чем я люблю заниматься. Когда в одном месте собирается большое