

Boris TABURETKIN
Timofei Dokschtzer library

Борис ТАБУРЕТКИН
Библиотека
Тимофея Докшицера

Ноябрь 2018 года для библиотеки Петербургской консерватории и кафедры медных духовых и ударных инструментов отмечен событием, которое, несомненно, можно назвать историческим. Профессор Российской Академии музыки имени Гнесиных Владимир Докшицер передал в дар нашей консерватории огромное количество нот, изданных швейцарским издательством «Марк Райфт» (“Mark Reift”) под титулом «Коллекция Тимофея Докшицера». Эта беспрецедентная акция, безусловно, подчеркивает высокий статус Петербургской консерватории, но в большей степени — благородство и бескорыстие дарителя — Владимира Александровича Докшицера, брата всемирно известного, легендарного трубача Тимофея Докшицера.

Наследие Тимофея Докшицера — особая и выдающаяся страница музыкальной истории нашей страны. Если бы существовал рейтинг музыкантов-духовиков XX века в России, то имя Докшицера безоговорочно было бы названо первым. Думается, что и в мировом рейтинге (если бы таковой составлялся) его имя многие бы вознесли на высшую ступень пьедестала. Но нам, кто слышал и до сих пор помнит живую игру Тимофея Докшицера, ценно еще и другое — память о нем, как о человеке высочайшей культуры и благородства, педагоге, воспитавшем плеяду замечательных трубачей.

Что же собой представляет «Коллекция Тимофея Докшицера»?

The article is a response to the charity event hosted by Vladimir Dokschtzer, Gnesins Russian Academy of Music professor (Moscow): donation of a large collection of sheet music related to the name of his brother, legendary trumpeter Timofei Dokschtzer, to the Saint Petersburg Conservatory's library. The author tells about the unique heritage of the world-famous musician, as well as about the huge repertoire of trumpet music, published by the Swiss publishing house “Mark Reift” under the title of “Timofei Dokschtzer Collection”.

Keywords: Timofei Dokschtzer, Vladimir Dokschtzer, Mark Reift, Veniamin Margolin, trumpet concerto, the Soviet music, the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory.

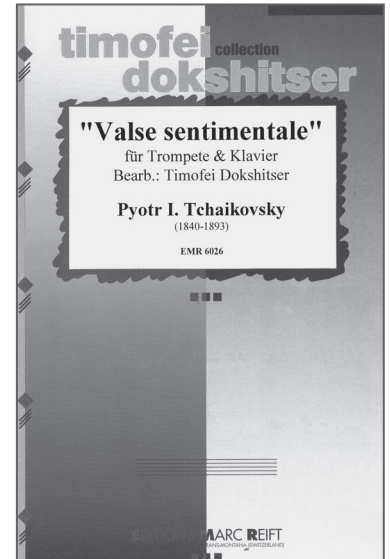
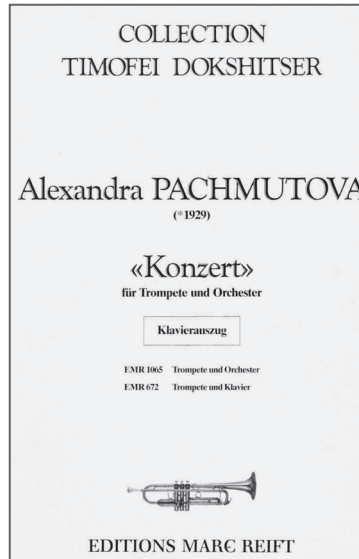
Статья является откликом на благотворительную акцию профессора Российской академии музыки имени Гнесиных (Москва) В. А. Докшицера: передачу в дар библиотеке Санкт-Петербургской консерватории большой партии нотных изданий, связанных с именем его брата, легендарного трубача Тимофея Александровича Докшицера. Автор рассказывает об уникальном наследии всемирно известного музыканта, а также об огромном репертуаре музыки для трубы, изданном в швейцарском издательстве “Mark Reift” под титулом «Коллекция Тимофея Докшицера».

Ключевые слова: Тимофей Докшицер, Владимир Докшицер, Марк Райфт, Вениамин Марголин, концерт для трубы, советская музыка, Санкт-Петербургская консерватория.

Большая часть фонда — это произведения для трубы, составлявшие основу огромного концертного репертуара выдающегося артиста. Тимофей Докшицер в разные годы включал их в программы своих концертов и записей на грампластинки. Это самые популярные концерты и сонаты для трубы, ноты которых изданы в различных издательствах как в редакции других известных исполнителей, так и в виде так называемого “Urtext”. Естественно, играя эти сочинения, Докшицер представлял свою версию, которая отличалась, прежде всего, оригинальностью штрихов, нюансов, расстановкой лиг и акцентов — всем тем, что и составляло уникальный исполнительский почерк. Но, пожалуй, самая ценная часть этой коллекции — это Концерты советских композиторов, первым исполнителем многих из них стал Тимофей Докшицер. Именно наша отечественная музыкальная культура, благодаря таланту композиторов и, во многом, таланту Докшицера, подарила миру уникальный пласт музыки для трубы в виде великих трубных Концертов. В «золотой фонд» такой музыки навсегда войдут Концерты Оскара Бёме, Александра Гедике, Вячеслава Щёлокова, Сергея Василенко, Александра Арутюняна, Владимира Пескина, Александры Пахмутовой, Эйно Тамберга, Мечислава Вайнберга, Аркадия Нестерова. Все эти Концерты включал в свои выступления Тимофей Докшицер и почти все записал на фирме «Мелодия». Многие произведения из этого списка изданы в его



Т. А. Докшицер. © PHMM



редакции, некоторые создавались при непосредственном участии великого трубача (Концерты Пескина, Нестерова). А. Н. Пахмутова по его совету изменила tessitura вступления; к Концерту Арутюняна Докшицер сочинил каденцию, где характер музыки абсолютно конгениален с темами Концерта. Трактовки этих и других сочинений признаны хрестоматийными, в их исполнении Тимофей Докшицер вложил все свое уникальное мастерство, талант и душу.

Другой пласт этой коллекции — многочисленные переложения шедевров мировой музыкальной литературы. Некоторые из них были сделаны еще до начала артистической карьеры трубача. Но это лишь несколько сочинений, подавляющее же большинство переложений — плод творческой фантазии самого Тимофея Докшицера. Поражает широта диапазона и смелость художественного поиска. Знаменитые «Цыганские напевы» Пабло Сарасате, Каприз № 17 Никколо Паганини, «Полет шмеля» Н. А. Римского-Корсакова, Вальсы Ф. Крейсlera — все эти и многие другие произведения в исполнении Докшицера расцветали новыми красками. Кажется, что именно для трубы и написана эта музыка, что только в этом звучании она предстает в самом совершенном виде.

В период с 1950-х по 1990-е годы наши отечественные издательства быстро и охотно откликнулись на появление того или иного переложения и издавали их достаточно большими тиражами. Нотные магазины предлагали довольно разнообразный репертуар для трубы, где транскрипции Тимофея Докшицера пользовались особым спросом. Приезжие гастролирующие музыканты с большим удовольствием приобретали эти издания, тем более что цены на ноты были «коммунистическими». Таким образом, распространение транскрипций знаменитого советского трубача приобретало мировые масштабы. Да и сам Тимофей Александрович,

будучи в гастрольных поездках, охотно и щедро делился с западными коллегами своими нотными «запасами». Тем более что Всемирная гильдия трубачей, штаб-квартира которой базируется в США, избрала его своим почетным членом. Здесь необходимо отметить, что коллегиальность трубачей во всем мире — явление совершенно уникальное, и в то же время вполне обыденное. Трубачи всегда являлись носителями определенного кода. Даже во времена «железного занавеса» имена лучших советских трубачей знали во всем мире. Во время гастролей московских и ленинградских оркестров устанавливались дружеские контакты, шел обмен нотами и грампластинками (других технических средств для записи музыки в то время еще не было). Естественно, что интерес к личности Тимофея Докшицера в среде западных музыкантов был очень большим.

К 1990-м годам, когда исполнительская карьера Докшицера подходила к завершению (в 1991 году он отметил 70-летний юбилей), настало время поделиться накопленным за долгую и плодотворную карьеру уникальным материалом и каким-то образом синтезировать его. Так сложилось, что львиная доля этого наследия создавалась в те годы, когда понятие «интеллектуальная собственность» в нашей стране ассоциировалось с проявлением буржуазного индивидуализма. Но наступившее время позволило исправить эту историческую несправедливость. Швейцарский музыкант — тромбонист, дирижер и аранжировщик Марк Райфт (род. в 1955 году) основал в 1983 году музыкальное издательство, которое с самого начала сориентировал на публикацию нот для духовых инструментов. Нет сомнения, что с самых юных лет (он начал заниматься музыкой с 8 лет: сначала на гитаре, рояле, аккордеоне, потом на контрабасе и тромбоне), слушая записи Тимофея Докшицера, он не мог не попасть под огромное впечатление от игры великого музыканта. Ког-

да же карьера Райфта как тромбониста, дирижера и аранжировщика переплелась с издательской деятельностью, то стал вполне очевиден и понятен его интерес к наследию всемирно известного музыканта. В настоящее время раздел «Коллекция Тимофея Докшицера» в издательстве "Mark Reift" насчитывает 130 наименований.

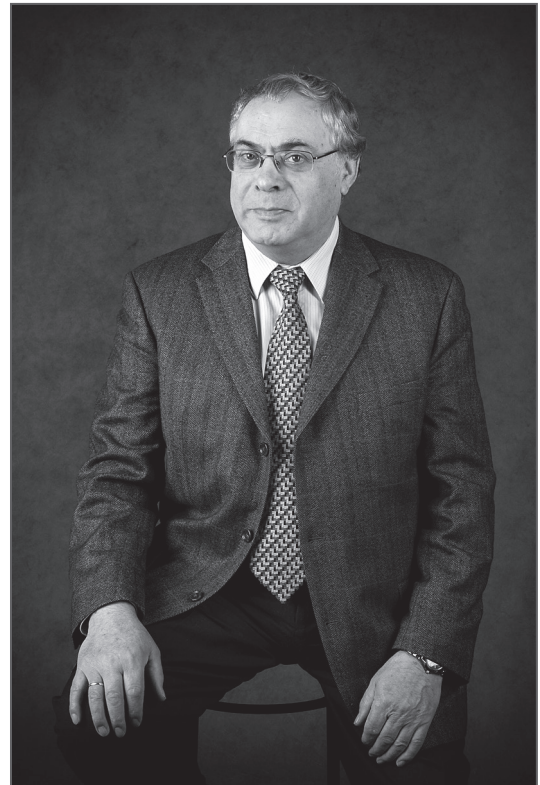
В течение всего времени огромную помощь в координации работы с издательством оказывал брат Тимофея Александровича — Владимир. Эту титаническую работу невозможно было осуществить одному. В. А. Докшицер, как и его знаменитый брат, всю свою исполнительскую карьеру связал со службой в оркестре Большого театра и в настоящее время является профессором класса трубы Российской Академии музыки имени Гнесиных. После кончины Т. А. Докшицера в 2005 году он много сил положил на то, чтобы довести до конца начатое дело, то есть опубликовать всё созданное братом.

Помимо огромного нотного материала, В. А. Докшицер передал в дар библиотеке нашей консерватории две книги, написанные Тимофеем Докшицером на закате исполнительской карьеры. Это автобиографическая книга «Трубач на коне» и работа «Путь к творчеству», в которой великий музыкант исследует все премудрости творческого процесса. Вторая книга адресована в первую очередь трубачам — студентам, педагогам, сольным исполнителям, оркестрантам. На большом количестве музыкальных примеров автор делится тонкостями работы над известными концертами, пьесами, буквально по тактам разбирая все технические и художественные особенности. Трудно найти аналог этой книге, где в достаточно доступной форме раскрываются секреты мастерства — итог многолетней неустанной и одухотворенной работы.

Связи Тимофея Докшицера с нашей консерваторией были не столь обширны, учитывая его огромную занятость в Большом театре, институте Гнесиных и в многочисленных гастролях. Тем не менее, его всегда связывали дружеские коллегиальные отношения с профессорами нашей кафедры Ю. А. Большиновым и В. С. Марголиным. Особые теплые отношения у него сложились еще по знакомству в Москве с С. В. Болотиным и с легендарным корнетистом Д. И. Гинецинским — солистами оркестра Кировского театра. Как дорогую реликвию храню я сборник нот с дарственной надписью на титульном листе от Тимофея Докшицера, сделанной после концерта студентов Ленинградской консерватории в московском Центральном доме работников искусств в 1976 году.

Отныне для трубачей — нынешних и будущих студентов Петербургской консерватории — открывается новая страница, связанная с именем выдающегося русского музыканта. И, пожалуй, важнее самой музыки, которая просто нотами записана на бумаге, есть чувство преклонения перед творцом и создателем, который щедро оставляет после себя бесценное наследие, таким образом обессмертив себя. Эти слова автор относит и к памяти Тимофея Докшицера, и к главному «виновнику» свершившегося события — ныне здравствующему Владимиру Докшицеру с чувством величайшей благодарности и пожеланием крепкого здоровья для многих добрых дел.

Вместо эпилога к этой статье предлагаю читателю замечательное стихотворение Вениамина Савельевича Марголина — многолетнего друга и коллеги Тимофея Докшицера. Поэты и Музыканты — запомним этих людей такими!



В. А. Докшицер

Другу моему, Тимофею Докшицеру! (в день 60-летия посвящается)

*Среди созвездия талантов
Различных вкусов и маслей
Одна звезда блестит бриллиантом:
Мой друг — Докшицер Тимофей!
Твоей трубы волшебной звуки,
Десятки лет пленяя мир,
В тотальный век эстрадной скуки
Ласкают радостью эфир.
В алмазной россыни staccato
Звонит серебряный ручей,
Когда воздушное legato
Плетет из кружев Тимофей.
И весь твой облик вдохновенный
Настолько с музыкой един,
Что светит юностью нетленной
Корона царственных седин.
Люблю тебя я за улыбку,
За нашу общую судьбу,
За то, что ты поднял, как скрипку,
На высоту сердец трубу!
За то, что ты кумир без грима
Для всех земных простых людей,
Так дай нам Бог всем вместе с Тимой
И сотый встретить юбилей!*