

Anastasiya PALYOVA  
About chamber music —  
in different languages

Анастасия ПАЛЁВА  
О камерности — на разных  
языках

Фестиваль «Международная неделя консерваторий» дает уникальную возможность представить в рамках одного проекта разные национальные композиторские и исполнительские школы. В четверг, 25 октября 2018 года, в Белом зале Шереметевского дворца состоялся третий концерт «Камерных серий». По своему внутреннему содержанию его можно считать квинтэссенцией основных положений концепции Фестиваля. На сцене в условиях одного концертного вечера выступили представители сразу пяти стран: Германии, Венгрии, Казахстана, Турции и России. Как следствие — насыщенная программа, включающая в себя сочинения композиторов разных школ и эпох: Моцарта, Шумана, Листа, Бриджа и Корнгольда.

Программу открыл Готтлиб Валлиш — пианист, профессор Университета искусств Берлина (Германия), обладатель титула “Steinway Artist”. На сцене Белого зала в его исполнении прозвучали фортепианный цикл «Детские сцены» op. 15 (1838) Роберта Шумана и переложение для фортепиано трех пьес из оркестровой сюиты «Много шума из ничего» op. 11 (1918–1919) Эриха Вольфганга Корнгольда, одного из самых известных композиторов в истории Голливуда. Шумановский фортепианный цикл является ярким образцом музыки «о детях глазами взрослого». В исполнении Г. Валлиша особо подчеркивались яркая образность, представляющая сложный комплекс мира детских ощущений, и контрастность эмоциональных сфер. Тем самым создавалось глубокое погружение в атмосферу различных психологических состояний (и это несмотря на краткость музыкального времени, продиктованную жанром миниатюры).

Одна из двух фестивальных премьер, состоявшихся в рамках концертного вечера, — музыка австрий-

Review of the 3<sup>rd</sup> concert of the Chamber Series, held on October 25, 2018, at the White Hall of the Sheremetev Palace as part of the XVIII International Conservatory Week Festival. The concert program included chamber works by composers from different schools and eras; they were performed by musicians from Germany, Hungary, Kazakhstan, Russia, and Turkey.

**Keywords:** International Conservatory Week Festival, the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, the Sheremetev Palace — Museum of Music.

Рецензия на третий концерт «Камерных серий», прошедший 25 октября 2018 года в Белом зале Шереметевского дворца в рамках XVIII фестиваля «Международная неделя консерваторий». Программа концерта состояла из камерных произведений композиторов разных школ и эпох; их исполнили музыканты из Германии, Венгрии, Казахстана, России и Турции.

**Ключевые слова:** фестиваль «Международная неделя консерваторий», Санкт-Петербургская консерватория, Шереметевский дворец — Музей музыки.

ского композитора Эриха Корнгольда, написанная к одной из самых знаменитых пьес Шекспира «Много шума из ничего». Пьесы из оркестровой сюиты исполнялись в варианте авторского переложения для фортепиано, полного очень яркой, характерной фортепианной фактуры и мелодики. В этом цикле Корнгольда прослеживается влияние не только XIX, но и XX века. Так, во второй пьесе «Кизил и Булава» можно заметить воздействие музыкального языка С. С. Прокофьева, что особенно было слышно в игре Г. Валлиша.

Пожалуй, самой сложной частью программы стали «Забывшие песни и танцы Ференца Листа» в исполнении венгерских музыкантов — профессора Юдит Райк (контральто) и профессора Ласло Борбея (фортепиано). Белый зал со специфической акустикой не только не помогал Ю. Райк в образовании единой мелодической линии, но и сильнее подчеркивал тяжеловесность ее тембра. Однако в конечном итоге был создан целостный образ романтической неопределенности и одиночества, столь характерный для Листа.

Второе отделение прошло под эгидой концертного марафона «Оркестровые Академии». Открыла его Концертная симфония для скрипки и альтя с оркестром Es-dur KV 364 (1779) Вольфганга Амадея Моцарта в исполнении музыкантов Государственного камерного оркестра «Академия солистов» (Казахстан), дирижер — Михаил Кирхгофф (Турция). Солисты — Народная артистка Казахстана, ректор Национального университета искусств (Астана), профессор Айман Мусахаджаева (скрипка) и доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Россия) Алексей Людеви́г (альт). Концертная симфония — произведение, в котором все каденции полностью сочи-

нены и выписаны самим Моцартом: солистов двое, поэтому импровизировать их невозможно. Несмотря на то, что в названии сочинения есть отсылка к жанру концерта, между солирующими скрипкой и альтом царит полное согласие (и не только в условиях партитуры, но и на сцене), практически отсутствует соревновательный характер.

На бис А. Мусахаджаева вдохновенно исполнила знаменитое инструментальное интермеццо "Méditation religieuse" для скрипки соло и оркестра из второго акта оперы «Таис» (1894) Жюль Массне.

В завершении концертной программы Государственный камерный оркестр «Академия солистов» исполнил 3 идиллии для струнного квартета, H 67 (1906, оркестровая версия) британского композитора Фрэнка Бриджа. Это еще одна фестивальная премьера. Имя Фрэнка Бриджа в России не так известно, как имя его ученика Бенджамин Бриттена. Однако в последнее время не только исполнители, но и исследователи все чаще обращаются к музыке Бриджа, отмечая характерную

для нее эфемерность и дымчатость, особенно в сравнении с музыкальным стилем его ученика. Несмотря на расширенный состав, оркестр «Академия солистов» сохранил присущую в целом музыкальному стилю Бриджа камерность.

Подводя итоги, хотелось бы отметить, что подобный тип концертов с большой и разноплановой программой — довольно рискован. С одной стороны, такое разнообразие дает слушателю более широкую музыкальную панораму, с другой — программа может «рассыпаться», если произведения никоим образом не будут согласовываться между собой или их сочетание будет слишком пестрым и оттого озадачивающим. Однако в течение *этого* концертного вечера вряд ли хоть кто-то из слушателей всерьез задумывался над его структурной сложностью. Благодаря высокому профессионализму исполнителей, а также особой камерности, которая в том или ином виде прослеживалась в каждом сочинении, концерт воспринимался как единое целое, высвеченное разными тембрами и красками.

## Matvey NAZAROV Viennese and neo-Viennese at the Sheremetev Palace

## Матвей НАЗАРОВ Венцы и нововенцы в Шереметевском дворце

В рамках Года музыки Россия — Австрия и XVIII фестиваля «Международная неделя консерваторий» Петербург посетили музыканты из Университета музыки и искусств Вены. 22 октября с блеском прошел

The article introduces the #SinTonics Chamber Orchestra of the University of Music and Performing Arts Vienna's performance (artistic director and conductor Andreas Stoehr) held on October 22, 2018, at the White Hall of the Sheremetev Palace as part of the Russia — Austria Year of Music and the XVIII International Conservatory Week Festival. The concert program included works by V. A. Mozart, F. Schubert, and A. Webern.

**Keywords:** International Conservatory Week Festival, the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, the Sheremetev Palace — Museum of Music, #SinTonics, A. Stoehr, V. A. Mozart, F. Schubert, A. Webern.

Статья знакомит с выступлением камерного оркестра #SinTonics Университета музыки и искусств Вены (художественный руководитель и дирижер — Андреас Штёр), состоявшемся 22 октября 2018 года в Белом зале Шереметевского дворца в рамках Года музыки Россия — Австрия и XVIII фестиваля «Международная неделя консерваторий». В программу концерта вошли произведения В. А. Моцарта, Ф. Шуберта и А. Веберна.

**Ключевые слова:** фестиваль «Международная неделя консерваторий», Санкт-Петербургская консерватория, Музей музыки — Шереметевский дворец, #SinTonics, А. Штёр, В. А. Моцарт, Ф. Шуберт, А. Веберн.

концерт камерного оркестра Университета #SinTonics под управлением профессора Андреаса Штёра: в Белом зале Шереметевского дворца коллектив представил интересную программу из музыки своих великих