|  |  |
| --- | --- |
| C:\Users\Irunja\AppData\Local\Microsoft\Windows\INetCache\Content.Word\приоритет2030.png  C:\Users\Irunja\Documents\НТЦ-опера\иллюстрации\Логотип3.PNG | Российская академия музыки имени Гнесиных  Московская государственная академия хореографии  Казанская государственная консерватория имени Н.Г.Жиганова  Академия русского балета имени А.Я. Вагановой  Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова  Государственный институт искусствознания  Российский институт истории искусств |
| C:\Users\Irunja\Documents\НТЦ-опера\иллюстрации\17042521.jpg |

**Международная научная конференция**

**«Балет в музыкальном театре: история и современность»**

**21–25 ноября 2022 года**

В 2022 году в Российской академии музыки имени Гнесиных начинает работу Научно-творческий центр по изучению проблем музыкального театра (Center for Musical Theater Studies). Он возник в рамках государственной программы «Приоритет 2030». Одна из главных целей центра – координация научных исследований в области музыкального театра.

Конференция «Балет в музыкальном театре: история и современность» посвящена балету как синтетическому искусству, его месту в музыкальном театре прошлого и наших дней. Она пройдет 21-25 ноября 2022 года в очном или очно-дистанционном формате. Возможно участие со стендовым докладом.

Организаторы конференции видят свою цель в широком охвате актуальных вопросов истории и современного состояния музыкально-сценических искусств, в создании платформы для дискуссий и консолидации исследовательских инициатив.

**Основные проблемные направления**:

Балет как синтетическое искусство

Музыка–жест–танец: координация и диалог

История балета

Источники, реконструкция партитур и спектаклей

Хореограф и композитор

Балетная музыка в творчестве композиторов

Поэтика композиции в танце и музыке

Дирижер и балетная партитура

Сюжеты, либретто и их литературные источники

Декорационное искусство и сценография в балете

Танец в опере

Национальные хореографические школы: общее и особенное

Этнохореография

Место музыки в балетной педагогике

Хореографические эксперименты XXI века

Балетное искусство в социокультурном контексте (критика, рецепция)

**Регламент докладов:** 20 минут + 5 минут для дискуссии. Предусмотрена возможность показа музыкальных и видео иллюстраций.

**Заявка должна содержать:**

* аннотацию доклада объемом ок. 2000 знаков на русском и английском языках; аннотация оформляется в формате pdf или docх
* ключевые слова на русском и английском языках;
* фото участника конференции крупным планом в формате TIFF или JPG (разрешение от 300 до 600 dpi);
* сведения об авторе на русском и английском языках (ученая степень, ученое звание, место работы / учебы, должность, контактная информация (телефон, адрес электронной почты).

**Заявки присылайте, пожалуйста, по адресу:**

[kam@gnesin-academy.ru](mailto:kam@gnesin-academy.ru) (Сусидко Ирина Петровна).

**Прием заявок – до 15 сентября 2022 г.**

**Оргкомитет оставляет за собой право отбора докладов.**

Тезисы докладов на русском и английском языках, а также стендовые доклады, будут опубликованы онлайн на странице конференции.

Участие в конференции бесплатное.

По материалам конференции будет издан сборник статей, представленный для индексации в базах научного цитирования.

**Важные даты:**

**15 сентября – окончание подачи заявок**

**1 октября – решение о включение в программу конференции**

**18 ноября – онлайн-публикация тезисов**

**21-25 ноября – проведение конференции**

**10 января-10 февраля 2023 года – предоставление статей в сборник по материалам конференции**