

СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ

Татьяна Геннадьевна Кузьмина

Аспирант Красноярского государственного института искусств

Музыкант и писатель С.Я. Полотынский

Бомонт Пандора / Pandora Douvillez Beaumont

Хореограф, специальный корреспондент Лондонского журнала "Dance Europe" в Санкт-Петербурге (Франция) .

Борис Князев, методика для искусства

Краснова Ирина Анатольевна

Доктор философии (PhD Canada), доцент Гуманитарного института СПб Политехнического университета Петра Великого

Ланина Марина Викторовна

Старший преподаватель Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова

Балет и скульптура: Диалог противоположностей

Кузина Елена Дмитриевна

Студентка 3 курса Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова

Опера-легенда "Светоч Христианства" Ю.И. Блейхмана: о либретто и либреттистах

Любищенко Анна Игоревна

Кандидат экономических наук, доцент кафедры менеджмента Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна

Междисциплинарный подход в экономическом образовании дизайнеров: проблемы и перспективы

Николаева Нина Александровна

Кандидат филологических наук, доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова

Барочная эмблематика как один из художественных приемов прозы Льва Толстого

Нилова Вера Ивановна

Доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры, заведующая кафедрой истории музыки Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова»

«Северный модерн», неоромантизм и карелианизм в искусстве Финляндии рубежа XIX начала-XX вв.: параллели и пересечения

Тюленев Сергей Владимирович

Кандидат филологических наук к.ф.н. и PhD, Durham University, UK

Between Language and Music: A Study of Intersemiotic Translation in Charles Ives's "The Unanswered Question" (Между языком и музыкой: Интерсемиотический перевод в "Вопросе без ответа" Ч. Айвза)

Чобану-Сухомлин Ирина Евгеньевна

Кандидат искусствоведения, профессор департамента композиции, музыковедения и джаза Академии музыки, театра и изобразительных искусств, г. Кишинев, Республика Молдова

Синтез искусств в пространстве постмодерна: моноопера с балетом «Атех или Откровения хазарской принцессы» Г. Чобану на тексты М. Павича

Шанцева Ксения Гадировна

Студентка 3 курса Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова

Французская "Золушка" российского музыковедения, или Феномен Ж. Тайфер в XXI веке.