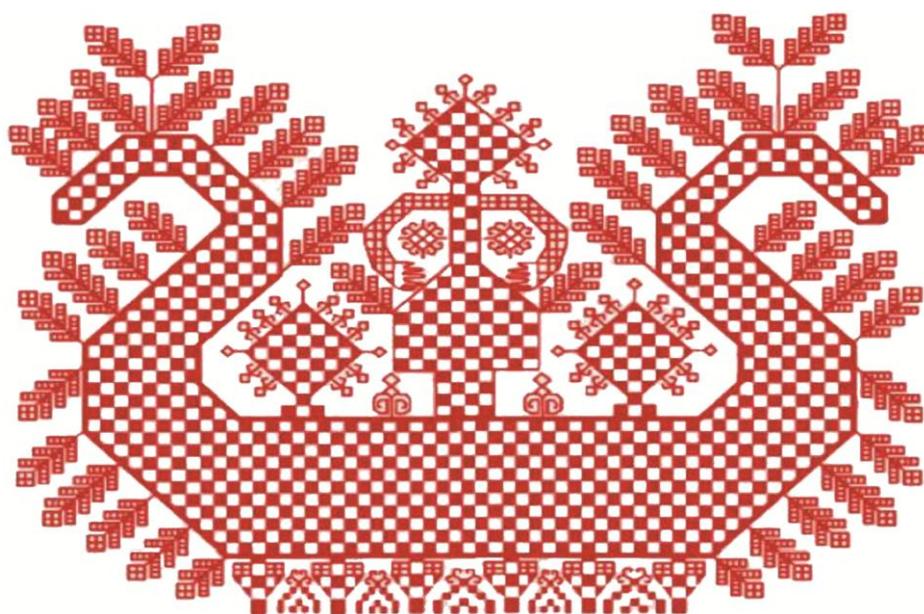


Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова  
*Кафедра этномузыкологии*  
*Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова*  
*Кабинет народного музыкального творчества*

Ленинградское областное региональное отделение  
общероссийской общественной организации «Российский фольклорный союз»

Международная научная конференция  
**«Из истории этномузыкологии:  
судьбы, события, перспективы»**



*Конференция посвящена*  
*175-летию со дня рождения Н. А. Римского-Корсакова*  
*и 30-летию открытия Музыкально-этнографического отделения*  
*в Санкт-Петербургской консерватории*

**Научная программа**

Санкт-Петербург  
28 сентября – 01 октября 2019 года

28 сентября, суббота

Малый концертный зал (аудитория № 537)

10:00–10:30. Регистрация участников конференции

10:30

**«ТРАДИЦИИ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ В ИСТОРИЧЕСКОЙ ПЕРСПЕКТИВЕ»**

**научное заседание**

Ведущая – Лобкова Галина Владимировна

*Калинина Мария Владимировна (Россия, Санкт-Петербург).* Фольклорно-этнографический комплекс устьянской свадьбы в материалах собирателей и экспедиционных коллекциях: 1862–2014 годы.

*Войтович Алевтина Аркадьевна (Россия, Петрозаводск).* Современное состояние традиционной культуры мари и удмуртов (по материалам летней международной фольклорно-этнографической экспедиции в Поволжье и Приуралье).

*Николаева Светлана Юрьевна (Россия, Петрозаводск).* Из истории изучения фольклорных традиций карел-людигов.

*Швецова Вера Анатольевна (Россия, Петрозаводск).* Вопросы изучения севернокарельской рунической традиции в Финляндии и России, или Трудности перевода.

*Меняев Бадма Викторович (Россия, Калмыкия).* О жанровом составе песенного фольклора хошутов Калмыкии.

*Акимжанов Бахтияр Нуржанулы (Республика Казахстан, Алматы).* Эпическая традиция «кисса» в казахской культуре: прошлое и будущее.

*Жаманбалинов Ернат Ерболатұлы (Республика Казахстан, Алматы).* Проблемы изучения домбровой традиции «шертпе» Восточно-Казахстанского региона.

*Казтуганова Айнура Жасанбергеновна (Республика Казахстан, Алматы).* Перспективы изучения искусства казахского кюйя в условиях глобализации.

*Коншин Олег Николаевич (Россия, Пожарище).* Историческое путешествие в деревню Семёнова Гора и хутор Черноземных Пар.

*Валовая Мария Александровна (Россия, Киров).* Рукописный альбом семьи Изергиных: жанры бытового песенного музицирования Вятки середины XIX века.

*Петри Эльвира Корнеевна (Россия, Арзамас).* «Сбирались птицы...» (к истории одного фольклорного сюжета).

*Эйхольц Елена Николаевна, Шейкина Наталья Владимировна, Семкина Вероника Владимировна (Россия, Барнаул).* Танцевальный фольклор района Усть-Кокса села Верх-Уймон Республики Алтай.

15:00

**«ПЕЧАЛЬНОЕ СЕРДЦЕ МОЁ»**

**научно-творческое заседание, посвященное 80-летию со дня рождения**

**Валерия Александровича Гаврилина**

Ведущие – Попова Ирина Степановна, Полякова Алла Валерьевна

*Гаврилина Наталья Евгеньевна (Россия, Санкт-Петербург).* Слово о Валерии Александровиче Гаврилине.

**Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургского государственного университета.**  
Руководитель – Екатерина Головкина.

**Белов Геннадий Григорьевич (Россия, Санкт-Петербург).** Воспоминания о Валерии Гаврилине.

**Фольклорный ансамбль студентов 3 курса Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.** Художественный руководитель – Галина Лобкова; руководители: Ксения Мехнецова, Елена Черменина.

**Демидова Ирина Алексеевна (Россия, Санкт-Петербург).** Фольклорные материалы в личном архиве В. А. Гаврилина.

**Фольклорный ансамбль студентов 2 курса Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.** Художественный руководитель – Галина Лобкова; руководитель – Алла Полякова.

**Якубовская Елена Ивановна (Россия, Санкт-Петербург).** «Печальное сердце моё»: псковская песельница Татьяна Каношина, композитор Валерий Гаврилин, кинооператор Александр Якубовский в фильме Валентины Гуркаленко «Валерий Гаврилин. Весело на душе».

**18:00**

**Презентация научных изданий, учебно-методических пособий,  
мультимедиа-проектов по народной музыкальной культуре  
России и зарубежных стран**

Ведущая – Светличная Ирина Валерьевна

**29 сентября, воскресенье**

*Малый концертный зал (аудитория № 537)*

**11:00**

**Открытые лекции. Мастер-классы по изучению народной хореографии**

Ведущая – Теплова Ирина Борисовна

**Негро Маурицио (Италия, Гориция) / Negro Maurizio (Italy, Gorizia).** Мысли этического и философского порядка о танцах в Италии XV–XVII вв. / Il pensiero morale e filosofico sulla danza in Italia dal XV secolo alla Controriforma.

**Пилич Памела (Италия, Резия) / Pielich Pamela (Italy, Resia).** Спонтанное пение во Фриули (Италия). Краткое руководство по прослушиванию / Il canto spontaneo in Friuli, Italia. Breve guida all'ascolto / Spontaneous singing in Friuli, Italy. A short listening guide.

**Моранди Вердиана Камилла (Италия, Резия) / Morandi Verdiana Camilla (Italy, Resia).** Зимние ритуалы и карнавальные костюмы в Европе: Долина Резия (Италия) / Winter rituals and carnival costumes in Europe: Resia Valley (Italy).

**Пилич Памела (Италия, Резия) / Pielich Pamela (Italy, Resia); Моранди Вердиана Камилла (Италия, Резия) / Morandi Verdiana Camilla (Italy, Resia).** Музыкально-хореографический фольклор региона Резии / Musical and dance folklore in the area of Resia.

**Цукров Анте (Хорватия, Пореч).** Происхождение и особенности традиционной музыки Истрии и Хорватского Приморья и ее отражение в художественной музыке.

**Величковска Родна (Македония, Скопье) / Velichkovska Rodna (Macedonia, Skopje).** Македонские свадебные обряды и песни / Macedonian wedding rites and songs.

*Величковска Родна (Македонија, Скопје) / Velichkovska Rodna (Macedonia, Skopje); Костов Стојанче (Македонија, Скопје) / Kostov Stojanche (Macedonia, Skopje).* Македонско свадбено пение / Macedonian wedding singing.

**30 септембра, понеделник**

*Малы концертны зал (аудиторија № 537)*

**11:00**

### **Приветственны слова**

*Васильев Алексей Николаевич* – ректор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, заслуженный артист Российской Федерации.

*Твердовская Тамара Игоревна* – проректор по научной работе Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения.

**11:15**

### **«УЧИТЕЛЯ И УЧЕНИКИ»**

### **научно-творческое собрание, посвященное 30-летию открытия Музыкально-этнографического отделения в Санкт-Петербургской консерватории**

Ведущая – Лобкова Галина Владимировна

*Лобкова Галина Владимировна (Россия, Санкт-Петербург).* Из истории Музыкально-этнографического отделения Санкт-Петербургской консерватории.

*Брагинская Наталия Александровна (Россия, Санкт-Петербург).* Слово об Иване Сергеевиче Федосееве.

*Полякова Алла Валерьевна, Светличная Ирина Валерьевна (Россия, Санкт-Петербург).* Деятельность педагогов Музыкально-этнографического отделения Санкт-Петербургской консерватории.

*Мехнецова Ксения Анатольевна (Россия, Санкт-Петербург).* Из первых выпускных концертных программ студентов Музыкально-этнографического отделения Санкт-Петербургской консерватории.

*Махова Людмила Петровна (Россия, Москва, Санкт-Петербург).* Фотохроника экспедиций Музыкально-этнографического отделения Санкт-Петербургской консерватории 1995–2000 гг.

*Савельева Ирина Анатольевна (Россия, Москва).* Первые выпуски Музыкально-этнографического отделения Санкт-Петербургской консерватории: фото и судьбы.

*Надеждина Алёна Александровна (Россия, Пермь).* Студенческие годы как начало творческого и профессионального развития: от участника студии к руководителю.

**13.00–14.30**

### **ОТКРЫТАЯ ЛЕКЦИЯ**

*Якубовская Елена Ивановна (Россия, Санкт-Петербург).* Собрание Н. Л. Котиковой в фонде Фонограммархива Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук: фонографические записи 1950-х годов.

15:00

**«ИЗ ИСТОРИИ ПОЛЕВЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ»  
научное заседание**

Ведущая – Королькова Инга Владимировна

**Попова Ирина Степановна (Россия, Санкт-Петербург).** Инструкции, программы и руководства для сбора фольклора в контексте истории этномузыкологии.

**Сысоева Галина Яковлевна (Россия, Воронеж).** Музыкальные диалекты в исследованиях воронежских этномузыкологов.

**Беркович Татьяна Леонидовна (Республика Беларусь, Минск).** Деятельность Л. С. Мухаринской в области экспедиционно-полевого исследования этнопесенных традиций Беларуси.

**Прибылова Василина Михайловна (Республика Беларусь, Минск).** Экспедиционная деятельность белорусского этномузыколога Т. Б. Варфоломеевой: основополагающие принципы, подходы, результаты.

**Лобкова Галина Владимировна (Россия, Санкт-Петербург).** Из истории полевых исследований музыкального фольклора Подпорожского района Ленинградской области.

**Королькова Инга Владимировна (Россия, Санкт-Петербург).** Результаты исследований народной музыкальной культуры Новгородской области сквозь призму научных традиций Ленинградской / Санкт-Петербургской консерватории.

**Парадовская Галина Петровна (Россия, Вологда).** Календарно-обрядовый фольклор Вологодского края: из истории собирания и изучения.

**Савельева Ирина Анатольевна (Россия, Москва).** Из истории исследований весенней обрядности в русско-белорусском пограничье (1966–1990 гг.). По материалам экспедиций профессора Московской государственной консерватории Н. М. Савельевой.

**Махова Людмила Петровна (Россия, Москва, Санкт-Петербург).** Фольклористы второй половины XX века: А. В. Головин и Н. Д. Карпов – собиратели фольклора южных районов Алтайского края.

**Середкин Игорь Николаевич (Россия, Екатеринбург).** Традиция игры на однорядной гармонии в юго-западных районах Свердловской области.

*Концертный зал (аудитория № 342)*

19:00

**«НАРОДНАЯ МУЗЫКА: ПРЕЕМНИКИ ТРАДИЦИЙ»:  
концерт молодежных фольклорных коллективов**

*Концерт проходит в рамках социально значимого проекта Фонда Президентских грантов «Преимники народных традиций: привлечение молодежи и студенчества к сохранению культурного наследия народов России» (проект № 19-1-027293)*

ИСПОЛНИТЕЛИ:

**Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова**

*Художественный руководитель – Галина Лобкова;  
руководители: Ксения Мехнецова, Алла Полякова, Евгения Редькова, Елена Черменина*

**Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургского государственного университета**

*Руководитель – Екатерина Головкина*

**Фольклорный ансамбль «Яровина»**

*Руководитель – Александра Французова*

Студия семейного творчества «Папонька»

*Руководитель – Екатерина Панова*

Семейный фольклорный ансамбль «Золотая веточка» Дворца культуры имени В. В. Маяковского

*Руководитель – Снежана Хазова*

Фольклорный ансамбль «Колечко»

Детской школы искусств имени М. И. Глинки г. Всеволожска Ленинградской области

*Руководитель – Наталия Сизова*

Есения, Тимофей, Анна Петровы

Детский фольклорный ансамбль «Канарейка»

Школы-интерната № 6 Красногвардейского района Санкт-Петербурга

*Руководители: Есения Петрова, Данил Изотов*

Фольклорный ансамбль образцового коллектива этнокультурного центра «Китежград»

Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования

Дом творчества «Измайловский»

*Руководители: Елизавета Аньшина, Ярослав Парадовский*

Творческое объединение «Русский обычай»

*Руководители: Юлия и Сергей Чернышovy*

Фольклорный ансамбль «Улица» Ленинградского областного колледжа культуры и искусства

*Руководитель – Евгения Склорова*

«Петербургская губерния»: проект Ленинградского областного регионального отделения  
общероссийской общественной организации «Российский фольклорный союз»

*Руководитель – Елена Киселёва*

С музыкальными приветствиями выступят участники конференции  
из Италии, Казахстана, Македонии

*В программе:* народные песни и наигрыши разных регионов России и зарубежных стран;  
произведения композиторов, основанные на народных мелодиях

*Ведущие концерта: Ксения Мехнецова, Елена Черменина*

**01 октября, вторник**

*Малый концертный зал (аудитория № 537)*

**10:00**

**«ИЗ ИСТОРИИ ЭТНОМУЗЫКОЛОГИИ: XIX ВЕК»**

**научное заседание**

Ведущая – Теплова Ирина Борисовна

**Подрезова Светлана Викторовна (Россия, Санкт-Петербург).** Гаврила Андреевич Рачинский – первый русский виртуоз, композитор и пропагандист русской и украинской народной музыки.

**Петровска-Кузманова Катерина (Македония, Скопье) / Petrovska Kuzmanova Katerina (Macedonia, Skopje).** Роль Димитра Миладинова и его учеников в начале фольклористики в Македонии / The Role of Dimitar Miladinov and his students in the Beginning of Folkloristics in Macedonia.

**Негро Маурицио (Италия, Гориция) / Negro Maurizio (Italy, Gorizia).** Об уникальности традиций долины Резия в Италии / The uniqueness of traditions in Rezia valley – Italy.

**Стоянова Вера Ивановна (Молдова, Кишинёв).** Е. Н. Лебедева – фольклорист, педагог, исследователь (к 155-летию со дня рождения).

*Иванова Татьяна Григорьевна (Россия, Санкт-Петербург).* Павел Иванович Богатырёв и его мемуарно-литературное наследие.

*Теплова Ирина Борисовна (Россия, Санкт-Петербург).* Георгий Оттонович Дютш в истории русской музыкальной фольклористики.

*Борлыкова Босха Халгаевна (Россия, Калмыкия).* Из истории записи калмыцких народных песен XIX – начала XX вв. (по опубликованным и архивным материалам).

*Остапенко Антон Геннадиевич (Россия, Санкт-Петербург).* «Отчет Л. М. Линнемана о совершенной им поездке с целью записи народных мелодий в июле и августе 1848 года на средства государственной стипендии». Перевод с норвежского и комментарии. *Стеновый доклад.*

12:30

**«ФОЛЬКЛОР И КОМПОЗИТОР»**  
**круглый стол, посвященный 175-летию со дня рождения**  
**Николая Андреевича Римского-Корсакова**  
**и 180-летию со дня рождения Модеста Петровича Мусоргского**

Ведущая – Теплова Ирина Борисовна

*Адищев Владимир Ильич (Россия, Пермь).* Русские народные песни в переложении Н. А. Римского-Корсакова (из истории бытования в Пермской губернии начала XX века).

*Подшивалова Светлана Алексеевна (Россия, Волгоград).* Функции цитат русских народных песен в опере «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова.

*Тамара Закировна Сквирская (Россия, Санкт-Петербург).* Азербайджанская песня в записи М. П. Мусоргского.

*Бойкова (Вершинина) Елена Борисовна (Россия, Липецк).* «Симфония духовных стихов» А. Вершинина: опыт претворения уральского фольклора.

*Акпарова Галия Толегеновна (Республика Казахстан, Астана).* Фольклорные традиции в камерно-инструментальном творчестве композиторов Казахстана.

15:00

**«ИЗ ИСТОРИИ ЭТНОМУЗЫКОЛОГИИ: XX ВЕК»**  
**научное заседание**

Ведущая – Редькова Евгения Сергеевна

*Омарова Аклима Каирденовна (Республика Казахстан, Алматы).* А. В. Затаевич в наследии первого поколения этномузыкологов Казахстана.

*Сизова Наталия Геннадьевна (Россия, Санкт-Петербург).* Свадебные песни Бежецкого уезда Тверской губернии в записях Антонина Герасимовича Кирсанова.

*Данченкова Наталия Юрьевна (Россия, Москва).* Музыкальная фольклористика в Государственном институте искусствознания (Москва): вклад в развитие отечественной этномузыкологии. В. М. Беляев, Н. М. Бачинская, Э. Е. Алексеев.

*Сосновцева Ольга Борисовна (Россия, Москва).* Воспоминания И. А. Сосновцевой о профессоре Анне Васильевне Рудневой – Педагоге и Человеке (к 116-летию со дня рождения А. В. Рудневой).

*Редькова Евгения Сергеевна (Россия, Санкт-Петербург).* Из истории секции музыкального фольклора Ленинградского отделения Союза композиторов (1960–1970-е годы). К 115-летию со дня рождения Ф. А. Рубцова.

**Битерякова Елена Викторовна (Россия, Москва).** Ученик Климента Васильевича Квитки: судьба Владимира Харькова.

**Башиева Татьяна Анатольевна, Обоюкова Варвара Валерьевна (Россия, Якутск).** Роль выпускников Ленинградской консерватории в становлении якутской профессиональной музыки (из фонда Музея музыки и фольклора народов Якутии).

**Морозов Дмитрий Викторович (Россия, Москва).** К истории формирования антропологического подхода в отечественной этномузыкологии.

**Алексеев Иван Егорович, Обоюкова Варвара Валерьевна (Россия, Якутск).** История старой фотографии: девушка с хомусом. Посвящается 80-летию коллекционера музыкальных инструментов народов мира В. А. Брунцева.

**Костов Стоянче (Македония, Скопье) / Kostov Stojanche (Macedonia, Skopje).** Видеозаписи этнохореолога Михаило Димоски в архиве Института фольклора Марко Цепенкова (Скопье, Македония) / The video records of the ethnochoreologist Mihailo Dimoski in the archives of institute of folklore Marko Cepenkov (Skopje, Macedonia).

### **Сведения об участниках конференции:**

1. **Адищев Владимир Ильич (Россия, Пермь)** – доктор педагогических наук, заслуженный работник высшей школы Российской Федерации, профессор кафедры культурологии, музыковедения и музыкального образования Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета.
2. **Акимжанов Бахтияр Нуржанулы (Республика Казахстан, Алматы)** – младший научный сотрудник Отдела музыковедения Института литературы и искусства имени М. О. Ауэзова.
3. **Акпарова Галия Толегеновна (Республика Казахстан, Астана)** – кандидат искусствоведения, докторант Белорусской государственной академии музыки, профессор кафедры музыковедения и композиции Казахского национального университета искусств.
4. **Алексеев Иван Егорович (Россия, Якутск)** – доктор филологических наук, профессор Северо-восточного федерального университета имени М. К. Аммосова, ведущий научный сотрудник музейно-образовательного отдела Музея музыки и фольклора народов Якутии.
5. **Башиева Татьяна Анатольевна (Россия, Якутск)** – отличник культуры, отличник образования Республики Саха (Якутия), заслуженный работник культуры Республики Саха (Якутия), педагог-организатор по национальной культуре Батагайской Детской школы искусств Верхоянского района Республики Саха (Якутия).
6. **Белов Геннадий Григорьевич (Россия, Санкт-Петербург)** – кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.
7. **Беркович Татьяна Леонидовна (Республика Беларусь, Минск)** – кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кабинетом традиционных музыкальных культур Белорусской государственной академии музыки.
8. **Битерякова Елена Викторовна (Россия, Москва)** – кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Научного центра народной музыки имени К. В. Квитки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.
9. **Бойкова (Вершинина) Елена Борисовна (Россия, Липецк)** – член Союза композиторов России, преподаватель Липецкого областного колледжа искусств имени К. Н. Игумнова.
10. **Борлыкова Босха Халгаевна (Россия, Калмыкия)** – кандидат филологических наук, доцент Калмыцкого государственного университета имени Б. Б. Городовикова.
11. **Брагинская Наталия Александровна (Россия, Санкт-Петербург)** – кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.
12. **Валовая Мария Александровна (Россия, Киров)** – преподаватель Отделения теории музыки Кировского колледжа музыкального искусства имени И. В. Казенина.

13. *Величковска Родна (Македония, Скопье)* – доктор музыкальных наук в области этномузыкологии, старший научный сотрудник Института фольклора имени Марко Цепенкова Университета святых Кирилла и Мефодия, профессор Университета имени Гоце Делчев.
14. *Войтович Алевтина Аркадьевна (Россия, Петрозаводск)* – ведущий специалист сектора традиционной музыки Научной библиотеки Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова.
15. *Данченкова Наталия Юрьевна (Россия, Москва)* – кандидат искусствоведения, независимый исследователь.
16. *Демидова Ирина Алексеевна (Россия, Санкт-Петербург)* – кандидат искусствоведения, преподаватель Санкт-Петербургской детской школы искусств имени Г. В. Свиридова.
17. *Жаманбалинов Ернат Ерболатұлы (Республика Казахстан, Алматы)* – магистрант 1 курса факультета музыкознания, арт-менеджмента и социально-гуманитарных дисциплин Казахской национальной консерватории имени Курмангазы, младший научный сотрудник Отдела музыковедения Института литературы и искусства имени М. О. Ауэзова.
18. *Иванова Татьяна Григорьевна (Россия, Санкт-Петербург)* – доктор филологических наук, главный научный сотрудник Отдела русского фольклора Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук, профессор кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.
19. *Казтуганова Айну́р Жасанбергеновна (Республика Казахстан, Алматы)* – кандидат искусствоведения, заведующий Отделом музыковедения Института литературы и искусства имени М. О. Ауэзова, старший преподаватель факультета музыкознания, арт-менеджмента и социально-гуманитарных дисциплин Казахской национальной консерватории имени Курмангазы.
20. *Калинина Мария Владимировна (Россия, Санкт-Петербург)* – специалист по фольклору Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.
21. *Коншин Олег Николаевич (Россия, Пожарище)* – лауреат государственной премии «Душа России», заведующий отделом реализации социальных проектов, художественный руководитель Этнокультурного центра «Пожарище», руководитель фольклорно-этнографического коллектива «Уфтюжаночка».
22. *Королькова Инга Владимировна (Россия, Санкт-Петербург)* – кандидат искусствоведения, доцент кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.
23. *Костов Стоянче (Македония, Скопье)* – магистр-помощник Института фольклора имени Марко Цепенкова Университета святых Кирилла и Мефодия, исследователь народных танцев.
24. *Лобкова Галина Владимировна (Россия, Санкт-Петербург)* – кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой этномузыкологии, заместитель начальника по научной работе Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова, художественный руководитель Фольклорного ансамбля Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, член Союза композиторов Санкт-Петербурга.
25. *Махова Людмила Петровна (Россия, Москва, Санкт-Петербург)* – научный сотрудник Научного центра народной музыки имени К. В. Квитки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, помощник проректора по научной работе Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.
26. *Меняев Бадма Викторович (Россия, Калмыкия)* – специалист Международного научно-исследовательского центра «Ойраты и калмыки на евразийском пространстве» Калмыцкого государственного университета имени Б. Б. Городовикова.
27. *Мехнецова Ксения Анатольевна (Россия, Санкт-Петербург)* – ведущий хранитель фондов Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова, доцент кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.
28. *Моранди Вердиана Камилла (Италия, Резия)* – сотрудник кафедры философии, педагогики, социологии и прикладной психологии Университета Падуи, муниципальный советник

- муниципалитета Резии, участник фольклорной группы «Вал Резия» и женского хора «Спонтанео».
29. *Морозов Дмитрий Викторович (Россия, Москва)* – руководитель Центра русского фольклора Государственного Российского Дома народного творчества имени В. Д. Поленова.
  30. *Надеждина Алёна Александровна (Россия, Пермь)* – преподаватель теоретических и этномузыкологических дисциплин Детской школы искусств Пермского муниципального района Пермского края.
  31. *Негро Маурицио (Италия, Гориция)* – почетный Президент Итальянского Фольклорного Союза, секретарь Фольклорного Союза Фриули-Венеция-Джулия, эксперт по народной хореографии.
  32. *Николаева Светлана Юрьевна (Россия, Петрозаводск)* – заслуженный деятель искусств Республики Карелия, доцент кафедры музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова.
  33. *Обоюкова Варвара Валерьевна (Россия, Якутск)* – отличник культуры Республики Саха (Якутия), обладатель знака «За вклад в развитие народного художественного творчества Республики Саха (Якутия)», ведущий научный сотрудник музейно-образовательного отдела Музея музыки и фольклора народов Якутии, преподаватель Фольклорного отделения Якутского музыкального колледжа (училища) имени М. Н. Жиркова.
  34. *Омарова Аклима Каирденовна (Республика Казахстан, Алматы)* – кандидат искусствоведения, доцент, почетный работник образования Республики Казахстан, профессор факультета музыкознания, арт-менеджмента и социально-гуманитарных дисциплин Казахской национальной консерватории имени Курмангазы, ведущий научный сотрудник Отдела музыковедения Института литературы и искусства имени М. О. Ауэзова.
  35. *Остапенко Антон Геннадиевич (Россия, Санкт-Петербург)* – специалист по фольклору Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.
  36. *Парадовская Галина Петровна (Россия, Вологда)* – кандидат искусствоведения, заслуженный работник культуры Российской Федерации, профессор кафедры теории, истории музыки и музыкальных инструментов Института культуры и туризма Вологодского государственного университета.
  37. *Петри Эльвира Корнеевна (Россия, Арзамас)* – доктор искусствоведения, заслуженный работник культуры Российской Федерации, преподаватель теоретических дисциплин Арзамасского музыкального колледжа.
  38. *Петровска-Кузманова Катерина (Македония, Скопье)* – доктор филологических наук, старший научный сотрудник Института фольклора имени Марко Цепенкова Университета святых Кирилла и Мефодия.
  39. *Пилич Памела (Италия, Резия)* – президент фольклорной группы «Вал Резия», сотрудник ассоциации музеев г. Удине.
  40. *Подрезова Светлана Викторовна (Россия, Санкт-Петербург)* – кандидат искусствоведения, хранитель фондов 1 категории Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, старший научный сотрудник, заведующий Фонограммархивом Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук.
  41. *Подшивалова Светлана Алексеевна (Россия, Волгоград)* – студентка 4 курса факультета высшего профессионального образования (специализация «Музыковедение») Волгоградской консерватории имени П. А. Серебрякова.
  42. *Полякова Алла Валерьевна (Россия, Санкт-Петербург)* – ведущий хранитель фондов Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова, доцент кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.
  43. *Попова Ирина Степановна (Россия, Санкт-Петербург)* – кандидат искусствоведения, доцент кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, член Союза композиторов Санкт-Петербурга.

44. *Прибылова Василина Михайловна (Республика Беларусь, Минск)* – кандидат искусствоведения, методист 1 категории кабинета традиционных музыкальных культур Белорусской государственной академии музыки.
45. *Редькова Евгения Сергеевна (Россия, Санкт-Петербург)* – кандидат искусствоведения, доцент кафедры этномузыкологии, заведующий Кабинетом народного музыкального творчества Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.
46. *Савельева Ирина Анатольевна (Россия, Москва)* – младший научный сотрудник Научного центра народной музыки имени К. В. Квитки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.
47. *Светличная Ирина Валерьевна (Россия, Санкт-Петербург)* – начальник Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.
48. *Семкина Вероника Владимировна (Россия, Барнаул)* – преподаватель Алтайского краевого колледжа культуры и искусств.
49. *Середкин Игорь Николаевич (Россия, Екатеринбург)* – методист Центра традиционной народной культуры Среднего Урала.
50. *Сизова Наталия Геннадьевна (Россия, Санкт-Петербург)* – соискатель кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, ведущий методист по фольклору Дома народного творчества Ленинградской области.
51. *Сквирская Тамара Закировна (Россия, Санкт-Петербург)* – кандидат искусствоведения, главный редактор редакционно-издательского отдела, сопредседатель Научного совета по источниковедению и текстологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.
52. *Сосновцева Ольга Борисовна (Россия, Москва)* – кандидат искусствоведения, доцент, независимый исследователь.
53. *Стоянова Вера Ивановна (Молдова, Кишинёв)* – директор по культурным проектам и международным контактам НКО «Развитие. Уверенность. Успех».
54. *Сысоева Галина Яковлевна (Россия, Воронеж)* – кандидат искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заведующий кафедрой этномузыкологии Воронежского государственного института искусств.
55. *Теплова Ирина Борисовна (Россия, Санкт-Петербург)* – кандидат искусствоведения, доцент кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.
56. *Цукров Анте (Хорватия, Пореч)* – профессор, основатель и член исполнительного совета хорватского отделения Международного совета организаторов фестивалей фольклора и традиционной культуры.
57. *Черменина Елена Сергеевна (Россия, Санкт-Петербург)* – ведущий методист по научной работе Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова, преподаватель кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.
58. *Швецова Вера Анатольевна (Россия, Петрозаводск)* – старший преподаватель кафедры музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова.
59. *Шейкина Наталья Владимировна (Россия, Барнаул)* – преподаватель 12 категории Алтайского краевого колледжа культуры и искусств.
60. *Эйхольц Елена Николаевна (Россия, Барнаул)* – преподаватель высшей категории Алтайского краевого колледжа культуры и искусств, председатель предметно-цикловой комиссии специальности 51.01.02 «Народное художественное творчество» по виду «Этнохудожественное творчество».
61. *Якубовская Елена Ивановна (Россия, Санкт-Петербург)* – кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Отдела фольклора (Фонограммархива) Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук.

**Основной язык конференции – русский**

**Переводы докладов и лекций:**

Наталья Карпинская, Любовь Красносельская, Ирина Теплова

**Научная программа, тезисы докладов и информация о конференции –**  
на официальном сайте

Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова:  
<http://www.conservatory.ru/science/conferences/mezhdunarodnaya-nauchnaya-konferenciya-iz-istorii-etnomuzykologii-sudby>

**Место проведения конференции:**

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова,  
улица Глинки, дом 2, вход с набережной реки Мойки  
(ст. метро «Адмиралтейская», «Садовая/Сенная/Спасская»)

**Организаторы конференции:**



Ленинградское областное  
отделение  
овщероссийской  
общественной организации



**Информационная поддержка:**



**Составление буклета:**

Марианна Голубева, Мария Калинина, Галина Лобкова, Елена Попок, Ирина Светличная