# opera musicologica

Научный журнал Санкт-Петербургской консерватории

> Scholarly Journal of Saint Petersburg Conservatory

### opera musicologica 12/1 (2020)

#### выходит 4 раза в год

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова

#### Редакция:

А. В. Денисов, главный редактор (доктор иск., профессор СПбГК и РГПУ) Т. И. Твердовская, заместитель главного редактора (канд. иск., доцент СПбГК) М. А. Серебренников, редактор

(канд. иск., редактор РИО СПбГК)

Л. П. Махова, ответственный секретарь, редактор

О. И. Баранова, редактор английских текстов Е. М. Юпалайнен, секретарь

#### Редакционная коллегия:

Н. А. Брагинская (канд. иск., доцент СПбГК) Т. В. Букина (доктор культурологии, доцент АРБ)

Г. Гриффитс (почетный научный сотрудник Лондонского городского ун-та)

3. М. Гусейнова (доктор иск., профессор СПбГК) Н. И. Дегтярева (доктор иск., профессор СПбГК) Л. Г. Ковнацкая (доктор иск., вед. науч. сотр. РИИИ, вед. специалист исследовательской группы СПбГК)

Г. В. Лобкова (канд. иск., доцент СПбГК) Л. В. Никифорова (доктор культурологии, профессор АРБ и РГПУ)

В. О. Петров (доктор иск., доцент Астраханской консерватории)

Д. Р. Петров (канд. иск., доцент МГК)

А. Е. Радеев (доктор филос. наук, доцент СПбГУ)

Н. М. Савченкова (доктор филос. наук, доцент СПбГУ)

Е.В.Титова (канд. иск., профессор СПбГК) Л.В.Шиповалова (доктор филос. наук, доцент СПбГУ)

#### Контакты:

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А Тел: +7 (812) 644-99-88 (103) E-mail: opera\_musicologica@conservatory.ru Официальный сайт: www.conservatory.ru/opera\_musicologica Консультативный совет:

Л. О. Акопян (доктор иск., вед. науч. сотр. ГИИ) Д. Бауманн (приват-доцент Цюрихского университета)

ISSN 2075-4078

DOI: 10.26156/OM.2020.12.1

Б. М. Гаспаров (доктор филол. наук, профессор Колумбийского ун-та)

Н. Н. Гилярова (канд. иск., профессор МГК)

Е. Н. Дулова (доктор иск., профессор Белорусской гос. академии музыки)

Т. Зеебас (профессор Инсбрукского ун-та)

К. В. Зенкин (доктор иск., профессор  $M\Gamma K$ )

Ю. С. Карпов (канд. иск., профессор Казанской консерватории)

Л. В. Кириллина (доктор иск., профессор МГК) А. И. Климовицкий (доктор иск., профессор СПбГК, гл. науч. сотр. РИИИ)

Т. И. Науменко (доктор иск., профессор РАМ им. Гнесиных)

А. Ф. Некрылова (канд. иск., науч. сотр. ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН)

С. И. Савенко (доктор иск., профессор МГК, вед. науч. сотр. ГИИ)

М. А. Сапонов (доктор иск., профессор МГК) Т. Б. Сиднева (доктор иск., профессор Нижегородской консерватории)

Е. М. Царева (доктор иск., профессор МГК) Т. В. Шабалина (доктор иск., профессор СПбГК)

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-37816 от 19 октября 2009 г.

Подписной индекс в каталоге «Подписные издания» ФГУП «Почта России» П6983

Журнал включен в Перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук (ВАК при Минобрнауки России).

Материалы, опубликованные в журнале, не могут быть воспроизведены, полностью или частично, в какой-либо форме (электронной или печатной) без письменного разрешения редакции.

Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов материалов.

© Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, 2020

## Содержание

#### Статьи

Екатерина Окунева О ритме в творчестве Луиджи Даллапикколы **6** 

Раиса Слонимская Дрезденские памятные встречи: Владимир Щербачёв— Николай Метнер **25** 

Анна Аревшатян
К проблеме 16-ладовой системы,
упоминаемой в музыкально-теоретических
трактатах Григора Гапасакаляна
40

Рейн Лаул
Приемы разработочного развития
(шестая лекция курса
«Основы анализа музыки») 53

Людмила Махова Песни и обряды Алтайского горного округа из собрания С. И. Гуляева **70** 

#### Документы

Степан Гуляев
Об Иване Васильевиче Матчинском **102** 

#### Рецензии

*Тамара Твердовская*Ещё немного о регламенте и прогрессе **118** 

Сведения об авторах 124

Информация для авторов 128

#### opera musicologica 12/1 (2020)

## Quarterly

Founder and Publisher: Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory

#### Editorial Staff:

Andrew Denisov, Editor-in-Chief (Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory, Herzen University) Tamara Tverdovskaya, Deputy Editor-in-Chief (PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory)
Maksim Serebrennikov, Editor (PhD, Editor, SPb Conservatory)
Liudmila Makhova, Managing Secretary, Editor Olga Baranova, Editor of English texts
Ekaterina Iupalainen, Secretary

#### Editorial Board:

Natalia Braginskaya (PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory) Tatiana Bukina (Doctor of Cultural Studies, Assoc. Prof., Vaganova Ballet Academy)

Natalia Degtyareva (Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory)

Zivar Gousseinova (Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory)
Graham Griffiths (PhD, Honorary Research Fellow,

Musicology, City, University of London)
Liudmila Kovnatskaya (Doctor of Art History,
Leading Research Fellow, Russian Institute of
the History of the Arts; Leading specialist of the
Research group, SPb Conservatory)
Galina Lobkova (PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory)
Larissa Nikiforova (Doctor of Cultural Studies,
Prof., Vaganova Ballet Academy, Herzen University)
Daniil Petrov (PhD, Assoc. Prof., Moscow

Conservatory)

Vladislav Petrov (Doctor of Art History, Assoc. Prof., Astrakhan Conservatory) Artem Radeev (Doctor of Philosophy, Assoc. Prof., SPb University)

Nina Savchenkova (Doctor of Philosophy, Assoc. Prof., SPb University)

Lada Shipovalova (Doctor of Philosophy, Assoc. Prof., SPb University)

Elena Titova (PhD, Prof., SPb Conservatory)

#### Contacts:

2 liter A Glinki street, St. Petersburg 190068, Russia Tel.: +7 (812) 644-99-88 (103) E-mail: opera\_musicologica@conservatory.ru

Official site: www.conservatory.ru/opera\_musicologica

#### Advisory Board:

Dorothea Baumann (*Privatdozentin*, *University* of *Zurich*)

Catherine Doulova (Doctor of Art History, Prof., Belarusian State Academy of Music)

Boris Gasparov (Doctor of Philology, Prof., Columbia University)

ISSN 2075-4078

DOI: 10.26156/OM.2020.12.1

Natalia Ghilyarova (PhD, Prof., Moscow Conservatory) Levon Hakobian (Doctor of Art History, Leading Research Fellow, State Institute for Art Studies, Moscow)

Yuriy Karpov (PhD, Prof., Kazan Conservatory) Larissa Kirillina (Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory)

Arkady Klimovitsky (Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory; Chief Research Fellow, Russian Institute of the History of the Arts)

Tatyana Naumenko (Doctor of Art History, Prof., Gnesins Russian Academy of Music)

Anna Nekrylova (PhD, Research Fellow, Institute of Russian Literature of the Russian Academy of Sciences)

Mikhail Saponov (Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory)

Svetlana Savenko (Doctor of Art History,

Prof., Moscow Conservatory, Leading Research Fellow, State Institute for Art Studies)

Tilman Seebass (*Prof. Emeritus, University of Innsbruck*)

Tatyana Shabalina (Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory)

Tatyana Sidneva (Doctor of Art History, Prof., Nizhny Novgorod Conservatory)

Ekaterina Tsareva (Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory)

Konstantin Zenkin (Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory)

Registered in the Federal Supervision Agency for Information Technologies and Communications Registrarion certificate PI FS77-37816 of 19th October, 2009

The journal is included in the List of Peer-reviewed Scientific Journals in which major scientific results of theses for academic degrees of doctor and candidate of sciences should be published (recommended by the Higher Attestation Commission of the Ministry of Science and Higher Education of the Russian Federation).

The published materials or any part of it cannot be reproduced in printed or electronic form without the permission of the publisher.

© Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, 2020

#### **Contents**

#### Articles

Ekaterina Okuneva Rhythm in the Works of Luigi Dallapiccola **6** 

Raisa Slonimskaya
Dresden Commemorative Meetings:
Vladimir Scherbachev —
Nikolay Medtner 25

Anna Arevshatyan
On the Issue of the 16-Mode System
in the Theoretical Treatises on Music
by Grigor Gapasakalian 40

Rein Laul
The Aspects of the Developmental
Method (the sixth lecture from the Course
"Fundamenthals of Music Analysis") 53

Lyudmila Makhova
Songs and Rituals of the Altai Mounting
District from the Stepan Gulyaev's
Collection 70

#### **Documents**

Stepan Gulyaev
On Ivan Vasilievitch Matchinsky 102

#### Reviews

Tamara Tverdovskaya
A Little More about Rules and Progress 118

Contributors to this issue 124

Directions to contributors 128

УДК 392.51; 398.83; 784

ББК 82.3(2=411.2)-6; 85.335.41 DOI: 10.26156/ОМ.2020.12.1.005

# Песни и обряды Алтайского горного округа из собрания С. И. Гуляева

Махова, Людмила Петровна

Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского 125009 Москва, ул. Б. Никитская, 13/6

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова 190068 Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А

Аннотация. В Институте русской литературы Российской академии наук (г. Санкт-Петербург) хранится рукопись С. И. Гуляева, которая состоит из пяти тетрадей: «Песни обрядные», «Свадебные обряды», «Песни круговые», «Песни девичьи, женские и юнацкие», «Знахарство». В совокупности они составляют самый ранний сборник народной поэзии Алтайского горного округа. Частично материалы сборника были опубликованы в 1848 году в статье «Этнографические очерки Южной Сибири». Затем до 1881 года автор вносил в рукопись дополнения: новые записи текстов песен и заговоров, этнографические описания свадебного обряда. В тетрадь «Песни круговые» он вложил черновик статьи о выпускнике Санкт-Петербургской консерватории, оперном и камерном певце Иване Васильевиче Матчинском, выступившем летом 1875 года с концертом в Барнауле. К статье Гуляев приклеил титульный лист тетради круговых песен, после чего в письме сообщил М. И. Писареву об окончании работы над сборником народной поэзии. Позднее в тетрадь «Свадебные обряды» собиратель внес описание умыкания невест у крещенской Иордани, случившегося в Барнауле в 1881 году. Тогда же он написал письмо С. Н. Шубинскому с вопросом о возможной публикации своего собрания в журнале «Исторический вестник». Не считая заговоров, в четырех тетрадях рукописи содержится 291 текст хороводных (98), свадебных (84), лирических (72), плясовых (16) песен, причитаний (3 свадебных и 2 похоронных), духовных стихов (15) и «рацейки» (1), из них 156 не были опубликованы при жизни автора. В приложении к статье приводится содержание этих тетрадей сборника с отсылками к публикациям.

Ключевые слова: С. И. Гуляев, сборник народной поэзии, Алтайский горный округ.

Дата поступления: 16.10.2019

**Дата публикации**: 15.04.2020

**Для цитирования**: *Махова Л. П.* Песни и обряды Алтайского горного округа из собрания С. И. Гуляева // Opera musicologica. 2020. Т. 12. № 1. С. 70–100.

DOI: 10.26156/OM.2020.12.1.005.

# Песни и обряды Алтайского горного округа из собрания С. И. Гуляева

Степан Иванович Гуляев (1806–1888) — русский историк, этнограф, фольклорист, естествоиспытатель и изобретатель; исследователь Алтая.

Первые впечатления о народной традиции он получил в доме родителей в деревне Ново-Алейской возле Локтевского¹ сереброплавильного завода Колывано-Воскресенского (с 1834 — Алтайского) горного округа Томской губернии, на котором его отец, Иван Петрович Гуляев, служил унтер-шихтмейстером². Его мать, Дарья Степановна Гуляева (урожд. Бурнашова), «дочь офицера из донских казаков»³, «имела отличный голос, и пела много народных и обрядовых песен»⁴. В родительском доме Степан Гуляев наблюдал, как участники «помочей»⁵, организуемых в его семье для выполнения срочных работ, мужчины и женщины, плясали под скрипку и водили хороводы после угощения за выполненную работу. О своих детских и юношеских впечатлениях он писал:

«Проведя юность в Западной Сибири, моей родине, я сохранил в памяти те явления ее жизни, которым, по времени собственной жизни, способнее был сочувствовать. Как помню, так и передаю их вам, но помню верно» [Гуляев 1839, 54].

Гуляев обращал внимание на знатоков народной традиции:

«Из сказочников я знал одного, многим известного инвалида в Локтевском Заводе, Семена Иванова<sup>6</sup> Божина, человека негра-

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> В настоящее время село Локоть Локтевского района Алтайского края.

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup> Унтер-шихтмейстер — младший сменный мастер, нижний горный чин.

³ [Троицкий 1988, 6].

<sup>&</sup>lt;sup>4</sup> Воспоминания Гуляева о матери процитировал Ю. Л. Троицкий без ссылки на источник [Троицкий 1988, 6].

<sup>&</sup>lt;sup>5</sup> Ю. Л. Троицкий приводит цитату из воспоминаний С. И. Гуляева: «Так как при нашем хозяйстве требовалось немало рук, то матушка устраивала помочи — женские и мужские: женские для пряжи шерсти со своих овец и пряденья льну, приготовленья впрок капусты; мужские для сенокошения и жатвы. Помочане и помочанки, по окончании работы, возвращались домой, одевались в цветное платье и собирались у хозяйки, угощались за приготовленными уже столами... после ужина начиналась пляска под скрипку... пляска сменялась круговыми (хороводными) или обрядовыми песнями, и так продолжалось до утра...». Цит. по.: [Троицкий 1988, 7], пунктуация источника сохранена. 
<sup>6</sup> Вероятно, Семёна Иванов [ич]а Божина.

мотного, но обладавшего необычайной памятью и даром слова» [Гуляев 1839, 56].

«Из дружек пользовался известностью крестьянин д. Алейской, слившейся с селением Локтевского завода Кирсанов; знаменитость своего рода; без него редко обходились тамошние свадьбы» [РО ИРЛИ. Ф. 163. Оп. 1. Ед. хр. 59(2). Гуляев С. И. Свадебные обряды. Л. 6606].

«В 1819 году Степан в возрасте 14 лет вместе со своим братом Иваном» был отправлен на обучение в Барнаульское горное училище. «Проживали братья в Барнауле у своей тетки Степаниды Степановны, вдовы купца Ефтина» Зять Гуляева и первый его биограф И. Я. Словцов упоминал о записных книжках, которые начинающий фольклорист вел в Барнауле и куда «он заносил наблюдения об этнографической стороне городского и сельского быта» Степан Гуляев, отмечал Словцов, «делается ревностным собирателем народных былин, песен, сказок; подмечает варианты русских напевов, варианты в тексте; начинает разбираться — какие песни и напевы откуда занесены. Все это вносит он в свои записные книжки» [Троицкий 1988, 10].

По окончании Барнаульского горного училища (9 июля 1827 года) Гуляев «вместе с братом был направлен на службу в Петербург старшим писцом горного отделения Кабинета его императорского величества» [Иванова 2016, 926]. Его интерес к фольклору сохранился и вдалеке от родины, о чем свидетельствует переписка Гуляева с матерью. В марте 1839 года из Санкт-Петербурга он писал<sup>12</sup> ей:

«"Теперь, любезная маменька, прошу Вас покорнейше об исполнении моего давнего желания: "ста́рины". Самое верное и лучшее средство попросить об этих песнях, заклинаниях и проч. Василия Степановича Трубачева и Ивана Степановича Лушникова, моих старых товарищей, также и Александра Михайловича Мангазеева, я с ним об этом уже говорил".

<sup>&</sup>lt;sup>7</sup> РО ИРЛИ. Ф. 163. Оп. 1. Ед. хр. 59(2). *Гуляев С. И.* Свадебные обряды. Л. 66об.

<sup>&</sup>lt;sup>8</sup> [Троицкий 1988, 10].

<sup>&</sup>lt;sup>9</sup> [Троицкий 1988, 10].

<sup>&</sup>lt;sup>10</sup> Словцов Иван Яковлевич (1844–1907) — исследователь Сибири; создатель и многолетний директор Александровского реального училища в Тюмени, а также Тюменского краеведческого музея.

<sup>&</sup>lt;sup>11</sup> [Троицкий 1988, 10].

<sup>&</sup>lt;sup>12</sup> Фрагменты из писем Гуляева выделены курсивом.

С этих пор слово "старина" в переписке Гуляева обозначает разнообразные жанры фольклора и этнографический материал. Но дело с присылкой "старины" налаживалось медленно, и спустя несколько месяцев Степан Иванович напоминает:

"Вы, любезная маменька, не исполнили просьбы моей о песнях, а я уже напечатал в "Отечественных записках" и статью о сибирских песнях"» [Троицкий 1988, 7–8].

В сборнике «Былины и исторические песни из Южной Сибири» (1939) М. К. Азадовский<sup>13</sup> опубликовал текст песни «Про кулика-травника» по полевой<sup>14</sup> записи, сделанной рукой Гуляева и комментарии собирателя к ней: «Это сатирическое произведение мы слышали от двух лиц в разных местах»<sup>15</sup>. Песню «Кто травника не видал» Гуляев слышал и записал от Ивана Максимова<sup>16</sup> Калистратова в Барнауле, о чем упомянул в своей статье «О сибирских круговых песнях» [Гуляев 1839, 56], а также отметил, что

«Калистратов, сверх того, был *знахарь* и дружка свадебный, скрипач и лекарь деревенский» [Гуляев 1839, 56].

Предположительно, от Кирсанова в деревне Ново-Алейской, где Гуляев провел детство и юность, и от Калистратова в Барнауле, в период обучения в Горном училище, он записывал свадебные наговоры дружки, служащие магическим средством в ритуалах, защищающих молодоженов и других участников свадебного обряда от сглаза или порчи, насылаемых другими знахарями, а также заговоры, используемые с целью избавления от болезней.

<sup>&</sup>lt;sup>13</sup> Азадовский Марк Константинович (1888–1954) — фольклорист, литературовед и этнограф.

<sup>&</sup>lt;sup>14</sup> Характеристику рукописи песни «Про кулика-травника», хранящейся в Государственном архиве Алтайского края (Ф. 163. Д. 214. Л. 354–355), дал Ю. Л. Троицкий: «Рукопись полевая рукой Гуляева. Правлена собирателем» [Гуляев, Троицкий 1988, 382, 356].

 $<sup>^{15}</sup>$  Азадовский в комментариях к этому тексту пишет следующее: «Напечатано Вс. Миллером ("Ист. Песни...", стр. 74–76). Записано С. Гуляевым в Барнауле. В рукописи сборника было снабжено примечаниями собирателя: "Это сатирическое произведение мы слышали от двух лиц в разных местах. По содержанию оно одинаково с песнею в "Древних Российских стихотворениях" (т. е. со сборником Кирши Данилова — M. A.), но ни к песням, ни к былинам его отнести нельзя, оно поется или вернее рассказывается речитативом, далеко непохожим на тот напев, который помещен в "Древних Российских стихотворениях"» [Гуляев, Азадовский 1939, 167].

<sup>&</sup>lt;sup>16</sup> Вероятно, Ивана Максимов[ич]а Калистратова.

Еще одним аргументом в пользу того, что Гуляев наблюдал «во всем горном округе <...> Колывано-Воскресенских Заводов»<sup>17</sup> живую народную традицию, является описание хоровода, который водили в виде подковы, вращающейся по кругу<sup>18</sup>. Через 159 лет (в 1998 году) единственную экспедиционную видеозапись<sup>19</sup> такого хоровода выполнил профессор Московской консерватории Вячеслав Михайлович Щуров в с. Плоском Третьяковского района Алтайского края. Это село находится в относительной близости от Локтевского завода.

Подробные комментарии об исполнении круговых хороводных песен<sup>20</sup>, полевая запись песни «Про кулика-травника», а также публикация статьи «О сибирских круговых песнях» (1839) в «Отечественных записках» до того, как собиратель стал получать с Алтая корреспонденцию с записями «ста́рины», говорят о том, что некоторые тексты песен, заговоров и описания свадебных обрядов Гуляев сам записал в Колывано-Воскресенском (Алтайском) горном округе Томской губернии в 1820-е годы до своего отъезда в Санкт-Петербург. За некоторым исключением<sup>21</sup> эти тексты вошли в рукопись 1848 года.

# Рукопись С. И. Гуляева в Рукописном отделе ИРЛИ

Автор статьи о С. И. Гуляеве в биобиблиографическом словаре «Русские фольклористы», Т. Г. Иванова отмечает: «В 1870-е  $\Gamma$ [уляев] подготовил к печати сборник народной поэзии Южной Сибири, оставшийся неопубликованным. Об этом сборнике он сообщал в письмах к М. И. Пи-

<sup>17 [</sup>Гуляев 1839, 57].

<sup>&</sup>lt;sup>18</sup> См.: [Гуляев 1839, 58].

<sup>&</sup>lt;sup>19</sup> Материалы экспедиции хранятся в Научном центре народной музыки имени К. В. Квитки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. Видеозапись [НЦНМ МГК. Video 069-28] опубликована на YouTube: https://youtu.be/ P3k]l2BEis4 (28 апреля 2018). Описание хоровода, графическую схему, нотацию и расшифровку текста см.: [Махова 2019, 198–203].

<sup>&</sup>lt;sup>20</sup> «Круговыми песнями потому так называются они, что играющие девушки и молодые мужчины, берут друг друга за руки, становятся в круг, и потом, запевая круговую, начинают ходить в одну которую-нибудь сторону, скоро или медленно, смотря по такту песни. Начиная с первого дня святой недели до Троицы, они поются на улицах, от вечерен до поздней ночи; но с троицына дня и далее, с наступлением постов и страды, т. е. времени сенокоса, жатвы, уборки льна и других сельских работ, редко слышны круговые песни, и то разве в одних помочах. С половины же сентября месяца, или с наступлением супряток, капусток и вечёрок, круговые песни входят опять в права свои <...>. Прекращаясь Филипповым постом, они поются с Рождества до окончания Масляницы, на супрятках, вечёрках и свадьбах» [Гуляев 1839, 58; курсив автора]).

<sup>&</sup>lt;sup>21</sup> См. Приложение 2, №№ 1, 2, 25.

сареву<sup>22</sup> (1875) и С. Н. Шубинскому<sup>23</sup> (1881); у последнего, издателя "Исторического вестника", собиратель интересовался возможностями публикации сборника на страницах журнала» [Иванова 2016, 931].

В Рукописном отделе Института русской литературы (Пушкинский дом) Российской академии наук в фонде Е. А. Ляцкого<sup>24</sup> хранится рукопись С. И. Гуляева, состоящая из 5 тетрадей:

```
Ед. хр. 59(1). Песни обрядные. 46 л.
Ед. хр. 59(2). Свадебные обряды. 81 л.
Ед. хр. 59(3). Песни круговые. 39 л.
Ед. хр. 59(4). Песни девичьи, женские и юнацкие<sup>25</sup>. 81 л.
Песни проголосные. Девичьи и женские (л. 2–2906)
Песни юнацкие (л. 30–4906)
Песни плясовые (л. 51–5506)
Причитания женщин (л. 57–59)
Стихи духовные (л. 61–7606)
Рацейки<sup>26</sup> (л. 77–7706)
Ед. хр. 59(5). Знахарство. 101 л.
[РО ИРЛИ. Ф. 163. Оп. 1].
```

CTTORTHOLD CORON COOPLING HOROTH

В совокупности эти тетради представляют собой сборник народной поэзии Алтайского горного округа, не имеющий общего заголовка. В предисловии к собранию $^{27}$ , автор отметил, что частично «свадебные, обряд-

<sup>&</sup>lt;sup>22</sup> Писарев Модест Иванович (1844–1905) — актер, педагог, критик.

<sup>&</sup>lt;sup>23</sup> Шубинский Сергей Николаевич (1834–1913) — историк, журналист, основатель и многолетний редактор журналов «Древняя и Новая Россия», «Исторический вестник», библиофил, генерал-майор.

<sup>&</sup>lt;sup>24</sup> Ляцкий Евгений Александрович (1868–1942) — литературовед, литературный критик и историк литературы, этнограф, фольклорист и писатель.

<sup>&</sup>lt;sup>25</sup> Листы 4206, 4506, 50, 5006, 56, 5606, 5906–6006, 6706, 72, 7206, 78–8106 без записей. Всего в рукописи 104 текста, в статье 1848 года опубликованы только 19 из них (см. Приложение 4). Три текста включены составителями в сборники XX века: № 23 из раздела «Песни проголосные» — «Уж как нынешние люди / Они смолоду лукавы» [Красноштанов 1997, № 228], и два текста из раздела «Песни плясовые»: № 6 «Ах ты, зимушка, зима / Зима ёзливая» [Красноштанов 1997, № 328] и № 10 «Красна девица ходила во саду» [Болонев, Мельников 1985, № 33].

<sup>&</sup>lt;sup>26</sup> «"Рацейками" называются коротенькие речи, произносимые христославщиками после того, как они пропоют тропарь "Рождество Твое, Христе Боже" и кондак "Дева днесь Пресущественнаго раждает". Христославщики, мальчишки ходят по знакомым домам, по одному, по два и по три человека, взрослые и старики, большею частию по одному. После славления один из "славельщиков", который побойчее говорит "рацейку" и затем поздравляет хозяев с праздником» [РО ИРЛИ. Ф. 163. Оп. 1. Ед. хр. 59(4). Гуляев С. И. Песни девичьи, женские и юнацкие Л. 77].

 $<sup>^{27}</sup>$  Общее предисловие написано в тетради «Свадебные обряды». РО ИРЛИ. Ф. 163. Оп. 1. Ед. xp. 59(2). Л. 2–5.

ные, круговые, проголосные и плясовые песни, записанные в разных местах Ю[жной] С[ибири] и со слов приезжавших в Петерб[ург] жителей тамошнего края»  $^{28}$  (курсив мой. — Л. М.), были опубликованы в 1848 году в виде статьи под заглавием «Этнографические очерки Южной Сибири» [Гуляев 1848].

Упомянутая Гуляевым статья состоит из следующих разделов:

```
Свадебные обряды (с. 1–47);
Заклинания и наговоры знахарей (с. 47–58);
Песни<sup>29</sup> (с. 59–112):
Песни круговые, обрядные (с. 59–89)
Песни круговые (с. 89–100)
Песни проголосные (с. 100–112);
Словарь к статье: Этнографические очерки Южной Сибири (с. 113–142)

[Гуляев 1848].
```

В рукописи, хранящейся в ИРЛИ, «Словарь к статье» отсутствует.

Согласно описи фонда Ляцкого, над созданием своей рукописи Гуляев работал в «1840-е – 50-е годы» 30. Составители тома «Русские лирические песни Сибири и Дальнего Востока», опубликовавшие несколько текстов хороводных песен из гуляевского собрания, указали период более широкий, чем в архивной описи: «1830-е – 1860-е годы» 31. Основная часть листов рукописи была написана Гуляевым к изданию 1848 года.

Описание свадебных обрядов вместе с текстами свадебных песен, заговоров и приговоров дружки — та часть рукописи, которая полнее всего представлена в печатном виде. Но при подготовке к публикации исходный авторский текст Гуляева подвергся редактированию, после которого из него исчезло, например, такое характерное название обрядов свадебного дня, как «браньё» <sup>32</sup>.

<sup>&</sup>lt;sup>28</sup> РО ИРЛИ. Ф. 163. Оп. 1. Ед. хр. 59(2). Л. 406.

<sup>&</sup>lt;sup>29</sup> Текст песни «Как сказали про мою жену: неряха!» (с. 109) опубликован без комментариев о пляске (в рукописи Гуляева помещен раздел «Песни плясовые» — см. Приложение 4, № 79).

<sup>&</sup>lt;sup>30</sup> РО ИРЛИ. Ф. 163. Оп. 1. Л. 7.

<sup>&</sup>lt;sup>31</sup> [Красноштанов 1997, 505].

<sup>&</sup>lt;sup>32</sup> Под «браньём» на Алтае подразумевают некоторые этапы свадебного обряда, в результате которых жених в день свадьбы забирает невесту из дома родителей, а она переходит из своего рода в новую семью. «Браньё» составляют: отправление свадебного поезда жениха в дом невесты, встреча поезжан, выводы невесты из кути, посад, выкуп невесты, благословение молодых и проводы свадебного поезда к венцу (если есть) или

В рукописи:

«Девичник — последний вечер перед "браньём" (свадьбой)»<sup>33</sup>.

В статье «Этнографические очерки Южной Сибири» то же предложение опубликовано таким образом:

«Девичник — последний вечер перед свадьбою» [Гуляев 1848, 7].

В тетради «Знахарство» первые шестнадцать заговоров пронумерованы. До 45-го листа тексты имеют указание на места записи: *Локтевский завод* (№ 1, 2, 6, 11 и др.), *дер. Глубокая* в 30 км от Усть-Каменогорска (№ 5), *Сузунский завод* (№ 16 и др.) *Гурьевский завод* (№ 4), *Барнаул* (л. 36, № 15), *Салаирский рудник* (№ 3, 7, 10, 12).

В 1859 году Гуляев вернулся в Барнаул<sup>34</sup> и продолжил собирание на Алтае песен «лично и через других лиц». Он также предпринял попытки «положить на ноты» былины и круговые (хороводные) песни:

«Две былины, помещенные в "Образцах великорусского наречия" были положены на музыку, при участии Е. А. Дерфельдт (супруги известного в музыкальном мире, капельмейстера при гвардейском корпусе А. А. Дерфельдта<sup>35</sup>). Находясь теперь снова в Барнауле, и пользуясь поездками отсюда в Томск, в заводские и крестьянские селения, мы собрали лично и через других лиц народные песни, большею частию неизвестные в музыкальной литературе. Напевы некоторых круговых песен и былин положены, насколько было возможно, на ноты моею женою, при участии любителя пения, управляющего певческими хорами, крестьянина Спасской волости Томского уезда, А. Е. Большанина»

Ед. хр. 59(2). Гуляев С. И. Свадебные обряды. Л. 406].

в дом жениха (без венчания у некоторых согласий старообрядцев). Материалы экспедиций автора статьи 2004, 2011–2013 и 2016 годов.

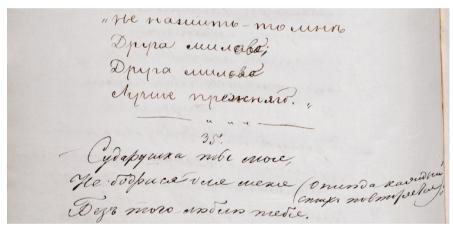
 $<sup>^{33}</sup>$  Этот фрагмент описания свадебного обряда в рукописи имеет две копии [РО ИРЛИ. Ф. 163. Ед. хр. 59(2). *Гуляев С. И.* Свадебные обряды. Л. 1706, 7506]. На листе 7506 слово *«браньё»* написано между строк с буквой *«ё»* и вставлено в основной текст. На листе 1706 тот же фрагмент начисто переписан, но в слове *«бранье»* отсутствует буква *«ё»*. На листе 18 встречается еще один вариант произношения слова — с ударением на первом слоге: «На девичник и *"бра́нье*" приглашаются, кроме родственников и знакомых, дружка, полудружье или поддружье, тысяцкий и поезжане» [Ед. хр. 59(2). Л. 18].

<sup>&</sup>lt;sup>34</sup> «28 фев. 1859 он принял назначение на должность советника частных золотых промыслов Алтайского горного округа и вскоре переехал в Барнаул» [Иванова 2016, 926].
<sup>35</sup> Дерфельдт (Dörfeldt) Антон Антонович (1810–1869) — русский военный дирижер и композитор.

Где в настоящее время находятся указанные нотации — неизвестно.

В каждой тетради рукописи, хранящейся в Институте русской литературы, имеются материалы, подготовленные к изданию 1848 года, — тексты набело переписаны коричневыми чернилами крупным круглым почерком<sup>36</sup> (высота букв 3–4 мм, ил. 1). На некоторых листах имеется авторская правка чернилами серо-черного цвета, учтенная в публикации. В тетради «Свадебные обряды» основным крупным почерком<sup>37</sup> написаны листы 13–1606, 23–3806, 44–6006; в части «Песни обрядные» — листы 5–3406, «Песни круговые» — листы 12–3606 (см. Приложение).

Как уже говорилось, рукопись 1848 года была опубликована лишь частично. Например, в тетради «Песни круговые» смена основного почерка на скоропись произошла после № 34 ( $u\pi$ . I). Однако из тридцати пяти текстов подготовленных к изданию 1848 года, в статье напечатаны только восемнадцать После 1848 года Гуляев дописал в тетрадь шесть новых песен: № 18 на вклейке и №№ 35–39.



Ил.~1.~ С. И. Гуляев. «Песни круговые». РО ИРЛИ. Ф. 163. Оп. 1. Ед. хр. 59(3). Л. 3606 (фрагмент, смена почерка с № 35)

Fig. 1. Stepan I. Gulyaev, Round dance songs. Manuscript Department of the Russian Literature Institute (Pushkin's House). Col. 163. Inv. 1. No. 59(3). Sheet 36v (fragment, handwriting changing beginning from no. 35)

<sup>&</sup>lt;sup>36</sup> Возможно, Гуляев сам переписал тексты аккуратным крупным почерком, т. к. некоторое время служил в Санкт-Петербурге писцом (см. выше).

<sup>37</sup> Почерк № 1.

<sup>&</sup>lt;sup>38</sup> Содержание тетради «Песни круговые» см. в Приложении 3.

 $<sup>^{39}</sup>$  №№ 1–17, 19–34, в том числе два текста без номеров — «Во кузнице» и «Молодые-то ребята».

<sup>40</sup> См. Приложение 3, №№ 1–12, 17, 19–23 [Гуляев 1848, 89–100].

В период 1848–1881 годов в первых четырех тетрадях рукописи появились различные дополнения, записанные скорописью чернилами более темного цвета, чем основной текст. К ним относятся: новые строки к уже известным текстам, комментарии к отдельным словам или указания на приуроченность хороводов<sup>41</sup>, вклейки<sup>42</sup> листов с новыми песнями, новые тексты и новые разделы (предисловие, окончание), написанные на бумаге другого размера и цвета.

Тетрадь «Песни обрядные» (см. Приложение 2) содержит шестьдесят один текст (в ней отсутствуют три песни<sup>43</sup>, опубликованные в статье 1839 года). Тридцать четыре текста написаны крупным легко читаемым почерком<sup>44</sup>, опубликованы из них только двадцать шесть [Гуляев 1848, 63–89]. Остальные двадцать семь текстов дописаны позднее чернилами серого цвета и почерком с бо́льшим наклоном вправо<sup>45</sup>.

К сожалению, в рукописи отсутствуют данные о том, в какие годы Гуляев вносил дополнения. Датировать окончание работы над тетрадью «Песни круговые» позволяет *черновик* статьи 1875 года «Об Иване Васильевиче Матчинском», вложенный в тетрадь. В свадебных обрядах описано умыкание невест у крещенской Иордани, которое Гуляев наблюдал в Барнауле в 1881 году.

Тетрадь «Свадебные обряды» состоит из нескольких фрагментов<sup>46</sup>, созданных в разное время. Основной почерк (№ 1), знакомый по другим тетрадям, читается на листах 13–16об, 23–38об и 44–60об. Эти листы рукописи могут быть датированы 1848 годом. В статье не опубликованы

<sup>&</sup>lt;sup>41</sup> В тетради «Песни обрядные» чернилами серого цвета к хороводным песням вписаны комментарии, отсутствующие в публикации 1848 года: «святочная», «то же» или «летняя».

 $<sup>^{42}</sup>$ В тетради «Песни круговые» [РО ИРЛИ. Ф. 163. Оп. 1. Ед. хр. 59(3)] лист 24а с текстом песни «Невеличка птичка ласточка» (№ 18) приклеен к листу 24, на котором написано окончание текста песни «Я, младёшенька, по бережку хожу» (№ 17) и начало текста «Ты пчела ли, моя пчёлонька» (№ 19). Тексты №№ 17 и 19 опубликованы: [Гуляев 1848, 97–98], текст № 18 — нет. Нумерация текстов выполнена после вклейки № 18.

<sup>43</sup> См. Приложение 2, №№ 1, 2 и 25.

<sup>&</sup>lt;sup>44</sup> 34 текста: №№ 1–21, без номера «Сидит, сидит ящер», №№ 22–26, без номера «Сладка ягодка изю́минная», №№ 27–28, без номера «Мо́лодец, мо́лодец, / Мо́лодец хорошенькой» и №№ 29–31. См.: [РО ИРЛИ. Ф. 163. Оп. 1. Ед. хр. 59(1). *Гуляев С. И.* Песни обрядные. Л. 5–34об].

 $<sup>^{45}</sup>$  27 текстов: №№ 32–57 [Ед. хр. 59(1). Л. 35–44]. Листы 44об–46об без записей.

<sup>&</sup>lt;sup>46</sup> В рукописи можно насчитать более пяти видов почерка. Почерком № 3 написаны листы 67–70об. Этот фрагмент дополняет описание свадебных обрядов двумя рассказами о том, как «"волхиты"-знахари творят разные хи́тки (шутки) над свадебными поездами и обморачивают в тех случаях, когда дружка не обладает достаточными для борьбы с волхитом знаниями» [Ед. хр. 59(2). *Гуляев С. И.* Свадебные обряды. Л. 67–67об]. Установить год, в который были написаны эти листы рукописи, к сожалению, невозможно.

(пропущены) тексты: «Перехожий ты, добрый молодец» 47 и «Ты заря моя, подвосточная» 48 (см. Приложение 1, №№ 1–10). Песня «Ты выхоже ли, красно солнышко» 49 в рукописи представлена в двух вариантах записи. Но текст «Ты восхожое ли, красное солнышко» 50, помеченный словами «другой вариант», также не вошел в статью.

Наличие в рукописи Гуляева вариантов текстов песен<sup>51</sup> говорит о внимании собирателя к каждой конкретной записи, что отмечал Словцов (см. выше).

Почерком № 2 написаны листы: 17–22об, 65об–66об и 72–73об. Фрагмент рассказа о свадебном обряде с текстами песен с листов 17–22об повторно переписан на листах 75–80 (см. Приложение 1, №№ 11–18), в него включено пять новых текстов свадебных песен $^{52}$ .

На листах 73–73об Гуляев описал «воровство невест», в результате которого девушки вышли замуж за своих избранников «убе́гом», без согласия родителей<sup>53</sup>: «В 1881 г. в праздник крещенья, когда духовенство вышло с крестами из соборной Петропавловской церкви<sup>54</sup> на ердань<sup>55</sup>, устраиваемую на заводском пруду, украли приехавших в город со своими родителями, двух крестьянских девушек, конечно с их согласия, и ускакали в ближайшие села, где было уже все устроено» [Ед. хр. 59(2). Л. 73–73об].

Следовательно, дополнения, внесенные автором на листах 17–22об, 65об–66об и 72–73об, можно отнести к 1881 году. Рассказ о «беглых свадьбах» расположен ближе к концу рукописи<sup>56</sup>. Год событий совпадает с датой письма редактору и издателю журнала «Исторический вестник»

<sup>&</sup>lt;sup>47</sup> РО ИРЛИ. Ф. 163. Оп. 1. Ед. хр. 59(2). Л. 15–15об.

<sup>&</sup>lt;sup>48</sup> РО ИРЛИ. Ф. 163. Оп. 1. Ед. xp. 59(2). Л. 1506.

<sup>&</sup>lt;sup>49</sup> См.: [Гуляев 1848, 5-6].

<sup>&</sup>lt;sup>50</sup> РО ИРЛИ. Ф. 163. Оп. 1. Ед. хр. 59(2). Л. 15.

 $<sup>^{51}</sup>$  Варианты: Приложение 1, №№ 10 и 11, 17 и 18; Приложение 2, №№ 8 и 36; Приложение 3, № 36; Приложение 4, №№ 2 и 17, 20 и 33, 61, 65 и 66, 70 и 71 и другие.

 $<sup>^{52}</sup>$  Приложение 1, №№ 11, 12, 14, 16, 18: «На улице, улице», «На лугу-лугу зеленом», «Утица, утица, ты сера перепелица», «Горит, горит сырой бор») и «Во поле лебедушка кыкнула» [Ед. хр. 59(2). Л. 17–2206, 75–80].

 $<sup>^{53}</sup>$  «В другой деревне крестьянин, имевший одну дочь, не хотел почему-то выдать её за присватовавшегося парня из хорошего дому; но дочь решительно сказала, что если не выдадут добром, то уйдет убе́гом» [Ед. хр. 59(2). Л. 69–68об].

<sup>&</sup>lt;sup>54</sup> Собор св. Петра и Павла в Барнауле был построен на средства Барнаульского сереброплавильного завода, освящен в 1774 году, полностью разрушен в 1935 году.

 $<sup>^{55}</sup>$  Иордань — название места (или проруби) в водоёме, где производится освящение воды.

<sup>&</sup>lt;sup>56</sup> В тетради «Свадебные обряды» лист 80 перечеркнут зигзагом в форме буквы «Z», листы 81 и 81об без записей [Ед. хр. 59(2). Л. 80–81об].

Шубинскому, в котором Гуляев спрашивал о возможности публикации своего сборника [Иванова 2016, 931].

Чтобы установить время окончания работы Гуляева с рукописью, были проанализированы и другие материалы, даты появления которых можно установить. Например, в тетрадь «Знахарство» вложены два листа газеты «Сибирь» (№ 18 от 20 апреля 1883 года) со статьей *Малышева* «Кое-что о суевериях и предрассудках простого народа» (с. 9–10, автор указан без инициалов). Предположительно, Гуляев сравнивал заговоры из своего собрания с теми, что опубликовал Малышев.

В тетради «Песни круговые» содержится еще один интересный самостоятельный документ — *черновик не опубликованной ранее статьи*, не имеющей заглавия. Статья посвящена певцу Ивану Васильевичу Матчинскому, выпускнику Санкт-Петербургской консерватории. Текст Гуляев написал на отдельных больших листах  $^{57}$ . Возможно, завершая работу над тетрадью хороводных песен, он принял черновик статьи о Матчинском за новый вариант предисловия к части своего собрания с текстами круговых песен и, приклеив к нему титульный лист с заглавием  $^{58}$ , вложил в сшитую тетрадь (*ил.* 2).

В рукописи также имеется авторская вклейка. В нижней трети листа 24, на котором написаны окончание текста песни «Я, младёшенька, по бережку хожу» (№ 17) и начало песни «Ты пчела ли моя пчёлонька» (№ 19), Гуляев добавил новый лист с хороводной песней «Невеличка птичка ласточка» (№ 18). И только после этого дополнения <sup>59</sup> пронумеровал все тексты в этой тетради.

Оформление титульного листа с названием рукописи — завершающий этап работы над тетрадью круговых хороводных песен. Статья Гуляева о концерте, данном Матчинским в год окончания им консерватории, позволяет отнести рукопись к 1875 году. В том же году Гуляев написал письмо Писареву<sup>60</sup>, в котором сообщал, что подготовил к печати сборник народной поэзии Южной Сибири.

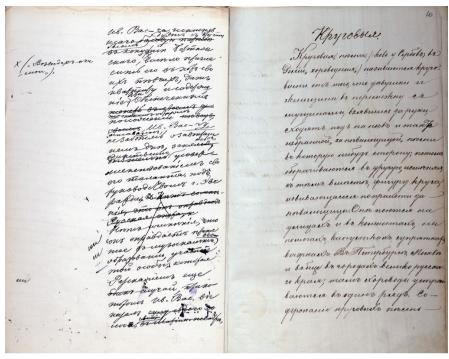
В четырех тетрадях рукописи находится 291 текст, из них опубликовано меньше половины — 135. В Приложениях 1–4 воспроизведены первые строки 156 ранее неизвестных текстов ( $maбл.\ 1$ ).

 $<sup>^{57}</sup>$  РО ИРЛИ. Ф. 163. Оп. 1. Ед. хр. 59(3). *Гуляев С. И.* [Об Иване Васильевиче Матчинском]. Л. 2–9об. См.: [Гуляев 2020, ил. 2].

<sup>&</sup>lt;sup>58</sup> [Гуляев 2020, ил. 3].

<sup>59</sup> Тексты №№ 17 и 19 опубликованы: [Гуляев 1848, 97–98], текст № 18— нет.

<sup>&</sup>lt;sup>60</sup> Подробнее см.: [Иванова 2016, 931].



Ил. 2. РО ИРЛИ. Ф. 163. Оп. 1. Ед. хр. 59(3). Л. 906–10. Л. 906: С. И. Гуляев. «Об Иване Васильевиче Матчинском»  $^{61}$ 

Л. 10: С. И. Гуляев. «Песни круговые» (предисловие)\*

*Fig. 2.* Manuscript Department of the Russian Literature Institute (Pushkin's House). Col. 163. Inv. 1. No. 59(3). Sheet 9v.–10.

Sheet 9v. Stepan I. Gulyaev, On Ivan Vasilievitch Matchinsky. Sheet 10. Stepan I. Gulyaev, Round dance Songs (Preface)

\* «Круговые. "Круговые" песни (kolo у Сербов; в России "хороводные") называются круговыми от того, что девушки и женщины вперемежку с мужчинами, взявшись за руки, ходят под напев и такт избранной "запевальщицей" песни в которуюнибудь сторону; потом оборачиваются в другую, изменяя, с тем вместе, фигуру круга, извивающегося по прихоти запевальщицы. Они поются на улицах и в комнатах, на помочах, капустках, супрятках, вечорках [.] В Петербурге, Москве и во[о]бще в городах великорусского края; там хороводы устраиваются в один ряд. <...>»

[РО ИРЛИ. Ф. 163. Оп. 1. Ед. хр. 59(3). *Гуляев. С. И.* Песни круговые (предисловие). Л. 10].

<sup>&</sup>lt;sup>61</sup> См<sup>-</sup>: [Гуляев 2020, 108].

		Общее количество текстов	Не опубликовано
1.	Свадебные обряды	85	12
2.	Песни обрядные	61 (+3)62	36
3.	Песни круговые	41	23 (9)
4.	Песни девичьи, женские и юнацкие	104	85 (3)
			156

Табл. 1. Соотношение общего количества и неопубликованных текстов

Из 84 текстов свадебных песен не напечатаны 12 и 1 свадебное причитание. Из песен «обрядных» и «круговых» опубликовано менее половины. Из 104 текстов тетради «Песни девичьи, женские и юнацкие» в статью 1848 года вошли только 19. Собрание заговоров требует самостоятельного исследования, так как раздел «Заклинания и наговоры знахарей» в статье занимает всего 12 страниц<sup>63</sup>, а объем тетради «Знахарство» (101 лист) в несколько раз его превышает.

В последней трети XX века наиболее востребованными среди исследователей оказались записи хороводных песен и заговоров. В листе выдачи рукописи «Знахарство» отмечено, что «полная съемка для издания» была осуществлена дважды: в 1973 году для Института истории (г. Новосибирск) и 26 июля 1988 года. Однако издание рукописи в полном объеме до сих пор не осуществлено.Три хороводные и одна плясовая песни в 1985 году вошли в сборник «Хороводные и игровые песни Сибири» 64. Тексты плясовой, лирической и шести хороводных песен в 1997 году напечатаны в 14-м томе серии «Памятники фольклора Сибири и Дальнего Востока» 65.

В 1966–2016 годах некоторые песни из собрания Гуляева удалось записать с напевами<sup>66</sup> участникам экспедиций<sup>67</sup> Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. Экспедиционные аудио- и видеозаписи хранятся в Научном центре народной музыки имени К. В. Квитки (НЦНМ). В частных коллекциях звукозаписей сибирских собирателей фольклора порой встречаются песни, известные Гуляеву. Например,

<sup>&</sup>lt;sup>62</sup> Тексты №№ 1, 2 и 25 (Приложение 2) были опубликованы в статье 1839 года, но отсутствуют в рукописи 1848 года.

<sup>&</sup>lt;sup>63</sup> [Гуляев 1848, 47–58].

<sup>64</sup> См.: [Болонев, Мельников 1985, №№ 33, 90, 245, 246].

<sup>65</sup> См.: [Красноштанов 1997, №№ 147, 225, 228, 233, 258, 276, 328, 350].

<sup>&</sup>lt;sup>66</sup> Перечень сюжетов опубликованных Гуляевым хороводных песен, записанных с напевами, см.: [Махова 2019, 193–194, 199].

<sup>67</sup> Список алтайских экспедиций Московской консерватории см.: [Махова 2018, 99–110].

в 1980-е годы летний хоровод «Ты не стой, не стой, колодец» <sup>68</sup> Н. Д. Карпову <sup>69</sup> спела Анисья Ивановна Казакова (1906 г. р.) — казачка станицы Чарышской Бийской оборонительной линии (ныне Чарышский район Алтайского края). В 1989 году сначала В. И. Бодрова <sup>70</sup>, а затем В. В. Асанов <sup>71</sup> в с. Первокаменке Третьяковского района Алтайского края от потомков старообрядцев-«поляков» записали лирическую песню «Ах, ты полюща, наша полянка» <sup>72</sup>. Автору настоящей статьи в 2004 году от старообрядки-«полячки» Надежды Филипповны Черепановой (1932 г. р.) удалось выполнить единственные аудиозаписи хоровода «Лучина, лучина берёзовая» <sup>73</sup> и лирической песни «Сосенка-[сосна] во сыром бору росла» <sup>74</sup> (с. Сибирячиха Солонешенского района Алтайского края). В статье «"Я люта была по горам ходить": круговой хоровод старообрядцев-"поляков" из собрания С. И. Гуляева» [Махова 2020] опубликованы нотации песен, записанных в 1976–2016 годы в пяти селах Алтайского края, Республики Алтай и Восточно-Казахстанской области Республики Казахстан.

Сборник народной поэзии Колывано-Воскресенского (Алтайского) горного округа Томской губернии стал результатом собирательской деятельности Гуляева на протяжении 1820–1880-х годов. Это — самое раннее комплексное собрание текстов разных жанров (кроме былин и исторических песен) данного региона. Рукопись содержит песни нескольких этнографических групп старожилов Сибири — сибиряков, казаков и старообрядцев-«поляков», в том числе причитания и жанры, которые в течение нескольких десятилетий XX века были запрещены к публикации, — духовные стихи и заговоры. Издание сборника в полном объеме и введение его в научный оборот существенно дополнило бы знания фольклористов по данному региону.

<sup>68</sup> См.: [LMCD 005, № 31], [Гуляев 1848, 87–88].

<sup>&</sup>lt;sup>69</sup> Карпов Николай Дмитриевич — краевед, музыкальный педагог, собиратель фольклора Алтайского края, руководитель Чарышского казачьего народного хора.

 $<sup>^{70}</sup>$  Бодрова Вероника Игоревна — музыковед, фольклорист; старший научный сотрудник сектора традиционной русской культуры Государственного художественного музея Алтайского края (г. Барнаул).

<sup>&</sup>lt;sup>71</sup> Асанов Вячеслав Владимирович — композитор, фольклорист, собиратель и исполнитель народных песен; руководитель Фольклорного ансамбля сибирской народной песни Новосибирского научно-методического центра народного творчества (см.: LP C90 29495 000. Молодёжные фольклорные ансамбли / Аннотация С. Заградской. Москва: Мелодия, 1990).

 $<sup>^{72}</sup>$  Бодрова опубликовала аудиозапись на компакт-диске: [2 Audio CD, 2013. Диск 2, № 5]. Варианты текста: «Ах, полянка, ты, полянка» (Приложение 3, № 14) и «Ты, кровать ли моя, кроваточка» (Приложение 4, № 31).

<sup>&</sup>lt;sup>73</sup> [Гуляев 1848, 100], [НЦНМ. И5209-13].

<sup>74</sup> См.: Приложение 4, № 28; [НЦНМ. И5209-10].

# Приложение 1

Тексты свадебных песен в тетради «Свадебные обряды» с указанием опубликованных

		Рукопись Ед. хр. 59(2). № , л.	1848 № , c.
1.	Как у Аннушки матушка (на выборе невестою жениха)	1, л. 13-13об	1, c. 3-4
2.	Перекатное, красно солнышко (невесте)	2, л. 1306-14	2, c. 4
3.	Не лежи ты, бобер, у крутых берегов (невестину отцу)	3, л. 14	3, c. 5
4.	Ты восхоже ли, красно солнышко (ему же и матери)	4, л. 14-14об	4, c. 5-6
5.	Ты выхожое ли, красное солнышко	другой вариант, л. 15	_
6.	Перехожий ты, добрый молодец	без номера, л. 15-15об	_
	(припевают жениха и тысяцкого)		
7.	Ты заря моя, подвосточная [матери невесты]	без номера, л. 1506	_
8.	Кругом солнце обошло [отцу и матери невесты]	6, л. 15	5, c. 6
9.	Вы, голубушки мои сизыя (невеста подружкам)	7, л. 1506–1606	6, c. 6–7
10.	Как на улице, улице <sup>75</sup> (невесте)	8, л. 1606	7, c. 7
11.	<b>На улице, улице</b> / На широкой на площади <sup>76</sup>	9, л. 17, 75	_
12.	<b>На лугу-лугу зеленом</b> <sup>77</sup> / Во кругу-кругу золотом	10, л. 19об–20, 77об–78	_
13.	Тебе Бог судья, ро́дной батюшка!	11, л. 20–20об, 78–78об	[8], c. 9
14.	Утица, утица, ты сера перепелица	12, л. 2006-21,7806	_
15.	На горе-то, на высокия	13, л. 21, 21об, 79	[9], c. 9
16.	Горит, горит сырой бор	14, л. 2106-22, 7906	_
17.	Во поле лебедушка кикала	15, л. 22, 790б-80	[10], c. 10
18.	Во поле лебедушка кыкнула	16, л. 22-22об, 80	_
19.	Соболем Наташинька <i>песа прошла (bis)</i>	17, л. 23	[11], c. 10
20.	Агафон господин ходит по двору	18, л. 23об	[12], c. 10–11
21.	Ты река ли, моя реченька	19, л. 23об-24	[13], c. 11
22.	Как сидела я во тереме	20, л. 24-24об	[14], c. 11–12
23.	Уж как по морю корабль бежит	21, л. 2406-25	_
24.	По городу, по городу звону пошли (песня на подарки)	22, л. 2506	[15], c. 12
25.	Ax ты, тысяцкой воевода! (bis) (песня тысяцкому)	23, л. 26	[16], c. 12–13
26.	Что княжна-то наша свашенька богата (bis)	24, л. 26-26об	[17], c. 13
	(жениховой свахе)		
	$+ Ax$ , ты, слышишь ли княжая свашинька? $^{78}$		
27.	Что княжна-то <b>наша</b> свашенька беляна	25, л. 2606-27	[18], c. 13–14
	(свахе невестиной)		
	+ Ах, ты, слышишь ли княжина свашинька?		

 $<sup>^{75}\ \</sup>mathrm{K}$ тексту, по сравнению с публикацией 1848 года, другим почерком дописаны две строки.

<sup>&</sup>lt;sup>76</sup> Текст написан почерком, отличающимся от основного.

<sup>&</sup>lt;sup>77</sup> Текст написан позднее заново. По сравнении с опубликованным в 1848 году вариантом имеет дополнительные строки, написанные без вставок набело.

<sup>&</sup>lt;sup>78</sup> Комм.: исполняется на другой напев, нежели текст до этого момента.

28.	На луге, луге / Стояли три роты (женатым)	26, л. 27	[19], c. 14
	с припевом «Уряди, дид ладо, уряди!»		
29.	Во поле деревцо / во чистом кипарс-древо! (холостым)	27, л. 27об	[20], с. 14–15 (холостым № 1)
30.	Исполать тебе, удал молодец	28, л. 2706-28	[21], c. 15
	+ Ах, ты слышишь ли, мы те песню поем		(холостым, № 2)
	+ Ах, ты, сам шестом / Голова пестом		
31.	То Михаиле песенка (вообще мужчинам)	29, л. 28об	[22], c. 15–16
	«Чтобы побудить к щедрости,		
	поют еще следующие припевки» <sup>79</sup> :		
32.	Ты удалый, добрый молодец (тысяцкому)	30, л. 280б-29	[23], c. 15
	Агафон господин, не скупися, [не скупися]	31, л. 29	[24], c. 16
	(другим мужчинам)		
34.	Ах! Мы песенки перепели, [перепели]	без номера, л. 29	без номера, с. 16
	«Если подарком довольны, то поют» $^{80}$ :	•	•
35.	Бьем челом, покланяемся	без номера, л. 29об	без номера, с. 17
36.	Спасибо, Варлам господин	без номера, л. 29об	без номера, с. 17
	«В противном же случае» <sup>81</sup> :		
37.	У Варлама в гостях не бывали (bis)	без номера, л. 29об	без номера, с. 17
	«Кроме приведенных выше песен,		
	поют холостым еще следующую» $^{82}$ :		
38.	У ворот вились вереюшки (холостым)	32, л. 290б-30	[25], c. 17
39.	Ах ты, воля, ты воля батюшкина $^{83}$	33, л. 30-30об	[26], c. 17–18
	«Из песен главнейшие и общеупотребительные,		
	и общеизвестные следующие» <sup>84</sup> :		
40.	Как ночесь-то мне, матушка	34, л. 30об-31об	1 [27], c. 18–19
41.	По горам я ходила / Полынь траву сеяла	35, л. 3106-32	2 [28], c. 19
42.	Под горой, горой высокою	36, л. 32	3 [29], c. 20
43.	Полелей, полелей, мати Волга-река	37, л. 32-32об	4[30], c. 20
44.	Не бушуйте буйны ветры	38, л. 32об	5 [31], c. 20–21
45.	Перелетная ласточка / Сизокрылая косаточка	39, л. 33	6 [32], c. 21
46.	Ты река ли, моя реченька	43, л. 36-36об	7 [33], c. 21–22
47.	Взвеяли ветры по полю	40, л.34	8 [34], c. 22
48.	На заре-то, заре утренней	41, л. 34об-35	[35], c. 23
49.	В горнице гусли лежали	42, л. 35-35об	[36], c. 23
50.	Севастьян, господин, воротися! (bis)	без номера, л. 35об	без номера, с. 24
51.	А ты реченька, ах ты быстрая!	44, л. 360б-37	_
	«При приезде на могилу невеста причитает» <sup>85</sup> :		
52.	Со восточныя сторонушки	45, л. 37–37об	_

<sup>&</sup>lt;sup>79</sup> [Гуляев 1848, 16].

<sup>&</sup>lt;sup>80</sup> [Гуляев 1848, 16].

<sup>&</sup>lt;sup>81</sup> [Гуляев 1848, 17].

<sup>[17]</sup>ЛЯСВ 1846, 17].

82 [Гуляев 1848, 17].

83 В рукописи дописаны две строки в конце текста.

84 РО ИРЛИ. Ф. 163. Оп. 1. Ед. хр. 59(2). Л. 30об.

85 РО ИРЛИ. Ф. 163. Оп. 1. Ед. хр. 59(2). Л. 37.

	«Приданое, <> отправляют к жениху с постельницей,		
	провожая ее следующей песней» <sup>86</sup> :		
53.	Разливалася вода вешняя	46, л. 370б-380б	[37], c. 24
	[Девичник]		
54.	Сборы вы, сборы Прасковьины	47, л. 39	[38], c. 25
55.	Шла наша Марьюшка из саду	48, л. 39-39об	_
56.	Ты коса ли, моя косынька ( <i>«чтобы расплести косу»</i> )	49, л. 39об-40	[39], c. 25–26
57.	Приступи, родимый батюшка («поют с причитаньем»)	50, л. 40	[40], c. 26
58.	Приступите-ка, подруженьки	51, л. 40об	[41], c. 26
59.	Потрудитесь-ко, подруженьки (поют в бане)	52, л. 40об-41	[42], c. 27
60.	У ворот было, у воротичек [встречают жениха]	53, л. 4106-42	[43], c. 27–28
61.	Не стой, рябина, по край берегу	54, л. 43-43об	[44], c. 28
62.	Ах, ты, реченька / Ах, ты, быстрая!	55, л. 44	[45], c. 28
63.	Как во каменной во палате	56, л. 44об	[46], c. 29
64.	Ах ты, злая наша изменница (невесте)	57, л. 440б-45	[47], c. 29
65.	Ах ты, царь-ли наш, царевич! (жениху)	58, л. 45-45об	[48], c. 29–30
66.	Во саду было, во садичке (жениху и невесте)	59, л. 46–46об	[49], c. 31
67.	Ах, ты, Дымка, Дымка река!	60, л. 460б-47	[50], c. 31
68.	Удивися, ты, Дементий, удивися	61, л. 47–47об	[51], c. 31
	[В день свадьбы]		
69.	Что не вьюн на воде увивается (одевая невесту к венцу)	62, л. 47об, 48	[52], c. 32
70.	Благослови-ко, родимый батюшка!	63, л. 48об	[53], c. 32–33
71.	Вы простите меня, мои подруженьки <sup>87</sup>	[64], л. 48об-49	[54], c. 33
72.	Я не знала, не ведала / Ко мне сваха приехала	[65], л. 5206, 53	[55], c. 36
73.	Воротички скрып, скрып (дружке)	[66], л. 54, 54об	[56], c. 37
74.	Ах, вы, все ли бояре! (всему поезду)	[67], л. 55	[57], c. 38
75.	Ты коса ли, моя косанька! (выкуп косы невесты)	[68], л. 55	[58], c. 39
76.	Шла наша Устинья из-за дубова стола (выход из-за стола)	[69], л. 57а	[59], c. 40
77.	Что не стук-то стучит во тереме	[70], л. 57об	[60], c. 40
78.	Ах вы, комони, комони	[71], л. 58	[61], c. 40–41
79.	Из-за гор было высоких гор <sup>88</sup> [Отставала лебедь белая]	[72], л. 58об, 59	[62], c. 41
	[Благословление и отправление поезда из дома невесты]		
80.	Ты постой, постой, добрый конь	[73], л. 59об, 60	[63], c. 42
81.	Рядом, рядом бояре ехали	[74], л. 60, 60об	[64], c. 43
82.	Вы метитеся, улицы / Становитеся городы	[75], л. 60об	[65], c. 43
	[В доме жениха]		
83.	Ax вы, соколы, соколы (встреча новобрачных за воротами)	[76], л. 61об	[66], c. 43

Из-за гор было высоких гор, Из-за гор было высоких гор, Из-за лесу, лесу темнова Вылетали бы два стадичка:

Перво стадо лебединое, А другое-то гусиное Отставала лебедь белая [Ед. хр. 59(2). Л. 58об].

 $<sup>^{86}</sup>$  [Гуляев 1848, 24].  $^{87}$  Ошибочно пронумерован № 63.

 $<sup>^{88}\;</sup>$  В рукописи позднее дописаны начальные строки песни:

[«Окруча́ют» невесту]		
84. Семена ли, мои семена	81, л. 66	[67], c. 45
85. Ты коса ли, моя косанька	82, л. 66	[68], c. 46

Приложение 2 Содержание тетради «Песни обрядные» с указанием опубликованных текстов в статьях 1839 и 1848 годов

		1839	Рукопись Ед. хр. 59(1). № , л.	1848 № , c.
1.	Посмотрите-ка, добрые люди	11	_	_
2.	Варили девицы пьяное пиво	12	_	_
3.	Уж как звали молодца (святочная)	19	1, л. 5–7	[1], c. 63–65
4.	Ах, вы, вороги-соседи, лиходеи! / Лиходеи! (святочная) <sup>89</sup>	_	2, л. 7–8об	[2], c. 65–67
5.	Я качу, качу по блюдечку (святочная, плясовая) <sup>90</sup>	_	3, л. 80б-9	[3], c. 67
6.	Со веном я хожу (святочная)	_	4, л. 90б–10	[4], c. 68
7.	Не ходи бел-зайко ( <i>святочная</i> )	_	5, л.10–10об	[5], c. 68–69
8.	Кроватушка, кроватушка (святочная)	_	6, л.10об	[6], c. 69
9.	Заскочил козёл в огородец (святочная)	_	7, л. 1006–11	[7], c. 69–70
	Заведу я киселя (святочная)	_	8, л. 11–12	[8], c. 70
	Ах, ты, вен ли мой (святочная)	16	9, л. 12–13об	[9], c. 70–72
	Ходит царь (святочная)	14	10, л. 1306–1406	[10], c. 72–73
	У воробушка головушка больна (летняя)	15	11, л. 1406–15	[11], c. 73
	Ай мы просо сеяли, сеяли (летняя	_	12, л. 15–16	[12], c. 73–74
	зачеркнуто, написано: «то же»)			
15.	Вокруг города, вкруг Архангельского (летняя)	_	13, л. 16-16об	[13], c. 74–75
16.	Княгини, мы к вам пришли, молодыя! (летняя	_	14, л. 160б-18	[14], c. 75–76
	зачеркнуто, написано: «то же»)			
17.	То-то я, молодец, на тихой перебор (святочная)	_	15, л. 18-20об	[15], c. 76–79
18.	Ходит Бориско (то же, т. е. святочная)	_	16, л. 21-21об	[16], c. 79–80
19.	Скоморох ходил (то же, т. е. святочная)	13	17, л. 21об-23	[17], c. 80–81
20.	Пора пашню пахать (то же, т. е. святочная)	_	18, л. 23-24об	[18], c. 81–82
21.	Как то мне, мати (то же, т. е. святочная)	_	19, л. 240б-250б	[19], c. 82–84
22.	За реченькой хмель, хмель ( $mo \ \emph{жe}$ , т. е. святочная)	_	20, л. 2506-2706	[20], c. 84–86
23.	Сидит олень (играют в фанты; то же)	17	21, л. 27об-28	[21], c. 86
24.	Сидит, сидит ящер [святочная]	18	без номера, л. 28	[22], c. 86–87
25.	Кони, вы кони, лошади казённы	20	_	_
26.	Ты не стой, не стой, колодец (летняя)	_	22, л. 28об-29	[23], c. 87–88
27.	Из-за гор девица / Гусей выгоняла (то же)	_	23, л. 29-29об	[24], c. 88

 $<sup>^{89}</sup>$  Здесь и далее указания о приуроченности указаны по рукописи Гуляева.  $^{90}$  РО ИРЛИ. Ф. 163. Оп. 1. Ед. хр. 59(4). Л. 51.

28.	Селезенько, сиз косатый	_	24, л. 290б-30	[25], c. 88
	(«святочная» удалено, читается «Св»)			
29.	По бережку, по крутому	_	25, л. 30	[26], c. 88–89
	(«святочная» удалено, читается «С»)			
30.	У нас молодец хорошенькой	_	26, л. 30-30об	_
31.	Сладка ягодка изюминная	_	без номера, л. 30об-31	_
32.	Пан ли мой панушко! (святочная)	_	27, л. 31-31об	_
33.	Ходит, ходит девица («святочная» удалено)	_	28, л. 3106 -32	_
34.	Мо́лодец, мо́лодец, / Мо́лодец хорошенькой	_	без номера, л. 3106-32	_
35.	Ах ты хрен, мой хрен / Садовый полевой	_	29, л. 32-33об	_
36.	Кроватушка, кроватушка (вариант № 6)	_	30, л. 33об см. [№ 8]	_
37.	Вокруг столба ли хожу (то же,	_	31, л. 34-34об	_
	T a charavivaa aavaneeviina)			

#### т. е. святочная, зачеркнуто)

#### Смена почерка,

#### тексты №№ 38-64 не опубликованы

	Teketibi 71-71- 50 04 he onyonukoounoi	
		Рукопись
		Ед. хр. 59(1). №, л.
38.	Ах ты, Дунюшка / Ты Ивановна ( $mo$ же, т. е. святочная, зачеркнуто)	32, л. 35
39.	Ходил Ваня по лугу, по лугу (то же, т. е. святочная)	33, л. 35
40.	У ворот, воротичек / У ворот широких	34, л. 350б-36
41.	Где мы с миленьким / Не гуливали? ( $mo$ же, т. е. святочная, удалено)	35, л. 36
42.	Как со вечера / Комары звенели («святочная» удалено)	36, л. 36об
43.	Я посею лебеду на берегу (то же, т. е. святочная, зачеркнуто)	37, л. 3606-37
44.	На улице е́лица / Во горнице девица ( $mo$ же, т. е. святочная, удалено	38, л. 37-37об
45.	Из овину дым валил (то же, т. е. святочная, удалено)	39, л. 37об
46.	Как пошёл наш король (то же, т. е. святочная, удалено)	40, л. 370б-38
47.	Где кому быть (то же, т. е. святочная, удалено)	41, л. 38
48.	Течет речка по песочку (то же, т. е. святочная, удалено)	42, л. 38-38об
49.	Сковородочка в печи / Сковородник на печи	43, л. 38об
50.	Семенушко, воротися / Михайлович, оглянися	44, л. 38об
51.	Погодушка задувала / Погодушка немалая	45, л. 380б-39
52.	Заинько беленькой / Горностаинько хорошенькой!	46, л. 39-39об
53.	Вился, вился воробей у сеней	47, л. 39об
54.	Кому вечер, кому вечер, / Кому вечеринка	48, л. 39об
55.	Девица, душа, / Черноброва, хороша	49, л. 40
56.	Полюби-ко, полюби, / Красна девица меня	50, л. 40-40об
57.	Был я, мамонька, / Во иной земле	51, л. 40об-41
58.	— Дома ли, кум воробей? — Дома	52, л. 41-41об
59.	Рыбочка, окунёчик / Маленький чебачочик	53, л. 41об
60.	Где мы с миленьким не хаживали	номер зачеркнут, л. 41об
61.	У стара мужа хворала жена	54, л. 42
62.	Как по травки, по муравки	55, л. 42об
63.	Как по улице-то молодец гулял	56, л. 420б-43
64.	Ах ты, зимушка, зима / Закутила, замела (2)	57, л. 43-44
	Лис	ты 4406–460б без записей

# Приложение 3

Содержание тетради «Песни круговые»

с указанием опубликованных текстов в статьях 1839 и 1848 годов

		1839 №	Рукопись Ед. хр. 59(3). № , л.	1848 № , c.
1.	Как по сеням, было, сенечкам	_	1, π.12	[27], c. 89
2.	Ах, вы, белыя, белилички мои	1	2, л. 1206-13	[28], c. 89–90
3.	На горе, горе, петухи поют	2	3, л. 13-13об	[29], c. 90
4.	Как у нас было во садичке	3	4, л. 1306-14	[30], c. 90–91
5.	На горе, горе высокой	4	5, л. 140б	[31], c. 91–92
6.	Ах, ты сад ли мой, садочик <sup>91</sup>	5	14, л. 2106-2206	_
7.	Через реченьку жестяночка лежала	6	6, л. 140б-15	[32], c. 92
8.	Из бору, бору / Из зеленова	7	7, л.150б-17	[33], c. 92-94
9.	Во саду ли, в огороде/ Девица гуляла	8	8, л.17-17об	[34], c. 94–95
10.	На горе-то сырой дуб / Под горой берёза	9	9, л.17об-18	[35], c. 95
11.	Ай, во поле, ай, во поле / Ай, во поле калина	10	10, л. 18-18об	[36], c. 95–96
12.	Не ходи, бел-кудреватый / Мимо моей хаты	_	11, л. 19	[37], c. 96
13.	Подле тихого Дуная / Одна паньюшка гуляла	_	12, л. 190б-20	[38], c. 96–97
14.	Ах, полянка, ты, полянка / Развесёлая гулянка	_	13, л. 20-20об	_
15.	Ах ты, голубь мой / Голубь сизенький <sup>92</sup>	_	15, л.21об-22об	_
16.	Молодцу красна девица / Весьма поглянулась	_	16, л. 23-23об	_
17.	Я, младёшенька, по бережку хожу	_	17, л. 230б-24	[39], c. 97
18.	Невеличка птичка ласточка	_	18, вклейка, л. 24а	_
19.	Ты пчела ли моя пчёлонька	_	19, л. 24-24об	[40], c. 97–98
20.	При долинушке калинушка стоит	_	20, л. 25	[41], c. 98-99
21.	Полоса моя, полосанька	_	21, л. 25-25об	[42], c. 99
22.	Соловей мой, соловеюшка	_	22, л.26-26об	[43], c. 99-100
23.	Лучина, лучина берёзовая	_	23, л. 2606-27	[44], c. 100

#### Тексты №№ 24-41

- 24. Уж как кто кого полюбит / Тот живет поближе
- 25. Ходит Стеша по двору / Тряхни, Стеша, бедрою
- 26. Вечор девки (2) / Вечор девки привечерничали (2)<sup>93</sup> [пляс.]
- 27. Во кузнице (2) / Во кузнице молодые кузнецы; (2) [*пляс*.]
- 28. На сегодняшний денек / Выпал беленький снежок
- 29. Молодые-то ребята / Разохочие гулять

<sup>&</sup>lt;sup>92</sup> Опубликовано: [Красноштанов 1997, № 233].

## Рукопись Ед. хр. 59(3). №, л. 24, л. 27–27об 25, л. 27об–28 26, л. 28–28об без номера <sup>94</sup>, л. 28об–29 27, л. 29–30

без номера 95, л. 29-30

<sup>93</sup> Опубликовано: [Болонев, Мельников 1985, № 245].

<sup>94</sup> Опубликовано: [Болонев, Мельников 1985, № 246].

<sup>&</sup>lt;sup>95</sup> Опубликовано: [Болонев, Мельников 1985, № 90].

30.	Я, младёшенька, по бережку похаживала 96	28, л. 30-31
	Ох, ох, ох! Да охти мне!	
31.	Из загорья, из загорья / Вылетала пташечка <sup>97</sup>	29, л. 31-31об
32.	Из под камешка / Пышет пламечко	30, л. 3106-32
33.	Мимо саду зеленова / Мимо мосту калинова	31, л. 32-32об
34.	Уж как молода / Спогулливая была <sup>98</sup>	32, л. 33-34
35.	Не могу я, маменька / Не могу, сударыня	33, л. 34-34об
36.	Я люта была / По горам ходить $^{99}$	34, л. 340б-360б
	Смена почерка	
37.	Сударушка ты моя / Не бодрися для меня <sup>100</sup> (ил. 1)	35, л. 3606-37
38.	По улице по новой, да по новой ( $n$ ля $c$ овая) $^{101}$	36, л. 37-37об
39.	Уж я век такая не бывала	37, л. 370б-38
40.	Хорошо тому на свете жить	38, л. 38
41.	Как ходил гулял Ванюшка / Вдоль по улице	39, л. 38об-39

# Приложение 4

Содержание тетради «Песни девичьи, женские и юнацкие» с указанием опубликованных текстов

#### Песни проголосные $^{102}$ . Девичьи и женские

		Рукопись Ед. хр. 59(4). № , л.	1848 № , c.
1.	Я на шуточку другу милому говорила	1, л. 2-2об	[1], 100-101
2.	Ах, ты, горе мое, горе великое	2, л. 20б-3	[3], c. 102
3.	Как во садичке млада гуляла	3, л. 3-3об	[4], c. 102–103
4.	Ты гуляй, гуляй, душа милый друг	4, л. 30б-4	[5], c. 103
5.	По синю морю корабль плывет	5, л. 4-4об	[6], c. 103–104
6.	Туманы, вы, туманички	6, л. 40б-5	[7], c. 104–105
7.	Как прошли то развесёлые часы	7, л. 50б-6	[8], c. 105
8.	Девка, красотка молодая!	8, л. 6	[14], c. 108–109

<sup>&</sup>lt;sup>96</sup> Опубликовано: [Красноштанов 1997, № 225].

<sup>97</sup> Опубликовано: [Красноштанов 1997, № 147].

<sup>&</sup>lt;sup>98</sup> Опубликовано: [Красноштанов 1997, № 276].

<sup>&</sup>lt;sup>99</sup> «В другом варианте этой песни после стиха "Мой-от миленький" непосредственно следуют стихи: "Разнемогается, животом, сердцом он скудается" и т. д. до стихов: "Что втора слеза воротилася", оканчивается же так: "Не нажить-то мне / Друга милова; / Друга милова / Лучше прежняго"» [РО ИРЛИ. Ед. хр. 59(3). Л. 36об]. См. ил. 1.

<sup>100</sup> Опубликовано: [Красноштанов 1997, № 350].

<sup>&</sup>lt;sup>101</sup> РО ИРЛИ. Ф. 163. Оп. 1. Ед. xp. 59(4). Л. 51.

<sup>&</sup>lt;sup>102</sup> «Песнями проголосными называются те, которые не принадлежат к свадебным и круговым, и поются вообще медленно» [Гуляев 1848, 100].

0	RHOWME MALCHM PROWNE BUILD	9, л. 7	[17], c. 110–111
	Вложил мысли, вложил душу	9, л. 7 10, л. 7об	[17], c. 110–111 [18], c. 111
	Со широкова, со нового двора	10, л. 706–8	
	Ветерок куда повеет, / Туда миленький поедет	11, л. 700-8	[19], c. 111–112
	Ах вы ночи, вы ночи темные	ŕ	_
	Ты полынь ли моя, полынь горькая!	13, л. 80б-9	_
	Ах ты горе мое, горе великое!	14, л. 9–9об	_
	Во столовой-то новой горнице	15, л. 906–10	_
	Светел месяц, светел новой молодой	16, л. 106	_
	Горе, ты горе, горе великое (вариант к № 2)	17, л. 11	_
	Весёлое было время, / Когда миленький любил	18, л. 1106–12	_
	Я пойду ли молоденька	19, л. 12–12об	_
	Молодка, молодка молоденькая [плясовая]	20, л. 1206–13	_
	Жаль-то мне мила дружка	21, л. 13об	_
	Не погодушка-ветер дует	22, л. 14	_
23.	Уж как нынешние люди / Они смолоду лукавы <sup>103</sup>	23, л. 14–14об	_
24.	Не во времечко снежки выпали	24, л. 15	_
25.	Пошла девушка во зеленый лес	25, л. 15–15об	_
26.	Болят мои ноженьки от дороги	26, л. 1506–16	_
27.	Отлетает сокол ясный, / Отлетает высоко	27, л. 1606–1706	_
28.	Сосенка во сыром бору росла	28, л. 17об	_
29.	Уж я думала, подумала	29, л. 18-18об	_
30.	Ах ты, лето, ты лето тёплое	30, л. 18об-19	_
31.	Ты, кровать ли моя, кроваточка	31, л. 19	_
32.	Во столовой новой горнице	32, л. 19об	_
33.	Молодка, молодка молоденькая [плясовая]	33, л. 1906-20	_
34.	Вниз по батюшку, по Дунай-реке	34, л. 2006-21	_
35.	Ишшо как мне, девушке, не плакать	35, л. 21-21об	_
36.	Ах, ты, гулинька, / Мой голубочик!	36, л. 2106-2206	_
37.	Есть у девицы / Печаль-горё	37, л. 2206-23	_
38.	Как далее-то было, далече	38, л. 23-23об	[13], c. 107-108
39.	Жаль-то мне мила дружка	39, л. 24	_
40.	Комары, вы комары	40, л. 24-24об	_
41.	Никак невозможно / Без печали девке быть 104	41, л. 2406-25	_
	Ездил, гулял молодец	42, л. 25-25об	_
43.	Во поле, во поле / Во широком раздолье	43, л. 26-26об	_
	Под окошком, под косящетым	44, л. 27-27об	_
	Сохнет, вянет в поле травка	45, л. 28-28об	_
	Со родимой нашей со сторонки	46, л. 2806–29	_
	Как из улицы идет молодец	47, л. 29–29об	_
	•		

<sup>&</sup>lt;sup>103</sup> Опубликовано в «Русские лирические песни Сибири и Дальнего Востока» [Красноштанов 1997, № 228].  $^{104}$  «Мелодия этой песни положена на музыку Стаховичем; но слова представляют раз-

норечение (Собр. Рус. Нар. Песен; Тетрадь 2)» [Ед. хр. 59(4). Л. 25].

#### Песни юнацкие<sup>105</sup>

	песни попацияс	Рукопись	1848
		Ед. хр. 59(4). № , л.	№, c.
48.	Уж как во саду было во садичке	1, л. 30	_
49.	Вы, друзья ли мои, / Друзья-приятели	2, л. 30об	_
50.	Что не ржавчина во болотичке зарождалась	3, л. 3106-3206	_
51.	Дорогой ты мой камешок возлюбленный	4, л. 33	_
52.	Заходился я, добрый молодец, загулялся	5, л. 33об-34	_
53.	Не от плашечка, не от о́гничка	6, л. 340б-350б	_
54.	У родимого у батюшки	7, л. 3506-3606	_
55.	Сказали про молодца / Будто без вести пропал	8, л. 360б-370б	_
56.	По московской да по дорожке	9, л. 3706-3806	_
57.	Из-за лесу, лесу темного	10, л. 39	[2], c. 101–102
58.	Как ходил гулял добрый молодец	11, л. 39-40	[9], c. 105–106
59.	Ах ты, дума ль, моя думушка	12, л. 40-40об	[10], c. 106
60.	Как не белая березонька	без номера, л. 40об	[11], c. 107
61.	Уж ты молодость моя, молодость <sup>106</sup>	13, л. 41-41об	_
62.	Ты заря ли, моя зоренька	14, л. 42	[12], c. 107
		Л. 42об без записей	
63.	Я с того горя со кручинушки	без номера, л. 43	_
64.	Погуляй-ко, добрый молодец	15, л. 43-43б	[16], 109–110
65.	Матушка ты, зелена е́линка!	16, л. 44-44об	_
66.	Ах ты, матушка моя, е́линка (вариант той же песни)	17, л. 45	_
		Л. 45об без записей	
67.	Не два голубя ворковали	18, л. 44об, 46	_
68.	Горе нам, ребятушки, гореванье	19, л. 46	_
	Шёл детинушка дороженькой	20, л. 46об	_
70.	Я вечор-то, ночесь, добрый молодец	21, л. 47-47об	_
71.	Я вечор-то, ночесь, молодец	22, л. 47об-48	_
72.	Три лебедушки летели	23, л. 48-48об	_
73.	Что не пыль в поле запылилася	24, л. 48об-49	_
74.	Из-под камушка, из-под белого	25, л. 49-49об	_
		Л. 50, 50об без записе	Й

 $<sup>^{105}</sup>$  «Мы употребили это слово как более определяющее значение песен, в которых молодой человек — юноша высказывает радость, когда девушка // чувствует любовь к нему; горе — когда она остается равнодушной; жалобу женатого на нелюбимой злой женщине» [Ед. хр. 59(4). Л. 30, 3006].

 $<sup>^{106}</sup>$  «По другому варианту начало этой песни до 10 ст. такое: "Молодость, моя молодость / Ах буйная ты разгульная"» (вклеен лист) [Ед. хр. 59(4). Л. 41].

Л. 5906, 60 и 6006 без записей

Песни пласовые 107	Пост	и пп	TCODE	TO 107
--------------------	------	------	-------	--------

песни плясовые		
	Рукопись Ед. хр. 59(4). № , л.	1848 № , c.
75. Я по травоньке ходила	1, л. 51-51об	_
76. Я по полю ходила́, ходила́	2, л. 5106-52	_
77. Не свивайся, не свивайся / Трава с повиликой	3, л. 52-52об	_
78. Я по ельничкам-то рыжечки брала	4, л. 5206-53	_
79. Как сказали про мою жену: неряха!	5, л. 53	[15], c. 109
80. Ах ты, зимушка, зима / Зима ёзливая	6, л. 53-54	_
(Ах ты, Грунюшка, Груняша) <sup>108</sup>		
81. Ах ты, девица, красавица моя	7, л. 54–54об	_
82. Перед молодцем девонюшка стоит	8, л. 54об	_
83. Ах, ты мальчик, кудрявчик мой	9, л. 55	_
84. Красна девица ходила во саду <sup>109</sup>	10, л. 55-55об	_
	Л. 56, 56об без записей	
Причитания женщин		
	не опубликованы	
	Рукопись Ед. хр. 59(4)	
85. Со восточныя стороны / Потяните ветры буйные	л. 57–57об	
(mpanamanana adamana manana mana)		

85. Со восточныя стороны / Потяните ветры буйные	л. 57–57об
(причитание вдовы на могиле мужа)	
86. Родимый ты мой батюшко	л. 5706-58
(причитание дочери на могиле отца)	
87. Реченька, реченька быстрая!	л. 58–58об
[причитание] невесты на могиле отца	
или матери. Девушки-подруги поют	л. 580б-59
88. Со восточныя сторонушки	

		Стихи духовные		
			не опубликованы	
			Рукопись Ед. хр. 59(4)	
89.	Ишшо кто на земле родился?		л. 61	
	(о Христовом рождении)			
90.	Уж как вышла душа из бела тела		л. 61-61об	
	(о грешной душе)			
91.	Книжники были Фарисеи		л. 62-63	
	(о страдании Христовом)			
			л. 63 без записей	

(невеста, припав к могиле, причитает)

<sup>&</sup>lt;sup>107</sup> «Плясовыми песнями называются те, собственно, под напев которых пляшут на вечорках, супрятках, капустках, помочах. Такт плясовых песен скорый, подобно напеву "Камаринской", иногда пляшут и под напев обрядовых и круговых песен; (Allegretto), напр. "По улице мостовой", "Я качу, качу по блюдечку"» [Ед. хр. 59(4). Л. 51].

<sup>108</sup> Опубликовано: [Красноштанов 1997, № 328].

 $<sup>^{109}</sup>$ Опубликовано: [Болонев, Мельников 1985, № 33].

92. Анделы вы Архенделы	л. 64-64об
93. На дворе день вечеряется	л. 640б-65
(о расставании души с телом)	
94. Расплачится душинька перед Господом	л. 65
95. Сколько нам не жить, а умереть будет	л. 650б
96. На той было на страшной неделе	л. 6506-6606
97. Около раю, около светлова	л. 660б-67
	л. 67об без записей
98. Братия, вы братия! / Отложите гордость	л. 68
99. Святые рабы и рабицы, благочестивые христиане!	л. 680б
100. Первая пятница Великого поста	л. 69-70
(О почитании двенадцати пятниц)	
101. Как сшли два брата (о Лазаре)	л. 7006–7106
	л. 72, 72об без записей
102. Кого призову я ко рыданию!	л. 73–750б
(об Иосифе Прекрасном)	
103. Не добро быть тому	л. 76–76об
Кто много пьет вина и табаку <sup>110</sup>	
Рацейки	
	Рукопись
	Ед. хр. 59(4)
104. Маленький хлопчик / Вскочил на столик	л. 77–770б
	л. 78-81об без записей

# Аббревиатуры

РО ИРЛИ — Рукописный отдел Института русской литературы (Пушкинский дом) Российской академии наук

 ${\rm HIJHM}$  — Научный центр народной музыки имени К. В. Квитки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

# Дискография

2 Audio CD, 2013. —2 Audio CD. Живая традиция: Песенные традиции староверов-«поляков» и казаков Третьяковского района [Алтайского края] / автор проекта В. Бодрова (аудиозапись, составление и аннотация). Барнаул, [2013]. Диск 1: Песенный фольклор с. Первокаменка ([потомки старообрядцев-«поляков»], №№ 1–23). Диск 2: Песенный фольклор с. Первокаменка (№№ 1–11) и с. Плоское (№№ 12–23). + брошюра 2 с. + инлей 2 с.

 $<sup>^{110}</sup>$  «Записано со слов старообрядца в Салаирском руднике» [Ед. хр. 59(4). Л. 76].

LMCD 005, 2019 — LMCD 005 «Пролегла-то Сибирь-дороженька»: песни казаков Бийской казачьей линии: Слюдянка, Антоньевка, Маральи Рожки, Тулата, Чарышское, Тигирек, Верх-Алейское (№№ 1–35, общее время звучания: 1:16:54) / Аудиозаписи: В. В. Асанова (1987 г.), В. И. Бодровой (1987 и 1989 гг.), А. В. Головина (1990-е гг.), Н. Д. Карпова (1980-е гг.), Л. П. Маховой (2012 г.), Г. И. Сальникова и И. К. Свиридовой (1967 г.), М. Н. Сигарёвой (1990-е гг.), В. М. Щурова (1976 и 1977 гг.). / составление и аннотация Людмилы Маховой. Москва: Научно-издательский центр «Луч» и проект «Казачий дозор – 2», 2019 г. + брошюра 4 с., + инлей 2 с.

#### Рукописные источники

РО ИРЛИ. Ф. 163. Оп. 1:

Ед. хр. 59(1). Гуляев С. И. Песни обрядные. 46 л.

Ед. хр. 59(2). Гуляев С. И. Свадебные обряды. 81 л.

Ед. хр. 59(3). Гуляев С. И. Песни круговые. 39 л.

Ед. хр. 59(4). *Гуляев С. И.* Песни девичьи, женские и юнацкие $^{111}$ . 81 л.

Ед. хр. 59(5). Гуляев С. И. Знахарство. 101 л.

#### Литература

Болонев, Мельников 1985 — Хороводные и игровые песни Сибири / сост. Ф. Ф. Болонев, М. Н. Мельников. Новосибирск: Наука, Сибирское отделение, 1985. 248 с.

Гуляев 1839 — *Гуляев С. И.* О сибирских круговых песнях // Отечественные записки. 1839. Т. 3. № 5. Отд. VIII. Смесь. С. 53–72.

Гуляев 1848 — *Гуляев С.* Этнографические очерки Южной Сибири // Библиотека для чтения: журнал словесности, наук, художеств, промышленности, новостей и мод. Т. 90. [Разд.] III. Науки и художества]. Санкт-Петербург: в типографии Карла Крайя, 1848. С. 1–142.

Гуляев 2020 — Гуляев С. И. Об Иване Васильевиче Матчинском // Opera musicologica. 2020. Т. 12. № 1. С. 102–116. DOI: 10.26156/OM.2020.12.1.006.

Гуляев, Азадовский 1939 — Былины и исторические песни из Южной Сибири: записи С. И. Гуляева / ред., вступ. ст. и коммент. М. К. Азадовского. Новосибирск: Новосибирское обл. гос. изд-во, 1939. 189 с.

Гуляев, Троицкий 1988— Былины и песни Алтая: Из собрания С. И. Гуляева / сост. Ю. Л. Троицкий. Барнаул: Алтайское книжное издательство, 1988. 392 с.

<sup>&</sup>lt;sup>111</sup> Листы 42об, 45об, 50, 50об, 56, 56об, 59об–60об, 67об, 72, 72об, 78–81об без записей. Всего в рукописи 104 текста, в статье 1848 года опубликованы только 19 из них (см. Приложение 4). Три текста включены составителями в сборники XX века: № 23 из раздела «песни проголосные» — «Уж как нынешние люди / Они смолоду лукавы» [Красноштанов 1997, № 228], и два текста из раздела «Песни плясовые»: № 6 «Ах ты, зимушка, зима / Зима ёзливая» [Красноштанов 1997, № 328] и № 10 «Красна девица ходила во саду» [Болонев, Мельников 1985, № 33].

- Иванова 2016 *Иванова Т. Г.* Гуляев (псевд.: С. Алейский) Степан Иванович // Русские фольклористы: биобиблиографический словарь. XVIII–XIX вв.: в 5 т. / [под ред. Т. Г. Ивановой]. Т. 1: А–Г. Санкт-Петербург: Дмитрий Буланин, 2016. С. 926–932.
- Красноштанов 1997 Русские лирические песни Сибири и Дальнего Востока Русские лирические песни Сибири и Дальнего Востока / вступ. ст., подгот. текстов, комментарии и указатели С. И. Красноштанова при участии В. С. Левашова. Музыковедческая статья В. М. Щурова. Редакторы муз. раздела Э. Е. Алексеев, Н. В. Леонова. Новосибирск: Наука. Сибирское предприятие РАН, 1997. 523 с. (Памятники фольклора Сибири и Дальнего Востока; Т. 14).
- Махова 2018 Махова Л. П. Музыкальный фольклор Алтая: коллекции аудиозаписей Научного центра (лаборатории) народной музыки имени К. В. Квитки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского // Музыкальная культура Сибири: источники, традиционные и академические формы творчества: сборник статей Всероссийской научной конференции (25–26 октября 2018 года) / редсост. Н. В. Леонова. Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки, 2018. С. 89–115.
- Махова 2019 *Махова Л. П.* Сибирские круговые песни из собрания С. И. Гуляева в аудиозаписях Московской консерватории // IV Всероссийский конгресс фольклористов: сборник научных статей: в 3 т. Т. 1: Народная музыкальная культура: история изучения, современные исследования, проблемы актуализации / ред.-сост.: Е. А. Дорохова, Д. В. Морозов. Москва: Государственный Российский Дом народного творчества имени В. Д. Поленова, 2019. *С.* 186–206.
- Махова 2020 *Махова Л. П.* «Я люта была по горам ходить»: круговой хоровод старообрядцев-«поляков» из собрания С. И. Гуляева // Традиционная культура. 2020. Т. 21. № 1. С. 11–35. DOI: 10.26158/TK.2020.21.1.001.
- Троицкий 1988 *Троицкий Ю. Л.* Подвижник сибирской науки // Былины и песни Алтая: Из собрания С. И. Гуляева / сост. Ю. Л. Троицкий. Барнаул: Алтайское книжное издательство, 1988. С. 5–30.

#### Сведения об авторе

Махова, Людмила Петровна

ORCID: https://orcid.org/0000-0002-9105-958X SPIN-код: 7965-9274

e-mail: maxoba@mail.ru

Научный сотрудник Научного центра народной музыки имени К. В. Квитки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

125009 Москва, ул. Б. Никитская, 13/6

Помощник проректора по научной работе Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

190068 Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А

# Songs and Rituals of the Altai Mounting District from the Stepan Gulyaev's Collection

Makhova, Lyudmila P.

Moscow State Tchaikovsky Conservatory
13/6 Bolshaya Nikitskaya St., Moscow, 125009, Russia
Saint Petershurg Rimsky Korsakov State Conservatory

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory 2 liter A, Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia

**Abstract**. The Manuscript Department of the Russian Literature Institute (St. Petersburg) keeps a Stepan Gulyaev's manuscript, consisting of five notebooks: *Ritual Songs, Wedding Ritual, Round Songs, Girls', Women's and Men's Songs, Sorcery*. Together they form the earliest collection of the folk poetry of Altai mountain district.

Some of these texts, along with the description of the wedding ceremony, were recorded by Gulyaev in Altai back in the 1820s. Partly the material was published in 1848, in Gulyaev's article *Ethnographic Essays of South Siberia*. After that, until 1881, he was making additions to the manuscript: the new lyrics, healers' spells, and other. Gulyaev enclosed inside the *Round Songs* notebook the draft of his article about the recital of Ivan V. Matchinsky, a singer and a graduate of the St. Petersburg Conservatoire. The recital was held in Barnaul in 1875. Gulyaev glued the title-page of the *Round Songs* notebook to the article and then reported in the letter to Modest I. Pisarev that he had completed his work on the folk poetry collection. Gulyaev added the *Wedding Rituals* notebook with the description of the bride theft that happened in 1881 in Barnaul. At the same time he wrote a letter to Sergey Shubinskiy with a question about a possibility to publish his collection in the *Historical Herald* journal.

Besides the spells, the four song notebooks contain 291 lyrics of round songs (98), wedding songs (84), lyrical songs (72), dance songs (16), spiritual poems (15), and other. The contents of these notebooks are attached to the article with the references to the published lyrics.

Some of the songs from Gulyaev's collection were recorded with melodies in 1966–2016 during the expeditions to the southern regions of Altai.

**Keywords**: Stepan I. Gulyaev, folk poetry collection of the Altai mountain district

**Submitted on**: 16.10.2019 **Published on**: 15.04.2020

**For citation**: Makhova, Lyudmila P. "Songs and Rituals of the Altai Mounting District from the Stepan Gulyaev's Collection." In *Opera musicologica*, vol. 12, no. 1 (2020), pp. 70–100 (in Russian). DOI: 10.26156/OM.2020.12.1.005.

#### Works cited

- Bolonev, Firs F.; Mel'nikov, Mikhail N. (1985). *Khorovodnye i igrovye pesni Sibiri [Round and game songs of Siberia*], compiled by F. F. Bolonev, M. N. Mel'nikov. Novosibirsk: Nauka, Siberian Branch, 248 p. (in Russian).
- Gulyaev, Stepan I. (1839). "O sibirskikh krugovykh pesnyakh" ["About Siberian round songs"]. In *Otechestvennye zapiski*, vol. 3, No 5 (1839). VIII. Smes', pp. 53–72 (in Russian).
- Gulyaev, Stepan I. (1848) "Etnograficheskie ocherki Yuzhnoy Sibiri" ["Ethnographic essays of southern Siberia"]. In *Biblioteka dlya chteniya, zhurnal slovesnosti, nauk, khudozhestv, promyshlennosti, novostey i mod [Library for reading: Journal of literature, sciences, arts and industry*], vol. 90 (1848). St. Petersburg: v tipografii Karla Krayya, pp. 1–142 (in Russian).
- Gulyaev, Stepan I. (2020). "Ob Ivane Vasil'eviche Matchinskom" ["On Ivan Vasilievitch Matchinsky"]. In Opera musicologica, vol. 12, no. 1 (2020), pp. 102–116 (in Russian). DOI: 10.26156/OM.2020.12.1.006.
- Gulyaev, Stepan I.; Azadovsky Mark K. (1939). *Byliny i istoricheskie pesni iz Yuzhnoy Sibiri: zapisi S. I. Gulyaeva [Epics and historical songs from southern Siberia*], edited by M. K. Azadovsky. Novosibirsk: Novosibirsk regional state publishing house, 189 p. (in Russian).
- Gulyaev, Stepan I.; Troitskiy, Yuriy L. (1988). *Byliny i pesni Altaya: Iz sobraniya S. I. Gulyaeva* [*Epics and songs of Altay: from S. I. Gulyaev's collection*], edited by Yu. L. Troitskiy. Barnaul: Altayskoe knizhnoe izdatel'stvo, 392 p. (in Russian).
- Ivanova, Tat'yana G. (2016). "Gulyaev Stepan Ivanovich." In Russkie fol'kloristy: Biobibliograficheskiy slovar'. XVIII–XIX vv. [Russian folklorists: Bio-bibliographic dictionary. 18th–19th centuries]: in 5 vols. Vol. 1. St. Petersburg: Dmitriy Bulanin, pp. 926–932 (in Russian).
- Krasnoshtanov, Sergey I. (1997). Russkie liricheskie pesni Sibiri i Dal'nego Vostoka [The Russian lyric songs of Siberia and the far East], edited by S. I. Krasnoshtanov. Novosibirsk: Nauka, Sibirskoe predpriyatie Rossiyskoy akademii nauk, 523 p. (in Russian) (Pamyatniki fol'klora Sibiri i Dal'nego Vostoka; Vol. 14).
- Makhova, Liudmila P. (2018). "Muzykal'nyy fol'klor Altaya: kollektsii audiozapisey Nauchnogo tsentra (Laboratorii) narodnoy muzyki imeni K. V. Kvitki Moskovskoy gosudarstvennoy konservatorii imeni P. I. Tchaikovskogo." ["Altay Musical Folklore: The Phonogram Collection of the Kliment Kvitka Folk Music Research Centre (Laboratory) of the Moscow State Tchaikovsky Conservatory"] In Muzykal'naya kul'tura Sibiri: istochniki, traditsionnye i akademicheskie formy tvorchestva [The Musical Culture of Siberia: Sources, Traditional and Academic Forms of Creativity], ed. by N. V. Leonova. Novosibirsk: Novosib. gos. konservatoriya im. M. I. Glinki, 2018, pp. 89–115 (in Russian).
- Makhova, Liudmila P. (2019). "Sibirskie krugovye pesni iz sobraniya S. I. Gulyaeva v audiozapisyakh Moskovskoy konservatorii" ["Siberian round songs from the S. I. Gulyaev's collection in Moscow Conservatory's audio recordings"]. In *IV Vserossiyskiy kongress fol'kloristov: sbornik nauchnykh statey* [6th Russian Congress of ethnomusicologists: collection of research papers]: in 3 vols. Vol. 1: Narodnaya muzykal'naya kul'tura: istoriya izucheniya, sovremennye issledovaniya, problemy aktualizatsii [Folk music culture: history of research, recent studies, actualization problems]. Moscow: Gosudarstvennyy Rossiyskiy Dom narodnogo tvorchestva imeni V. D. Polenova, pp. 186–206 (in Russian).
- Makhova, Liudmila P. (2020). "Ya liuta byla po goram khodit': krugovoy khorovod staroobryadtsev-"polyakov" iz sobraniya S. I. Gulyaeva" ["I was Ferocious Walking on Mountains:

A Round Dance by the "Polish" Old Believers (from Stepan I. Gulyaev's Collection)"]. In *Traditional culture*, vol. 21, No. 1 (2020), pp. 11–35 (in Russian).

DOI: 10.26158/TK.2020.21.1.001.

Troitskiy, Yuriy L. (1988). "Podvizhnik sibirskoy nauki" ["Enthusiast of Siberian science"]. In *Byliny i pesni Altaya: Iz sobraniya S. I. Gulyaeva [Epics and songs of Altay: from S. I. Gulyaev's collection*], edited by Yu. L. Troitskiy. Barnaul: Altayskoe knizhnoe izdatel'stvo, pp. 5–30 (in Russian).

#### About the author

Makhova, Lyudmila P.

ORCID: https://orcid.org/0000-0002-9105-958X

SPIN-код: 7965-9274 e-mail: maxoba@mail.ru

Research fellow, Kliment Kvitka Folk Music Research Center, Moscow State Tchaikovsky Conservatory

13/6 Bolshaya Nikitskaya St., Moscow 125009, Russia

Assistant of Vice-rector for Research of Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory

2 liter A, Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia

# Сведения об авторах

Анна Сеновна Аревшатян — доктор искусствоведения, профессор Ереванской государственной консерватории имени Комитаса, ведущий научный сотрудник отдела музыки Института искусств Академии наук Армении. В 1993-2001 годах — старший научный редактор редакции «Христианская Армения» Армянской энциклопедии. С 2000 года — сотрудник Государственного центра по изучению армянской духовной музыки. Основатель, составитель и ответственный редактор международного музыковедческого сборника «Манрусум» (2002, 2005, 2009, 2013), издаваемого центром. Автор шести монографий: «Требник "Маштоц" как памятник армянской средневековой музыкальной культуры» (1991), «Армянские средневековые "Толкования на гласы"» (2003), «Учение о гласах в средневековой Армении» (2013), «Музыковедческое наследие Григора Гапасакаляна» (2013), «Музыкальная культура Ани» (2014), «Григор Магистрос — гимнограф и эстетик» (2015); составитель и редактор антологии армянской средневековой монодии «Духовные песнопения» (1998, 2011). Автор около 100 научных статей и исследований, опубликованных в Армении и за рубежом; член Венского общества изучения монодии, вице-президент Национального комитета Армении Международной ассоциации византиноведческих исследований.

Степан Иванович Гуляев (1806–1888) — русский историк, этнограф, фольклорист, естествоиспытатель и изобретатель; исследователь Алтая.

Рейн Хейнрихович Лаул — доктор искусствоведения (1989), профессор, ведущий специалист по жанрам творчества исследовательской группы Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. В 1964 году

# Contributors to this issue

Anna S. Arevshatyan is a professor at the Komitas State Conservatory in Erevan, and a Leading Researcher in the department of Music, Institute of Arts, Academy of Sciences of Armenia. Arevshatyan is a doctor of Art History. From 1993 to 2001 she was the Senior Scientific Editor of the Christian Armenia Editorial Board of the Armenian Encyclopedia. Since 2000 she has been doing research at the State Centre of Armenian Spiritual Music Studies. She is the founder, compiler and executive editor of the international musicological collection Manrusum (2002, 2005, 2009, 2013), published by the center. Anna Arevshatyan is the author of six monographs and about a hundred papers published in Armenia and other countries. She is a member of the Association for Monody Research (Verein zur Erforschung der Monodie) and a vice president of the Armenian National Committee of the International Association of Byzantine Studies.

Stepan I. Gulyaev (1806–1888) — Russian historian, folklorist, ethnographer, naturalist and inventor, Altai researcher.

Rein H. Laul is the leading specialist in creativity genres of the research group of Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, a doctor of arts, a professor of Music theory department at the Saint Petersburg Conservatory. In 1964, he graduated from

Сведения об авторах 125

окончил теоретико-композиторское отделение Ленинградской консерватории как музыковед (под руководством А. Г. Шнитке) и в 1967 году как композитор (под руководством В. Н. Салманова). В 1972 году защитил диссертацию на соискание ученой степени кандидата наук: «Стиль и композиторская техника А. Шёнберга», в 1989 году — докторскую диссертацию «Логические функции мотива в процессе формообразования». С 1970 по 2018 год работал на кафедре теории музыки, преподавал гармонию и анализ музыкальных произведений. Автор научных трудов, методических пособий. Член Союза композиторов, автор симфонии (1973), трех фортепианных сонат, скрипичной сонаты, Мессы для смешанного хора и других сочинений.

Людмила Петровна Махова — музыковед, этномузыколог. С 2002 года — научный сотрудник Научного центра народной музыки имени К. В. Квитки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. Окончила Санкт-Петербургскую государственную консерваторию имени Н. А. Римского-Корсакова по специальности «музыковедение» (2000) и аспирантуру по специальности «музыкальное искусство» (2003). Принимала участие в подготовке коллективной научной публикации «Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра» (2002). Участник экспедиций в Брянскую, Калужскую, Мурманскую, Новосибирскую, Псковскую, Смоленскую, Тверскую, Тюменскую области, в Алтайский и Красноярский края, Республики Алтай и Хакасия, а также в Украину и Молдавию. Руководитель фольклорных экспедиций Московской консерватории в Алтайский край (2011-2016). Сфера научных интересов - этномузыкология, этнография; традиции старожилов Сибири;

the Department of theory and composition at the Conservatory as a musicologist (under A. G. Schnittke) and in 1967 as a composer (under V. N. Salmanov). In 1972 he defended his PhD dissertation Arnold Schoenberg's Style and Compositional Technique, and in 1989 his doctoral dissertation Logical Functions of a Motive in Formal Processes. In 1970-2018, prof. Laul taught harmony and formal analysis at the St. Petersburg Conservatoire. He has published many scholarly articles and textbooks. Prof. Laul is a member of the Composers' Union and a composer of a Symphony (1973), three Piano Sonatas, a Violin Sonata, a Mass for mixed choir and other compositions.

Lyudmila P. Makhova — musicologist, ethnomusicologist, research fellow at the Kliment Kvitka Folk Music Research Center of Tchaikovsky Moscow State Conservatoire. Graduated from the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatoire with a degree in Musicology (2000) and completed the post-graduated course in Art of Music. She took part in collective monographs, such as Folk Traditional Culture of the Pskov Region (2002). The member of the numerous folk expeditions: to the Bryansk, Kaluga, Murmansk, Novosibirsk, Pskov, Svolensk, Tver, Tyumen regions, to the Altai and Krasnoyarsk krai, the Altai Rebuplic and Republic of Khakassia, Ukraine and Moldova. The head of the folk expeditions of the Moscow Conservatory to the Altai krai in 2011-2016. Sphere of scientific interests - ethnomusicology, ethnography; traditions of old-timers of Siberia; folk choreography; folk costume. The author of 35 scientific publications. Since 2010, editor, since 2012 - head of the editorial group of the Electronic Encyclopedic Dictionary Saint Petersburg Conservatory, 2009-[2019]. Available at: http://es.conservatory.ru/esweb/

народная хореография; народный костюм. Автор 35 научных публикаций. С 2010 года редактор, с 2012 — руководитель редакторской группы электронного Энциклопедического словаря «Санкт-Петербургская консерватория», 2009–[2019]. URL: http://es.conservatory.ru/esweb/

Екатерина Гурьевна Окунева — кандидат искусствоведения (2006), доцент кафедры теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова. С 2019 года исполняет обязанности проректора по научной и творческой работе Петрозаводской консерватории. Лауреат I Всероссийского конкурса «Наука о музыке. Слово молодых учёных» (Казань, 2004), автор монографии «Эволюция стиля Эркки Салменхаары в контексте европейской музыки второй половины XX века» (2011), учебных пособий «Анализ серийной и сериальной музыки» (2012), «Принципы организации ритмических структур в сериальной музыке» (2014). Регулярно участвует во всероссийских и международных конференциях. Сфера научных интересов — европейский музыкальный авангард 1950-1960-х годов, современные техники композиции, скандинавская и финская музыка XX века.

Раиса Николаевна Слонимская — музыковед, кандидат искусствоведения, доктор педагогических наук, гранд-доктор философии в области музыкологии и культурологии Международного университета фундаментального обучения, Doctor of Science in Musicology and Cultural of International University of Fundamental Studies (Россия, Великобритания, США), профессор Санкт-Петербургского государственного института культуры, президент Фонда композитора Сергея Слонимского, член Союза композиторов Санкт-Петербурга и России. Автор более 130 работ, среди них более 20 книг: монографий, учебни-

Ekaterina G. Okuneva is an Associate Professor of Department of Music Theory and Composition and Vice-rector for scientific and creative work at the Petrozavodsk State Glazunov Conservatoire. In 2006, she received a PhD in musicology from the Moscow State Conservatoire. Winner of the first All-Russian competition Music Science. Word of Young Scientists (Kazan, 2004). Her recent publications include a monograph *Evolution* of Style of Erkki Salmenhaara In a Context of the European Music of the Second Half of the 20th Century (2011) and training manuals Analysis of Serial and Integral Serial Music (2012), Principles of the Organization of Rhythmic Structures In Serial Music (2014). Active participant at many international conferences. Her research interests are focused on the European musical avant-garde of 1950-60th years, modern composing techniques, the Scandinavian and Finnish music of the 20th century.

Raisa N. Slonimskaya — musicologist, doctor of pedagogical Sciences, Grand doctor of philosophy in musicology and cultural science, Professor, Department of music theory and history, faculty of arts, Saint Petersburg State University of culture and arts, member of Union of composers of Russia. Author of more than ninety works, among them more than fifteen books: monographs, textbooks, collections. Sphere of scientific interests: theory, music history, methodology of teaching of musical disciplines (history of music, solfeggio, harmony, polyphony, music form), the stylistic peculiarities of musical art, interaction of different kinds of arts, methodo-

Сведения об авторах 127

ков, сборников. Сфера научных интересов: теория, история музыкального искусства, взаимодействие видов искусств, методика преподавания музыкальных дисциплин, методология преподавания музыкальных дисциплин (история музыки, сольфеджио, гармония, полифония, музыкальная форма), развитие музыкальных способностей, мультимедийные технологии в музыкальной педагогике.

logy in music pedagogy, developing musical abilities.

Тамара Игоревна Твердовская — кандидат искусствоведения (2003), доцент кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. С августа 2019 года — проректор по научной работе Санкт-Петербургской консерватории. Автор ряда статей, опубликованных в научных журналах и сборниках научных работ, учебных и методических разработок. Учебное пособие «Жанр и форма в фортепианной музыке Клода Дебюсси» (2014) рекомендовано Учебно-методическим объединением высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области музыкального искусства в качестве учебного пособия для педагогов и студентов высших учебных заведений. В 2015 году вышла в свет хрестоматия по современной зарубежной музыке «Горизонты французской музыки XX века» (в соавторстве с Д. В. Шутко). Лауреат Всероссийского конкурса студенческих научных работ (Москва, 1996), ІІ Всероссийского конкурса педагогического мастерства научно-педагогических работников образовательных организаций высшего образования в области музыкального, хореографического и изобразительного искусства (2018). В 2019 году избрана членом Федерального учебно-методического объединения в системе высшего образования по укрупненной группе специальностей и направлений подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство.

Tamara I. Tverdovskaya — musicologist, PhD of Arts (2003), Associate Professor of Department of Western Music History, Vice-rector for Research of Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory (2019). Author of articles in collections of scientific papers and academic journals. Her manual Genre and Form in Claude Debussy's Piano Music (2014) was recommended by Academic Association of higher musical education of the Russian Federation. In 2015, she published the anthology Horizons of French Music: 20th Century (in collaboration with Daniil Shutko). Winner of the All-Russian student competition of research works (Moscow, 1996), laureate of the Second All-Russian competition of pedagogical skills of scientific and pedagogical workers of organizations of higher education in the field of music, choreography and fine arts (2018). In 2019, she was elected a Member of Academic Association of higher musical education of the Russian Federation.

# opera musicologica

научный журнал Санкт-Петербургской консерватории Том 12. № 1. 2020

Подписано в печать 15.04.2020. Формат 70×100  $\frac{1}{16}$ . Печ. л. 8,125. Бумага офсетная. Печать цифровая. Тираж 70 экз. Заказ № 44.

Отпечатано в типографии ИП Ефименко Д. Л. 199406, Санкт-Петербург, ул. Гаванская 32 тел.: 8 (812) 973-59-72 e-mail: defimenko@yandex.ru