

Elena ULANOVA  
Materials for the creative  
biography of F. V. Sokolov in the  
archive of the St. Petersburg  
Conservatory

Елена УЛАНОВА  
Материалы  
к творческой биографии  
Ф. В. Соколова в Архиве  
Санкт-Петербургской  
консерватории

Весной 2020 года произошло важное событие в музыкальной жизни Петербурга — 5 апреля отмечалось 100-летие со дня рождения ученого, музыковеда-фольклориста, пианиста, педагога, общественного деятеля, профессора нашего вуза Флавия Васильевича Соколова (1920–2003). В истории музыкальной фольклористики его имя запечатлено среди авторов-составителей, редакторов сборников, посвященных традициям различных регионов. Под руководством Флавия Васильевича были организованы многие экспедиции, направленные на открытие новых художественных образцов народного творчества. Наряду с фортепианно-педагогической, организаторской работой, возникали исследования, темы которых часто были связаны с наиболее яркими сферами его творческой и профессиональной деятельности.

Этому разносторонне одаренному человеку посвящено не так уж много работ. Известны, например, замечательные «Воспоминания» Ф. В. Соколова [7], где автор живо и достаточно подробно осветил «фольклорный период» своей жизни, а в 2010 году в журнале «Musicus» была опубликована статья его ученицы, ныне — пианистки и преподавателя Петербургской консерватории О. П. Сайгушкиной «Памяти учителя» [6].

Документы, хранящиеся в архиве Санкт-Петербургской консерватории, охватывают различные периоды его творческой жизни, что дает возможность проследить за становлением музыканта с раннего этапа освоения профессии. Студенческое личное дело включает

The article is dedicated to the pianist, researcher of Russian musical folklore, professor of the St. Petersburg Conservatory F. V. Sokolov. April 5, 2020 marks one hundred years since his birthday. Based on archival materials and memoirs, the author describes the main events of the musician's creative activity and life related to his studies and work at the university.

**Keywords:** F. V. Sokolov, pianist, history of folklore, folk song, St. Petersburg Conservatory, archive, biography, Institute of Russian Literature (Pushkin House), phonogram archive.

Статья приурочена к 100-летию со дня рождения пианиста, исследователя русского музыкального фольклора, профессора Санкт-Петербургской консерватории Ф. В. Соколова. На основе архивных материалов, воспоминаний изложены наиболее значимые события творческого и жизненного пути музыканта, связанные с его учебной и работой в вузе, научной деятельностью.

**Ключевые слова:** Ф. В. Соколов, пианист, история фольклористики, народная песня, Санкт-Петербургская консерватория, архив, биография, Институт русской литературы (Пушкинский дом), фонограммархив.

в себя материалы вступительных испытаний (в том числе отзывы экзаменационной комиссии), копию диплома и академическую характеристику. В совокупности они формируют представление о блестящей учебе Ф. В. Соколова в Ленинградской консерватории. Значительную часть информации мы получаем из материалов по «Конкурсу на замещение штатных должностей профессорско-преподавательского состава от 6 мая 1958 [года]»<sup>1</sup>, а также из личного дела Ф. В. Соколова как профессора<sup>2</sup>. Помимо различных протоколов заседаний и документов кадровой службы, оба дела содержат характеристики с предыдущих мест работы (сначала в Музыкальном училище им. М. П. Мусоргского, а затем в Институте русской литературы «Пушкинский дом»), списки научных трудов и благодарственные письма.

Интересные сведения можно почерпнуть из автобиографий, где со слов самого Флавия Васильевича мы узнаем о важнейших событиях его деятельности за конкретный период времени. Прежде чем процитировать фрагменты одного из упомянутых документов, обратим внимание на принципиальность высказываний автора относительно его происхождения. «Родился 5 апреля 1920 года в селе Высоково Новгородской области в семье сельского священника и учительницы. В 1922 году мои родители переехали в Ленинград. С 6 лет я стал заниматься на рояле. Сначала у отца любителя, позже в Д.М.Ш. Василеостровского района. С 1933 года я был принят в Особую Детскую группу ЛОЛГК по классу проф. Л. В. Николаева и затем, при

<sup>1</sup> Конкурс на замещение штатных должностей профессорско-педагогического состава Ленгосконсерватории по кафедрам специального фортепьяно и камерного ансамбля. 1958 г. // Архив СПбГК. Д. 880. Л. 4–14.

<sup>2</sup> Личное дело Соколова Флавия Васильевича (01.09.1958–01.03.1986) // Архив СПбГК Д. 248. Л. 1–57.



Ф. В. Соколов. Фото на документы. 1965 год. Архив СПбГК. Д. 248. Л. 1

реорганизации этой группы, переведен в школу-десятилетку при консерватории<sup>3</sup>»<sup>4</sup>.

В 1937 году Ф. В. Соколов поступил на первый курс фортепианного факультета Ленинградской консерватории в класс К. Г. Шмидта<sup>5</sup>, у которого он занимался ранее в Музыкальной школе-десятилетке. На вступительных испытаниях комиссия отмечает «хорошие музыкальные технические данные, <...> вдумчивое отношение к исполняемому»<sup>6</sup> произведению. В своих мемуарах музыкант скупно отмечает: «успешная учеба и плодотворная творческая деятельность продолжались до самой войны. Много играл на концертах, участвовал в конкурсах. Обо мне писали газеты» [7, с. 112]. О высоких творческих достижениях свидетельствует тот факт, что, будучи студентом, Ф. В. Соколов в числе первых становится сталинским стипендиатом — со второго курса и вплоть до окончания консерватории<sup>7</sup>.

В 1941 году обучение молодого музыканта обрывается... Окончив третий курс консерватории, Ф. В. Соко-

лов уходит «добровольцем в ряды Армии Народного ополчения» (позже — в регулярные войска Советской Армии, где служит до июня 1943 года<sup>8</sup>). Эта была судьба многих консерваторцев. Среди музыковедов и композиторов, не вернувшихся с фронтов Великой Отечественной, назовем имена Вениамина Флейшмана (1913–1941), Заура Гаглоева (1917–1941), Алексея Катакина (?–1941) [3].

О военном периоде Ф. В. Соколов кратко пишет в Автобиографии: «Участвовал в боях в Ленинградском фронте (в качестве рядового<sup>9</sup>), был контужен и <...> ранен. 10 января 1943 года был переведен <...> в Красноармейский цирк при Полит. Управлении<sup>10</sup>». Более подробно этот момент раскрыт в его «Воспоминаниях». Известно, что он служил в агитансамбле, созданном «для поднятия боевого духа личного состава армии» [7, с. 113], выступал в нем в качестве «солиста-аккордеониста». В период с июня 1943 по сентябрь 1944 года работал в оркестре Ленинградского цирка «аккордеонистом и помощником музыкального руководителя» [7, с. 115]. Служба его в период Великой Отечественной войны была отмечена несколькими наградами: медалями «За оборону Ленинграда» (1942), «За победу над Германией» (1945) и «В память 250-летия Ленинграда» (дата не указана)<sup>11</sup>.

В 1944 году, после демобилизации, Ф. В. Соколов продолжает обучение в вузе. В «Воспоминаниях» есть слова о том, как непросто ему было вернуть исполнительскую форму, которая, естественно, не поддерживалась в период войны, но, столкнувшись «лицом к лицу с решением грандиозной задачи», ему удалось «в кратчайший срок восстановить былое мастерство» [7, с. 115]. Буквально через год после возвращения в консерваторию он участвует во Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей [7, с. 115]. Параллельно с учебой в консерватории работает в Академии связи имени С. М. Буденного руководителем фортепианного кружка<sup>12</sup>.

В 1947 году, окончив консерваторию, молодой музыкант приступает к работе в Музыкальном училище имени М. П. Мусоргского преподавателем специального фортепиано. О многообещающем перспективном даровании выпускника свидетельствует прекрасная характеристика директора консерватории П. А. Серебрякова, приложенная к диплому с отличием: «Тов. Соколов, Ф. В. талантливый пианист, отличный музыкант с исключительными виртуозными данными. Может

<sup>3</sup> Музыкальная школа-десятилетка при Ленинградской консерватории (ныне — Средняя специальная музыкальная школа) была образована в 1936 году для обучения одаренных детей.

<sup>4</sup> Архив СПбГК. Д. 880. Л. 9.

<sup>5</sup> Шмидт Константин Григорьевич (1897–1961) — пианист, выпускник Петербургской консерватории (по классу Л. Николаева).

<sup>6</sup> Архив СПбГК. Д. 218. Л. 41.

<sup>7</sup> Архив СПбГК. Д. 880. Л. 9.

<sup>8</sup> Там же.

<sup>9</sup> Архив СПбГК. Д. 218. Л. 32 об.

<sup>10</sup> Там же. Л. 33–34.

<sup>11</sup> Архив СПбГК. Д. 880. Л. 8 об.

<sup>12</sup> Архив СПбГК. Д. 218. Л. 32 об.

быть кандидатом в аспирантуру, как педагогическую, так и исполнительскую»<sup>13</sup>.

Однако при столь высокой оценке способностей выпускника, поступление в аспирантуру консерватории не состоялось по объективным причинам<sup>14</sup>, что послужило поводом для начала нового периода. Впоследствии музыкант охарактеризовал его как «чрезвычайно яркий и плодотворный <...>, эпицентром которого был русский музыкальный фольклор» [7, с. 110]. Сначала Ф. В. Соколов поехал в первую фольклорную экспедицию в Куйбышевскую (ныне — Самарскую) область, а затем, в 1948 году, не прерывая работу в Музыкальном училище, поступил в научную аспирантуру Ленинградского государственного научно-исследовательского института театра и музыки (ныне — Российский институт истории искусств). В 1951 году, завершив обучение и сдав кандидатский минимум на отлично, Ф. В. Соколов получил еще одну специальность — «музыковед-фольклорист».

С 1951 по 1955 год кроме специального фортепиано Ф. В. Соколов ведет в Музыкальном училище лекционный курс народного музыкального творчества, а также методику обучения игре на фортепиано и руководит производственной педагогической практикой<sup>15</sup>. В 1953 году его приглашают в Пушкинский дом заведовать Фонограмм-архивом, а также фольклорно-музыковедческой секцией Сектора народного творчества<sup>16</sup>.

О результатах научно-исследовательской и собирательской деятельности ученого в течение пяти лет работы в Институте мы узнаем из характеристики дирекции: «Ф. В. Соколов работал в должности заведующего фонограмм-архивом с 10 марта 1953 года по 25 марта 1958 года. Под его руководством было упорядочено хранение материалов фонограмм-архива, пополнены фонды звукозаписи и нотной библиотеки. Ф. В. Соколов участвовал в качестве начальника в пяти экспедициях Сектора народного творчества Института русской литературы (Пушкинский Дом) Академии Наук СССР в районы Севера и Поволжья, а также вел научно-музыковедческую работу по расшифровке и исследованию привезенных из экспедиций и хранящихся в фонограмм-архиве музыкальных материалов. В работе Ф. В. Соколов проявил себя как опытный, одаренный музыковед, знающий народную песню, как хороший организатор (особенно в деле подготовки и проведения экспедиций). Ф. В. Соколов добросовестно выполнял все возлагаемые на него общественные поручения, пользовался уважением коллектива»<sup>17</sup>.

Согласно данным 1958 года, совместно с коллективом Сектора народного творчества Ф. В. Соколов подготовил и издал сборник народных песен «Песни о крестьянских войнах и восстаниях» [2], в рукописи была готова книга «Русская лирическая частушка», как сданные в издательство значатся «Песни Куйбышевской области»<sup>18</sup>. В более позднем списке научных работ Ф. В. Соколова<sup>19</sup> двух последних сборников нет, однако известно, что в 1959 году были опубликованы «Русские народные песни Поволжья» [5], а также статья «Саратовская фольклорная экспедиция» [10]. В списке трудов Ф. В. Соколова этого времени представлены также работы по инструментальной народной музыке. «В этот период предпринял две моноэкспедиции в Псковскую область за гусельными и балалаечными наигрышами. Собраный материал впоследствии, в начале 60-х годов, был расшифрован мною и опубликован в двух сборниках: „Русские гусли“ [8] и „Русская народная балалайка“ [9], а записи, естественно, хранятся в Фонограмм-архиве» [7, с. 125].

Представленные сведения свидетельствуют о весьма плодотворном периоде работы Ф. В. Соколова в области музыкальной фольклористики, что способствовало формированию сферы интересов, сосредоточенных на конкретном направлении. В мемуарах автором сказано: «именно в процессе работы в Институте (Русской литературы) — где-то в середине 1950-х гг. — сама собой, без всякого руководства, родилась и тема диссертации» <...> «Народные истоки русской фортепианной музыки XVIII века» [7, с. 124]. Диссертация была успешно защищена в консерватории в 1960 году. Позже Ф. В. Соколов вспоминал: «Тема исследования оказалась исключительно удачной, плодотворной и перспективной. Ведь, в самом деле, в ней органически сливались те две специальности, которыми к этому времени я достаточно прилично владел: фортепиано и русский музыкальный фольклор» [7, с. 124].

В 1958 году Ф. В. Соколов был приглашен работать в консерваторию. Вместе с С. М. Хентовой он проходит по конкурсу на должность преподавателя кафедры специального фортепиано в качестве руководителя педагогической практики<sup>20</sup>. В 1969 году Ф. В. Соколов назначен профессором кафедры истории и теории фортепианного исполнительства, с 1965 года является проректором по научной работе, в период с 1972 по 1981 год исполнял обязанности заведующего созданной им кафедры педагогики и методики<sup>21</sup>. В течение нескольких лет Флавий Васильевич читал лекции по методике обучения

<sup>13</sup> Там же. Л. 35.

<sup>14</sup> Ф. В. Соколов комментирует эту ситуацию следующим образом: «место в аспирантуре, обещанное министерством, не было предоставлено Ленинградской консерватории» [7, с. 116].

<sup>15</sup> Архив СПбГК. Д. 880. Л. 9 об.

<sup>16</sup> Там же. Л. 10.

<sup>17</sup> Там же. Л. 13.

<sup>18</sup> Там же. Л. 14.

<sup>19</sup> Архив СПбГК. Д. 248. Л. 42.

<sup>20</sup> Там же. Л. 1.

<sup>21</sup> Там же. Л. 35.

игре на фортепиано, вел разработанный им курс лекций по музыкальной педагогике, руководил научными работами аспирантов и соискателей, выступал в качестве рецензента научных и методических трудов<sup>22</sup>. Им проводились лекции-беседы, мастер-классы в различных учебных заведениях (детских музыкальных школах, училищах, вузах) Ленинграда, Петрозаводска, Мурманска, Харькова, Горького (ныне — Нижний Новгород), что нашло отражение в многочисленных благодарностях<sup>23</sup>. В 1968 году педагог был приглашен в Финляндию на фестиваль имени Сибелиуса, в 1969 году — в Высшую школу музыки в Дрездене<sup>24</sup>.

В документах неоднократно отмечается его активная исследовательская деятельность. В частности, по этому поводу Л. А. Баренбойм пишет: «Научная работа Ф. В. Соколова <...> может быть высоко оценена. Она протекает в двух направлениях — в области теории музыкально-исполнительской педагогики (включая сюда и музыкально-психологические проблемы) с одной стороны, и в области музыкальной фольклористики, с другой. <...> После успешной защиты в 1960 году диссертации на тему „Народные истоки русской фортепианной музыки“ им был опубликован ряд статей, например, „Первые авторские вариации на темы русских народных песен“, „Муцио Клементи и русская народная песня“ и др.) и сборников»<sup>25</sup>.

Дополним характеристику более подробными сведениями о публикациях ученого в то время. Имя Ф. В. Соколова также упомянуто в числе составителей и музыкальных редакторов сборников «Былины Печоры и Зимнего берега» [1], «Песни Печоры» [4]. На основе материалов печорских экспедиций 1955–56 годов им была написана статья «О напевах печорских былин» [1, с. 497–500]. Под общей редакцией Ф. В. Соколова в 1970 году вышел в свет сборник «Сто русских народных песен. Материалы студенческих фольклорных экспедиций» [11].

С творческими устремлениями Ф. В. Соколова в области музыкального фольклора была связана и его деятельность как композитора. Его перу принадлежат следующие фортепианные сочинения: «Пьесы на темы русских песен и плясок» (1965), вариации на темы русских народных песен «Как у месяца» (1965) и «Я хожу, гуляю» (1967), пьесы «Хоровод» (1965) и «Плач о Пугачёве» (1965), а также 8 полифонических обработок русских народных песен.

Таким образом, материалы из архива Санкт-Петербургской государственной консерватории, дополненные его воспоминаниями, позволяют составить разносторонний творческий портрет Ф. В. Соколова — пианиста, исследователя и организатора науки, внесшего значительный вклад в историю русской фольклористики и исполнительского искусства.

#### Литература

1. Былины Печоры и Зимнего берега. (Новые записи) / изд. подгот. А. М. Астахова, Э. Г. Бородина-Морозова, Н. П. Колпакова, Н. К. Митропольская, Ф. В. Соколов. М.; Л.: Изд-во Акад. наук СССР, [Ленингр. отд.], 1961. 606 с.
2. Добровольский Б. М. Русские народные песни о крестьянских войнах и восстаниях: для хора с запевом без сопровождения / общ. ред. и вступ. ст. А. Н. Лозановой; муз. ред. Ф. В. Соколов. М.; Л., 1956. 206 с.
3. Лившиц А. Б. Жизнь за Родину свою: очерки о композиторах и музыковедах, погибших в Великую Отечественную войну. М.: Музыка, 1964. 333 с.
4. Песни Печоры / изд. подгот. Н. П. Колпакова, Ф. В. Соколов, Б. М. Добровольский. М.; Л.: Изд-во Акад. наук СССР, [Ленингр. отд.], 1963. 459 с.
5. Русские народные песни Поволжья: Песни, записанные в Куйбышевской обл. / общ. ред. и вступ. ст. Н. П. Колпаковой; сост. Б. М. Добровольский, Н. П. Колпакова, Ф. В. Соколов, Г. Г. Шаповалова; Акад. наук СССР. Ин-т русской литературы (Пушкинский дом). М.; Л.: Изд-во Акад. наук СССР, [Ленингр. отд.], 1959. 195 с.
6. Сайгушкина О. П. Памяти учителя // Musicus. 2010. № 1–2. С. 40–42.
7. Соколов Ф. В. Воспоминания // Из истории русской фольклористики. Вып. 7 / ред.-сост. А. А. Горелов, В. И. Еремина, В. И. Жекулина, А. Ю. Кастров, А. Н. Розов (отв. ред.). Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН. СПб.: Наука, 2007. С. 108–126.
8. Соколов Ф. В. Гусли звончатые: сборник народных гусельных наигрышей / общ. ред. С. В. Аксюка. М.: Советский композитор, 1959. 150 с.
9. Соколов Ф. В. Русская народная балалайка: сборник народных балалаечных наигрышей / общ. ред. С. В. Аксюка. М.: Советский композитор, 1962. 115 с.
10. Соколов Ф. В. Саратовская фольклорная экспедиция 1957 года // Русский фольклор: Материалы и исследования / АН СССР. Ин-т рус. литературы (Пушкинский дом). Т. 4. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1959. С. 417–418.
11. Сто русских народных песен. Материалы студенческих фольклорных экспедиций / общ. ред. Ф. В. Соколова. Л.: Музыка, 1970. 96 с.

<sup>22</sup> Там же. Л. 15.

<sup>23</sup> Там же. Л. 10, 11, 20, 29–31, 34, 39.

<sup>24</sup> Там же. Л. 38–39.

<sup>25</sup> Там же. Л. 48 об.