

главлял театр с 1977 по 2007 годы), слыл интеллектуальным, а не развлекательным и воспитал специфического зрителя — зрителя, пришедшего в театр напряженно размышлять и постигать новое. «Царь Борис» — хореографическая транскрипция пушкинского «Бориса Годунова» на музыку С. С. Прокофьева, «Разбойники» М. А. Минкова по одноименной трагедии Ф. Шиллера, «Макбет» и «Фауст» Ш. Каллоша по мотивам одноименных произведений У. Шекспира и И. В. Гёте, «Женитьба» А. Б. Журбина по комедии Н. В. Гоголя, «Геракл» Н. А. Мартынова¹ по мифам Древней Греции — яркие образцы художественных интересов балетмейстера.

А свой единственный сказочный балет «Принцесса Луны» Боярчиков поставил в 2002 году (при участии Г. А. Ковтуна). После сложнейшего для восприятия «Фауста» он словно хитро нам подмигивает: «так ли уж проста эта сказочка?». Странная «ускользающая» Фея Бамбуковых рощ, утонченная Лунная принцесса, стремительный Микадо, Небесные музыканты и Стебли бамбука — все движутся в условной стилизованной «японской» пластике. Центральный дуэт решен «бес-

контактно» (с помощью черных слуг сцены), а любящие души не объединяются ни в реальном, ни в потустороннем мире. Лишь ветка сакуры расцветет в руках у Микадо, обреченного на вечное одиночество. Здесь небесное смыкается с земным, трансцендентное с обыденным, все проникнуто поэзией и светлой грустью. Метафора — главный метод Н. Н. Боярчикова. И в случае со «сказочкой» он работает, предлагая зрителю «разгадать» балет, пересматривая его несколько раз. Этот балет словно эпитафия творческой биографии Николая Николаевича. Он и есть Микадо с цветущей веткой сакуры, наблюдающий за нами с подмостков Вечности.

Печальная полуулыбка у него на лице: где его интеллектуальный репертуар? Где его мыслящий зритель? Где ЕГО театр? Их нет. Но есть ученики, следующие за ним по-прежнему. Есть младшие коллеги, равняющиеся на него. И есть люди, любящие его и скорбящие о необратимости утраты. Я в их числе.

Прощайте, Николай Николаевич! Пусть Ваша сакура цветет вечно!

Литература

1. Кузовлева Т. Хореографические странствия Николая Боярчикова. СПб.: Балтийские сезоны, 2005. 240 с.
2. Мартынов Н., Михеева М. «Мы помним их и держим в своем сердце...» // Musicus. 2019. № 2. С. 3–9.
3. Третьякова Е. Люди — легенды пермского театра // Комсомольская правда (Пермь). 2016. 26 марта. URL: <https://www.perm.kp.ru/daily/26509.7/3377687/>

Natalia IAKOVLEVA In memory of N. L. Dunaeva

The article, dedicated to the memory of Natalia Dunaeva, who worked as a docent of Ballet Directing Department of the St. Petersburg State Conservatory for many years. N. Dunaeva passed away on April 12, 2020.

Keywords: N. L. Dunaeva, Ballet Directing Department, the Leningrad – St. Petersburg Conservatory.

Наталья ЯКОВЛЕВА Памяти Н. Л. Дунаевой

Статья, посвященная памяти доцента Натальи Лазаревны Дунаевой, в течение многих лет работавшей на кафедре режиссуры балета Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Н. Л. Дунаева ушла из жизни 12 апреля 2020 года.

Ключевые слова: Н. Л. Дунаева, кафедра режиссуры балета, Ленинградская – Санкт-Петербургская консерватория.

Ушла из жизни Наталия Лазаревна Дунаева — известный ученый, историк балета, педагог, воспитавший не одно поколение балетоведов. Наталия Лазаревна принадлежала к редкому типу петербургского интел-

лигента. Обаяние ее личности, ум, эрудиция, искусство общения, профессионализм и преданность своему делу привлекали к ней самых разных людей, коллег и, конечно, учеников.

¹ О многолетнем творческом общении Н. Н. Боярчикова и Н. А. Мартынова см. [2].

Наталья Лазаревна родилась в Ленинграде 19 декабря 1933 года. Ее детство пришлось на военный период, который вместе с родителями она пережила в эвакуации, в Омске. После окончания школы в 1952 году поступила на филологическое отделение Педагогического института имени М. Н. Покровского. Большое влияние на ее профессиональное становление оказал известный ученый, историк Серебряного века, профессор Ленинградского университета, поэт Дмитрий Евгеньевич Максимов, квартира которого на Петроградской стороне оставалась долгое время местом встреч и интеллектуального общения ленинградской гуманитарной интеллигенции. Наталья Лазаревна начинала свою научную биографию с занятий историей литературы. Параллельно она работала также и как сценарист, воплотив целый ряд историко-литературных сюжетов в учебном кино: фильм «Декабристы» (1971) был отмечен Ломоносовской премией.

В 1957 году Наталья Лазаревна начала преподавать литературу в Ленинградском академическом хореографическом училище имени А. Я. Вагановой (ныне — Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой). Десять лет, проведенных в знаменитых стенах на улице Зодчего Росси, и любовь к балетному театру сыграют в ее дальнейшей судьбе роль «перемены участи», и история балета станет ее главной профессией.

Наталья Лазаревна Дунаева была глубоким знатоком своего дела. Ее исследовательские интересы во многом сосредоточены на той самой культуре Серебряного века, которую она восприняла почти «из первых рук», в беседах с Д. Е. Максимовым, успевшим «застать» воочию Андрея Белого, Михаила Кузмина и других сопричастных этой эпохе людей. «Личное» отношение к героям своих балетных изысканий, переживание истории как современности, навсегда повлияло на ее архивную эвристику. Многочисленные сюжеты ее работ вращаются вокруг участников Дягилевской антрепризы и не только. Она посвятила многие годы восстановлению творческой биографии танцовщицы и актрисы Иды Рубинштейн, реконструировав, в том числе, ее отношения с теоретиком русского символизма и балетным критиком А. Вольтским. На страницы истории благодаря ее скрупулезным исследованиям вернулось забытое имя танцовщика, педагога и балетмейстера Валентина Ивановича Преснякова. Доклады о нем впервые прозвучали в конце 1990-х на Невельских чтениях в сообществе историков, занимающихся, в частности, кругом философа М. М. Бахтина, куда входила и выдающаяся пианистка М. В. Юдина. Так балетная история вписывалась в многообразные контексты русской культуры. Среди героев Натальи Лазаревны — Мариус и Мария Петипа, Михаил и Вера Фокины, Т. П. Карсавина, М. Ф. Кшесинская, Н. Г. Легат, П. А. Гусев, балетные критики В. Я. Светлов и К. А. Скальковский, чиновник, меценат, балетоман, друг Ф. Шаляпина и А. Блока М. И. Терещенко, финский антрепренер Ф. Ф. Фацер и многие другие.

История, однако, не закрывала для нее современную жизнь театра. Наталья Лазаревна всегда была балетоманом. Она обладала богатым зрительским опытом, прекрасной памятью, вкусом и знанием, которые позволяли ей оценивать мастерство современных танцовщиков, редакции классических балетов и новые постановки, интерес к которым у нее сохранялся до последних лет. Помимо ряда критических эссе, по ее сценарию был создан фильм «Н. А. Долгушин. Философия танца» (1992). Именно по приглашению Никиты Александрович Долгушина Наталья



Лазаревна начала свое преподавание в Санкт-Петербургской консерватории на кафедре «Режиссура балета» в 1988 году. В рамках программы «История и теория хореографического искусства» ею был разработан специальный курс «Источниковедение балета», который она с 1995 года также читала в Академии Русского балета. Прививая методы историко-культурной школы своим студентам, обучая их азам архивной и библиотечной работы, лично знакомя с профессиональными библиографами, источниковедами, генеалогами и архивистами, добываясь доступа для только начинающих исследователей в архивы и закрытые картотеки, Наталья Лазаревна шаг за шагом создавала академическую научную среду, чему послужили и организованные ею «Источниковедческие чтения», проходившие на кафедре с 1991 года и объединившие в конце концов ученых балетоведов с историками смежных специальностей.

Наталья Лазаревна обладала редким педагогическим даром. Она оставила своим ученикам не только знания по истории предмета, но и огромный заряд вдохновения, заставив полюбить «сухую» и «точную» науку «Источниковедение». Как педагог и как интеллигент, она видела свою миссию, в первую очередь, в просвещении, и блестяще ее выполнила, вложив в это любовь, теплоту и талант.