

**Литература**

1. Бетховен. Письма: в 4 т. Т. 1: 1787–1811 / сост., вступ. ст. и комм. Н. Л. Фишмана; пер. Л. С. Товалева и Н. Л. Фишмана. Изд. 2-е, доп. М.: Музыка, 2011. 616 с.
2. Вспоминая Бетховена: биографические заметки Франца Вегелера и Фердинанда Риса. М.: Классика-XXI, 2007. 224 с.
3. Как исполнять Бетховена / сост. А. В. Засимова. М.: Классика-XXI, 2003. 236 с.
4. Семьнина Н. Е. Искусство педализации с учетом жанровых и стилевых особенностей музыкального языка. Тула, 2017. 55 с. URL: <http://todms.ru/images/stories/dokumenty/obrazovanie/metodraboty/09.pdf> (дата обращения: 12.04.2020)
5. Шнабель А. «Ты никогда не будешь пианистом!» / пер. В. Бронгулеева, А. Хитрука. Изд. 2-е. М.: Классика-XXI, 2002. 336 с.

Nadezhda DROZDOVA  
Additional course of singing  
for non-vocal students  
of musical universities

Надежда ДРОЗДОВА  
**Факультативные занятия  
академическим вокалом  
для студентов других  
факультетов консерватории**

Современный уровень концертной и творческой деятельности, наличие множества междисциплинарных проектов в области искусства, развивающихся на стыке нескольких направлений (инструментальная музыка, пение, театр, перформанс, видеоинсталляции и др.), требуют от студентов музыкальных вузов гораздо более широких теоретических и практических представлений о процессе создания синтетических театральных и концертных жанров, нежели традиционное обучение собственно музыкальному исполнительству. Так, выпускники инструментальных отделений нередко становятся участниками оперных оркестров, в том числе в качестве соучастников театрализованных представлений и спектаклей в жанре «инструментального театра»; оперные режиссеры в своей работе должны учитывать вокальные возможности певцов; концертмейстеры нередко выполняют работу в качестве «коучей» по разучиванию вокального репертуара; композиторы ищут новые исполнительские возможности вокалистов, выходящие за пределы традиционных академических представлений о сольном пении и т. д. — во всех анало-

Necessity of academic singing lessons for instrumental students of musical universities is highlighted in the article, as well as its advantage for professional activity of orchestra and solo-instrument's playing students, piano accompanists, opera directors, composers.

**Keywords:** professional music education, academic solo singing, conservatory, interdisciplinary communication, opera singing, additional course of singing.

В статье освещается необходимость занятий академическим вокалом для студентов-инструменталистов и студентов других творческих специальностей музыкальных вузов, выявляется их польза для дальнейшей профессионализации студентов-оркестрантов, пианистов-концертмейстеров, оперных режиссеров, композиторов.

**Ключевые слова:** профессиональное музыкальное образование, академическое сольное пение, консерватория, междисциплинарные связи, оперное пение, факультатив по сольному пению.

гичных ситуациях от исполнителей-инструменталистов, режиссеров и композиторов требуется наличие базовых представлений о сущности академического пения. Это позволило бы создавать не только визуально или технически интересный продукт, но и произведения *удобные для пения*, даже в случаях переусложненности музыкального языка или наличия экстремальных артистических условий, в которых нередко оказываются современные певцы в оперном театре и на других сценах.

При этом содержание образовательного процесса в музыкальных вузах существенно отстает от актуальной концертной практики и мало отвечает на значительно расширившиеся потребности музыкального театра и смежных с ним видов искусства.

Исходя из многолетнего опыта преподавания академического вокала на кафедре сольного пения Санкт-Петербургской консерватории, автор статьи пришел к выводу, что вокалисты, ранее профессионально овладевшие каким-то музыкальным инструментом (бывшие скрипачи, виолончелисты, флейтисты, другие исполнители), в некотором отношении выгодно отлича-

ются от «чистых» вокалистов, занимающихся исключительно пением. Такие «смешанные» специалисты при обучении на вокальном факультете лучше чувствуют особенности звуковедения в пении, быстрее понимают и выполняют указания преподавателя о формировании чистого, плавного звука, *legato*, плавных переходов от ноты к ноте без провалов и призвуков, увереннее и продуктивнее осваивают специфику «инструментального звучания» голоса и его отличия от собственно кантиленного звуковедения, не говоря уже о более широком кругозоре и большей технической подготовленности к обучению в целом. Они, как правило, имеют прекрасный музыкальный слух, широкие представления о структуре музыкальных произведений и особенностях построения музыкальных форм, фразировке, различных приемах звукоизвлечения и интонирования. При наличии певческих голосов из таких студентов развиваются подлинные мастера оперной сцены.

Навыки, приобретенные за годы занятий на музыкальных инструментах, очевидно помогают в обучении таких вокалистов, способствуют более тщательной и перспективной их профессионализации, обеспечивающей в дальнейшем широкие возможности трудоустройства и применения полученных умений и навыков.

У певцов, ранее учившихся игре на духовых инструментах, практически уже в начале занятий вокалом оказывается поставленный дыхательный аппарат, хорошо работает брюшной пресс, диафрагма. Они владеют правильным (вокальным) вдохом и выдохом, т. е. теми приемами, которые у обычных студентов-вокалистов приходится вырабатывать довольно длительное время.

К сожалению, «чистые» студенты-вокалисты далеко не всегда обладают хорошей общей музыкальностью. Певческий голос определяется после окончания мутационного периода, то есть примерно к 18–19 годам. Не секрет, что при наличии хорошего голоса прием на вокальный факультет консерватории осуществляется порой даже с низким знанием музыкальной грамоты, в результате чего большинство студентов, поступающих на I курс вокального факультета, оказываются к 20–22 годам недостаточно образованными в музыкально-теоретическом отношении, что заведомо препятствует нормальной работе и достижению высоких результатов.

Музыкально-теоретические занятия на вокальных отделениях училищ и подготовительные курсы в вузах, к сожалению, не дают должной музыкальной подготовки, поэтому многим приходится наверстывать упущенное уже в процессе обучения в высшем учебном заведении, чтобы компенсировать недостающие знания. Позже, работая по специальности, такие выпускники испытывают большие трудности, особенно при разучивании и исполнении современной музыки с ее непростой мелодикой и гармонией.

Высококласные певцы подчас вырастают из детей-выпускников хоровых отделений школ и училищ

(например, в Петербурге, из бывших участников хора мальчиков академической Капеллы), но при условии, что после мутации у них сформируется сольный голос — звучный тенор, баритон или бас. По окончании вокального факультета консерватории такие индивидуумы могут с легкостью исполнять вокальные произведения самой высокой сложности. Подобный шанс стать хорошими высококультурными певцами имеют и вокалисты, ранее получившие (или получающие одновременно с обучением вокалу) образование по другой музыкальной специальности: пианисты, струнники, духовики, композиторы.

Ко мне неоднократно обращались студенты-инструменталисты, которые хотели бы заниматься академическим пением. Однако возможности обучаться на бюджетной основе на двух факультетах одновременно, как правило, нет: одно из образований в таких случаях будет платным. Думаю, что выходом из положения может стать создание вокального факультатива для студентов иных специальностей.

Пианисты, нацеленные в будущем на работу концертмейстерами в вокальных классах, занимаясь академическим вокалом факультативно, получили бы дополнительные знания и умения, которые пригодятся им в будущей профессиональной деятельности, поскольку концертмейстеры, работающие «коучами», должны заниматься с вокалистами подготовкой к исполнению концерта или оперной партии. Очень ценно, если такой «коуч» занимается (хотя бы факультативно) академическим вокалом, знаком с тонкостями звуковедения и может подсказать певцу нужные в исполнении детали, сделать ценные указания и в чем-то даже превзойти преподавателя вокала в работе над фразировкой, ансамблевыми особенностями как в вокальных миниатюрах, так и в крупных произведениях. Очень часто «коуч» может дать и нужные советы, касающиеся непосредственно вокальной техники. Следовательно, занятия академическим вокалом для пианиста оказались бы чрезвычайно полезны.

Занятия академическим вокалом нужны и для композиторов. Композиторы часто интересуются диапазоновыми особенностями разных типов голосов и выражают желание попробовать себя в вокале для исполнения самостоятельно своих произведений для голоса с фортепиано.

Считаю чрезвычайно полезным вокальный факультатив для студентов оперно-режиссерского факультета: ведь им в будущем придется работать в музыкальных театрах, постоянно общаясь с певцами. Понимание специфики вокала режиссером, который сам непосредственно обучался этому непростому виду искусства, принесло бы прекрасные плоды.

Как знать, возможно у кого-то из занимающихся академическим пением факультативно выявятся впоследствии настоящие способности к вокалу и хорошие природные данные, что позволит этому студенту обу-

чатся уже профессионально на вокальном факультете консерватории.

С учетом вышеизложенного, хотелось бы обрисовать примерное построение факультативного занятия по сольному пению и методический репертуар для студентов-невокалистов.

На первых порах, при начальных занятиях вокалом студентам рекомендуется после 15-минутного распевания исполнять несложные вокализы Абта, Ваккаи, Зейдлера (1-я тетрадь), Лютгена (1-я тетрадь), Конконе, Соколовского. Это популярные сочинения, опробованные длительной практикой преподавания академического вокала. Постепенное усложнение требований при наличии успехов в освоении техники вокала позволяют перейти к исполнению народных песен и несложных арий и романсов, которые, наряду с вокализами, помогут точнее выявить тип голоса вокалиста и определить, насколько обучающийся может справиться с поставленными техническими и исполнительскими задачами.

Определив, насколько учащийся справляется или не справляется с исполнением произведений, педагог может усложнить или упростить репертуар. Если

студент достаточно успешно продвигается в обучении, можно включать в работу более сложные произведения по программе обучения студентов вокального факультета консерватории. Возможно, некоторые из обучающихся факультативно смогут настолько хорошо овладеть искусством академического вокала, что к четвертому-пятому году обучения будут в состоянии исполнять и самые сложные арии и романсы.

Несомненно одно: польза от вокального факультатива в дальнейшей работе по специальности очевидна.

Данная статья лишь обозначила острую потребность в наличии вокального факультатива для студентов-невокалистов и важность практического знакомства с навыками вокального исполнительства, а также в общих чертах структурировала начальный этап обучения и примерный репертуар. Дальнейшая работа в этом направлении может быть проделана уже совместно методически грамотными преподавателями вокального и иных факультетов с целью создания полноценной программы вокального факультатива и введения данного курса в реальную программу реализуемых предметов.

## Информация для авторов

К печати принимаются ранее не публиковавшиеся материалы. Тексты предоставляются в редакцию в электронном виде (на стандартных цифровых носителях: CD-R, CD-RW, DVD-R, DVD-RW или flash-носителях) с приложением распечатки в 1 экз. (текст печатается с одной стороны листа форматом А4, страницы нумеруются) либо присылаются по электронной почте (edition@conservatory.ru). К тексту статьи должны прилагаться аннотация и список ключевых слов на русском и английском языках. Сведения об авторе: фамилия, имя, отчество, место работы/учебы, ученое звание, должность, телефон, адрес электронной почты — предоставляются на русском и английском языках. Публикация рукописей аспирантов осуществляется бесплатно.

### ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ТЕКСТА

**Объем** статей не должен превышать 0,5–0,7 п.л. (20000–28000 знаков) в редакторе Microsoft Word. Текст не форматируется, то есть не имеет табуляций, колонок и т. д. **Кегль** в основном тексте — 12, в сносках — 10. **Межстрочный интервал** — полуторный. **Абзацы** отмечаются отступом в 1 см (но не с помощью табуляции или пробелов), интервал между абзацами — обычный. **Шрифтовые выделения** — курсив, жирный, жирный курсив. **Кавычки** — типографские «», внутри цитат — обычные, „. **Нотные примеры** — в формате \*.mus, набранные в нотном редакторе Finale, или \*.tif. Нумерация примеров внутри статьи — сквозная. В тексте ссылка на нотный пример выделяется курсивом в круглых скобках: (Пример 5). **Сноски** — постраничные. **Список литературы** нумеруется, составляется в алфавитном порядке и дается в конце статьи. **Ссылки** на литературу в тексте отмечаются цифрами в квадратных скобках по образцу: [1, с. 29]. **Сокращения** должны быть расшифрованы и поданы отдельным списком в конце статьи. **Иллюстрации** (фотографии) и нотные примеры формата \*.tif принимаются на стандартных цифровых носителях (CD-R, CD-RW, DVD-R, DVD-RW или flash-носителях); разрешение 600 точек на дюйм (сканировать необходимо в натуральную величину). Следует указать: автора, название публикации, порядковый номер фотографии/рисунка. В перечне иллюстраций/нотных примеров следует указать: автора, название публикации, порядковый номер фотографии/рисунка/примера.