

Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

*Кафедра этномузыкологии
Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова
Кабинет народного музыкального творчества*

Ленинградское областное региональное отделение общероссийской
общественной организации «Российский фольклорный союз»

VIII Международная
научно-практическая конференция
**Этномузыкология:
история, теория, практика**

*Конференция посвящена 175-летию со дня рождения Н. А. Римского-Корсакова
и 30-летию открытия Музыкально-этнографического отделения
в Санкт-Петербургской консерватории*



В рамках конференции состоится

**VIII Международный
конкурс научных работ
учащихся, студентов и аспирантов**

*Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от «09» ноября 2018 года № 197
«Об утверждении перечня олимпиад и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсов,
мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей,
способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной
(научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой,
физкультурно-спортивной деятельности, а также на пропаганду научных знаний,
творческих и спортивных достижений, на 2018/19 учебный год»; № 145 Перечня*

Санкт-Петербург, 14–17 мая 2019 года



К 30-летию открытия Музыкально-этнографического отделения Ленинградской (Санкт-Петербургской) консерватории

В 1989 году в Ленинградской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова впервые в России открылось специальное отделение, готовящее специалистов в области музыкальной этнографии.

Его программа была разработана коллективом преподавателей консерватории под руководством А. М. Мехнецова, обсуждена на межведомственном совете и утверждена на государственном уровне (специализация 0510.01 «музыкальная фольклористика» в рамках специальности 0510.00 «музыковедение»). Студентов, поступающих на Музыкально-этнографическое отделение, ориентировали на изучение, сохранение и возрождение традиций народной музыкальной культуры. По окончании консерватории выпускникам присваивались сразу три квалификации: музыковед-фольклорист, преподаватель, руководитель фольклорного ансамбля. Сфера их деятельности предполагала систематизацию и хранение документальных фондов фольклорно-этнографических материалов, научные исследования и публикации в области музыкального фольклора, экспедиционную, педагогическую, концертно-лекторскую и просветительскую работу.

Сейчас, спустя 30 лет, очевидно, что это событие имело историческое значение. Наконец была реализована задуманная еще в 1920-е годы профессором Б. В. Асафьевым идея выделения музыкальной этнографии в качестве отдельной специальности в рамках Научно-музыкального (музыковедческого) отделения Научно-композиторского факультета. Вслед за Ленинградской консерваторией последовали и другие российские вузы, начавшие готовить музыковедов-фольклористов. В течение 1990–2000-х годов образовательные программы в области этномузыкологии были утверждены и реализуются в Воронежском государственном институте искусств, Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова, Вологодском государственном педагогическом университете, Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова, Российской академии музыки имени Гнесиных, Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.





Основным принципом новой образовательной программы выступило объединение дисциплин музыковедческого, филологического, этнографического и исторического циклов, в связи с чем были разработаны и введены в консерваторскую практику специальные лекционные курсы – «Теория музыкального фольклора», «Поэтика фольклора», «Диалектология», «Этнография восточных славян», «Методика экспедиционной работы», «История фольклористики и этномузыкологии» и другие. Большое внимание уделено изучению народных музыкальных инструментов, региональных исполнительских традиций, фольклора народов России и Европы. Важное место в процессе обучения отводится экспедиционной практике и приобретению навыков работы с архивными материалами. Особую значимость имеет исполнительское направление, связанное с освоением народных музыкальных традиций в практике фольклорного ансамбля. Таким образом, учебная программа Музыкально-этнографического отделения консерватории сформирована в русле традиций российского музыкального образования и сочетает исследовательский подход к искусству с художественно-творческой и практической деятельностью.

С 1992 года на Теоретико-композиторском (Историко-теоретическом) факультете была создана Кафедра музыкальной этнографии и древнерусского певческого искусства (заведующая – А. Н. Кручинина), которая объединила преподавателей, осуществляющих подготовку кадров по специализации «музыкальная фольклористика» на Музыкально-этнографическом отделении, и преподавателей по специализации «древнерусское певческое искусство» (с 1993), а также по специализации «Русская музыка нового и новейшего времени».

Следующей значимой вехой стал 2002 год, когда Министерством образования РФ «этномузыкология» была утверждена как самостоятельная специальность. Наконец, в 2005 году в Санкт-Петербургской консерватории на Музыковедческом факультете создается Кафедра этномузыкологии (заведующие с 2005 по 2008 гг. – А. М. Мехнецов, с 2008 г. – Г. В. Лобкова). При подготовке третьего поколения образовательных стандартов высшего профессионального образования этномузыкология в качестве профиля обучения включена в федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» (квалификации/степени – бакалавр, магистр), утвержденный в 2011 году.

В педагогической работе Музыкально-этнографического отделения, помимо профессорско-преподавательского состава консерватории, принимали участие ведущие специалисты петербургских вузов и научных институтов (Санкт-Петербургского университета, Пушкинского Дома, Российского института истории искусств, Российского этнографического музея, Университета педагогического мастерства и др.).

Первый выпуск Музыкально-этнографического отделения состоялся в 1995 году. К 2018 году его окончили 80 человек. Многие продолжили обучение как аспиранты и соискатели в Санкт-Петербургской и Московской консерваториях, Европейском гуманитарном университете, Российском институте истории искусств, в магистратуре Академии русского балета имени А. Я. Вагановой. Выпускниками отделения защищено 9 кандидатских диссертаций (Г. А. Дорджиева, И. В. Королькова,





С. Р. Кулёва, Е. С. Редькова, С. В. Подрезова, Л. В. Шамова, И. А. Демидова, Е. А. Складорова, Е. В. Киселёва), написаны монографии, созданы учебные и методические пособия, выпущены звуковые и мультимедийные издания по музыкальному фольклору.

В настоящее время выпускники Музыкально-этнографического отделения успешно работают в качестве преподавателей, научных сотрудников, членов творческих коллективов в Санкт-Петербургской и Московской консерваториях, Московском институте культуры и искусства, Санкт-Петербургском музее музыки (Шереметевский дворец), в музыкальных, музыкально-педагогических и культурно-просветительских колледжах Санкт-Петербурга и других городов России, в различных научных, культурных и образовательных учреждениях регионов страны.

Студенты, обучающиеся по программе «этномузыкология», сегодня играют заметную роль в жизни родного вуза как участники научных конференций, конкурсов, концертов и других творческих событий. Их деятельность находит отражение в различных культурно-музыкальных мероприятиях Санкт-Петербурга, Москвы и других городов России и зарубежных стран – фестивалях, смотрах, мастер-классах, исследовательских проектах.

Артисты студенческого фольклорного ансамбля регулярно выступают в камерных залах Мариинского театра, Санкт-Петербургской и Московской консерваторий, библиотеках, музеях и концертных площадках Санкт-Петербурга, участвуют в исполнении музыки современных петербургских композиторов – С. М. Слонимского, Г. Г. Белова, И. Е. Роголёва, И. С. Воробьёва, Е. В. Петрова.

И. В. Королькова



Преподаватели кафедры этномузыкологии и студенты Музыкально-этнографического отделения (отделения этномузыкологии) с А. М. Мехнецовым, 2006 г.





14 мая, вторник

**Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова
Малый концертный зал (аудитория № 537)**

10:00–11:00

Регистрация участников конференции

11:00

**Торжественное открытие VIII Международной научно-практической конференции
«Этномузыкология: история, теория, практика»**

Ведущая – Светличная Ирина Валерьевна

Приветственное слово:

– ректор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, заслуженный артист Российской Федерации, профессор **Васильев Алексей Николаевич**;

– проректор по научной работе Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения, доцент **Брагинская Наталия Александровна**

**Представление жюри VIII Международного конкурса
научных работ учащихся, студентов и аспирантов**

11:15–13:15

«История этномузыкологии»

Секция I Конкурса научных работ

Ведущие – Лобкова Галина Владимировна, Крылов Кирилл Анатольевич

1. *Палёва Анастасия Николаевна (специалитет, 2 курс, «Музыковедение», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Шведские баллады в собрании «Svenska fornsånger» Адольфа Арвидссона (1791–1858).*
2. *Новосельцева Вера Александровна (бакалавриат, 2 курс, «Этномузыкология», Воронежский государственный институт искусств). Михаил Александрович Стахович и его роль в русской фольклористике.*
3. *Мюнххаммар Мария (подготовительный курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Собиратель и исследователь болгарского фольклора – Алексей Владимирович Шульговский (1863–1926).*
4. *Черкасова Зоя Владимировна (аспирантура, 1 год обучения, «Искусствоведение», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Фольклорный компонент в общедоступном российском музыкальном образовании в начале XX века.*
5. *Глинчикова Ирина Станиславовна (бакалавриат, 4 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Неопубликованный сборник Ф. А. Рубцова «Народные песни Смоленской области» в контексте изданий музыкального фольклора русско-белорусского пограничья 1940–1960-х годов.*





6. *Гладкова Елена Леонидовна* (специалитет, 2 курс, «Музыковедение», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). К истории создания сборника «Сто русских народных песен» по материалам студенческих фольклорных экспедиций 1962–1963 годов.
7. *Галоева Диана Кахаберовна* (бакалавриат, 3 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Песни о героях Великой Отечественной войны, созданные Епо Гульчеевым (Дигорский район Северной Осетии).
8. *Теплинский Антон Валерьевич* (специалитет, 2 курс, «Музыковедение», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Традиция Резии (Фриули-Венеция-Джулия, Северная Италия) в коллекции звукозаписей Габриэля Керубини (р. 1949).

13:15–14:00

Открытая лекция

**«Константы восточнославянского этнокультурного пространства:
историко-культурный контекст»**

Лысенко Олег Викторович, Российский этнографический музей, Санкт-Петербург;
Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова.

15:00–16:45

«Стилевые особенности календарно-обрядового фольклора»

Секция II Конкурса научных работ

Ведущие – Черменина Елена Сергеевна, Чуракова Мария Ильинична

9. *Егорова Мария Владимировна* (бакалавриат, 2 курс, «Этномузыкология», Воронежский государственный институт искусств). Святочный период в Вавожском районе Удмуртской Республики.
10. *Шпакова Александра Андреевна* (бакалавриат, 2 курс, «Этномузыкология», Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва). Святочная обрядовая традиция Оршанского района Витебской области.
11. *Шепелева Анастасия Евгеньевна* (магистратура, 1 курс, «Этномузыкология», Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва). Брачно-свадебная тема в масленичном обрядовом комплексе русско-украинского пограничья (на материале Сумской области).
12. *Базылева Анна Андреевна* (3 курс, «Теория музыки», Брянский областной колледж искусств). От Масленицы до Радоницы: о песнях и обрядах юго-западных районов Брянщины (на материале студенческих фольклорных экспедиций).
13. *Гуреева Ульяна Евгеньевна* (бакалавриат, 3 курс, «Этномузыкология», Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва). Напев пасхального тропаря в весеннем календаре ершичских деревень (Смоленская область).
14. *Токарев Иван Андреевич* (специалитет, 4 курс, «Музыковедение», Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского). Песни семицко-троицких шествий под лилѣ и их ареал.
15. *Базилевских Вера Владимировна* (бакалавриат, 2 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Жанровая специфика песен удмуртского обряда Пӧртмаськон.





17:00–18:45

«Свадебные обрядовые песни: функции, стиль, типология»

Секция III Конкурса научных работ

Ведущие – Полякова Алла Валерьевна, Глинчикова Ирина Станиславовна

16. Кудряшова Анна Сергеевна (бакалавриат, 3 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Тип свадебного напева «На горы на высокую» в традиции Холмогорского района Архангельской области.
17. Кебрякова Ксения Олеговна (бакалавриат, 2 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Варианты свадебного напева с припевом «Играйте веселая» в фольклорной традиции междуречья рек Оредежи и Ящеры.
18. Дарий Людмила Игоревна (бакалавриат, 1 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Довенечные свадебные песни деревень Рожино и Котово Демяховского с/с Бельского района Тверской области: средства музыкальной выразительности.
19. Абрамова Юлия Сергеевна (бакалавриат, 3 курс, «Этномузыкология», Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва). Обрядовые песни скопинской свадьбы: особенности воплощения величальных текстов.
20. Зайцева Елена Александровна (бакалавриат, 3 курс, «Этномузыкология», Воронежский государственный институт искусств). Свадебный обряд села Новосолдатка Репёвского района Воронежской области: этнографический облик и песенное наполнение.
21. Скларова Кристина Владимировна (бакалавриат, 3 курс, «Этномузыкология», Воронежский государственный институт искусств). Специфика музыкального фольклора свадебного обряда села Вольное Харабалинского района Астраханской области.
22. Коростелёва Александра Александровна (бакалавриат, 1 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Свадебные песни Енисейского района Красноярского края в экспедиционной коллекции А. М. Мехнецова.



15 мая, среда

**Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова**

Малый концертный зал (аудитория № 537)

10:00–11:30

«Причитания в региональных традициях»

Секция IV Конкурса научных работ

Ведущие – Королькова Инга Владимировна, Аньшина Елизавета Владимировна

1. Лорви Яна Вячеславовна (бакалавриат, 1 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Особенности музыкально-поэтической организации причётных напевов Водлозерья.





2. *Садикова Татьяна Алексеевна* (бакалавриат, 2 курс, «Этномузыкалогия», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Жанр похоронного причитания и его обрядовые функции (по экспедиционным материалам из Городищенского с/п Нюксенского района Вологодской области).
3. *Лесина Мария Александровна* (бакалавриат, 2 курс, «Этномузыкалогия», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Жанрово-стилевые особенности свадебных причитаний по материалам Гулинского с/с Белозерского района Вологодской области.
4. *Болотова Ирина Александровна* (бакалавриат, 4 курс, «Этномузыкалогия», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Свадебные причитания нижнего течения реки Оять: к проблеме дифференциации сольных и групповых форм.
5. *Аньшина Елизавета Владимировна* (бакалавриат, 4 курс, «Этномузыкалогия», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Жанрово-стилевые особенности причитаний невесты «Спасибо» в липецких традициях.
6. *Савинова Мария Юрьевна* (бакалавриат, 3 курс, «Этномузыкалогия», Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва). Свадебный обряд и групповая причет в традиции воронежского села Пчелиновка.

11:30–12:45

«Особенности песенно-хореографического фольклора»

Секция V Конкурса научных работ

Ведущие – Редькова Евгения Сергеевна, Трифонова Полина Владимировна

7. *Старокорова Дарья Сергеевна* (бакалавриат, 1 курс, «Этномузыкалогия», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Хороводная песня «Карагод, развесёлай весь народ» села Бергамак Муромцевского района Омской области: опыт реконструкции песенной формы.
8. *Шалыгин Павел Валерьевич* (бакалавриат, 4 курс, «Этномузыкалогия», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Жанровая специфика песен и припевок, связанных с движением, в фольклорных традициях верхнего течения реки Чулым (по материалам экспедиций К. М. Скопцова).
9. *Трифорова Полина Владимировна* (магистратура, 2 курс, «Этнохореография и этномузыкалогия», Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, Санкт-Петербург). Хороводные песни села Крестики Омской области в контексте традиций региона.
10. *Сивкова Мария Александровна* (магистратура, 2 курс, «Этнохореография и этномузыкалогия», Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, Санкт-Петербург). Система Лабанотации и перспектива ее использования для изучения форм традиционной хореографии.
11. *Лачынова Дуня Али Кызы* (4 курс, «Хоровое дирижирование», Ленинградский областной колледж культуры и искусства). Инструментально-хореографическая традиция рутульцев.





12:45–13:45

**«Народный инструмент – наигрыш – музыкант:
проблемы системного изучения»**

Секция VI Конкурса научных работ

Ведущие – Мехнецова Ксения Анатольевна, Шалыгин Павел Валерьевич

12. *Жеканова Ксения Андреевна* (специалитет, 3 курс, «Искусствоведение (музыкаведение)», Белорусская государственная академия музыки, Минск). Творческий облик народного скрипача П. Д. Жеканова: составляющие музыкально-исполнительского стиля.
13. *Годорожа Кристина* (специалитет, 1 курс, «Хоровое дирижирование», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Лэутары в традиционной румынской и молдавской народной музыке.
14. *Мартынова Ольга Владимировна* (бакалавриат, 3 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Структурно-стилевые особенности наигрыша «Долгова» в исполнении на тальянке (по экспедиционным материалам из Краснородского района Псковской области).
15. *Леонов Иван Юрьевич* (бакалавриат, 2 курс, «Этномузыкология», Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва). Творчество рязанского гармониста Александра Егоровича Дёмкина: на перекрестье традиционного и профессионального исполнительства.

14:30–15:45

«Лирические песни: стилистика, структура, содержание»

Секция VII Конкурса научных работ

Ведущие – Попова Ирина Степановна, Черкасова Зоя Владимировна

16. *Зинин Михаил Константинович* (бакалавриат, 1 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Лирические песни Печорского района Псковской области.
17. *Березовская Алёна Александровна* (магистратура, 1 курс, «Этномузыкология», Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва). Протяжные песни нижнего Приангарья: к вопросу вариативности и устойчивости компонентов музыкально-поэтических текстов.
18. *Гончаренко Дарина Сергеевна* (3 курс, «Сольное и хоровое народное пение», Белгородский государственный институт искусств и культуры). Песенный тип «Император» в протяжных песнях воронежско-белгородского пограничья.
19. *Долгова Дария Константиновна* (бакалавриат, 3 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Лирическая песня «Соловей-соловьишек»: источник, варианты, интерпретации.
20. *Столярчук Валентина Евгеньевна* (бакалавриат, 1 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Лирические песни, записанные от Екатерины Фёдоровны Евстигнеевой, в контексте традиции Велижского района Смоленской области.





16:00–17:00

Круглый стол

«Методы этномузыкологических исследований»

Ведущая – Попова Ирина Степановна

**Выступления членов жюри VIII Международного конкурса
научных работ учащихся, студентов и аспирантов**

Концертный зал (аудитория № 342)

18:00

**Научно-творческое заседание
к 175-летию со дня рождения Н. А. Римского-Корсакова**

Ведущая – Теплова Ирина Борисовна

Открытая лекция

«"Стих об Алексее Божием человеке"

в творчестве Н. А. Римского-Корсакова и в народной культуре»

Теплова Ирина Борисовна, Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова.

Открытая лекция

**«Музыкальный фольклор Смоленской области в сборнике Н. А. Римского-
Корсакова и в экспедиционных записях второй половины XX века»**

Лобкова Галина Владимировна, Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова.

«Николай Андреевич Римский-Корсаков и русская народная песня»

Руководитель программы – Чуракова Мария Ильинична,

преподаватель – Редькова Евгения Сергеевна

19:00

Концерт «Песни родной земли»

Ведущие – Мехнецова Ксения Анатольевна, Черменина Елена Сергеевна

I отделение

«"Песни петь – горе забывать":

песенная традиция села Калинино Кунгурского района Пермского края»

Руководитель программы – Болотова Ирина Александровна,

преподаватель – Черменина Елена Сергеевна

«Русские старожилы Красноярского края. Характер сквозь песни»

Руководитель программы – Шалыгин Павел Валерьевич,

преподаватель – Мехнецова Ксения Анатольевна

Исполняет Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургской
государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
художественный руководитель – Лобкова Галина Владимировна





II отделение

«Песни села Пчелиновка Воронежской области»

Исполняет Фольклорный ансамбль студентов кафедры этномузыкологии
Воронежского государственного института искусств,
художественный руководитель – Сысоева Галина Яковлевна

«"Песня – это дар человеку...": письма народных музыкантов»

Руководитель программы – Аньшина Елизавета Владимировна,
преподаватель – Мехнецова Ксения Анатольевна

Исполняет Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургской
государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
художественный руководитель – Лобкова Галина Владимировна

16 мая, четверг

**Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова
Аудитория № 532**

10:30–12:00

«Изучение локальных народных песенных традиций»

Секция VIII Конкурса научных работ
Ведущая – Калинина Мария Владимировна

1. *Фёдорова Ольга Васильевна* (специалитет, 4 курс, «Дирижирование (академический хор)», Белорусская государственная академия музыки, Минск). Антонина Николаевна Алексеева – носитель этнопесенной традиции Монастырщинского района Смоленской области в условиях социокультурной изоляции.
2. *Стурова Ольга Леонидовна* (бакалавриат, 4 курс, «Этномузыкология», Воронежский государственный институт искусств). Основные маркеры общности традиционной культуры воронежско-липецкого пограничья.
3. *Слоква Лидия Владимировна* (бакалавриат, 3 курс, «Этномузыкология», Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва). «Шуточные» песни в традиции украинского села Гринёво Новооскольского района Белгородской области: функция и структура.
4. *Сагадатова Алина Альбертовна* (бакалавриат, 3 курс, «Этномузыкология», Воронежский государственный институт искусств). Динамические изменения в песенной традиции села Канаевка Городищенского района Пензенской области за последние тридцать лет.
5. *Корепанова Мария Владимировна* (докторантура, 5 курс, «Традиционная музыка», Эстонская академия музыки и театра, Таллин). Варьирование и импровизация в напевах бесермянских крезей: опыт творческого исследования.
6. *Тихомирова Анастасия Андреевна* (бакалавриат, 4 курс, «Древнерусское певческое искусство», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Некоторые особенности исполнения богослужебных песнопений в поморской (наонной) певческой традиции.





12:00–13:00

«Фольклор в современном мире: вопросы педагогики и исполнительства»

Секция IX Конкурса научных работ

Ведущие – Черменина Елена Сергеевна, Болотова Ирина Александровна

7. *Лорви Яна Вячеславовна* (бакалавриат, 1 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Опыт реконструкции северно-карельской беседы второй половины XIX века.
8. *Афанасова Полина Дмитриевна* (бакалавриат, 4 курс, «Дополнительное образование», Вологодский государственный университет). Многофигурные пляски восточных районов Вологодской области в социализации современных детей.
9. *Николаев Степан Александрович* (специалитет, 1 курс, «Композиция», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Новая жизнь традиционного народного инструмента tagelharpa в современной музыкальной культуре Норвегии.
10. *Гутова Светлана Юрьевна* (аспирантура, 4 год обучения, «Искусствоведение», Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена, Санкт-Петербург). Акустические особенности русского темброинтонирования: спектральный анализ.

Малый концертный зал (аудитория № 537)

14:00–17:15

«Фольклорный архив композитора»

Секция X Конкурса научных работ

Ведущие – Теплова Ирина Борисовна, Тетерина Татьяна Васильевна

11. *Иванишкина Софья Андреевна* (бакалавриат, 1 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). «Уж как слава тебе, Боже, на небеси! Слава!»: песня в сборниках обработок XVIII–XIX вв. и в музыкально-этнографических материалах нашего времени.
12. *Кустова Ангелина Юрьевна* (специалитет, 2 курс, «Музыковедение», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Испанские тетради М. И. Глинки в контексте современных материалов об испанском фольклоре.
13. *Лесина Мария Александровна* (бакалавриат, 2 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). «Что от терема, сударь, до терема» в обработках К. П. Вильбоа, Н. А. Римского-Корсакова и этнографических записях XX века.
14. *Тетерина Татьяна Васильевна* (магистратура, 1 курс, «Этнохореография и этномузыкология», Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, Санкт-Петербург). Хороводные и плясовые песни Боровичского уезда Новгородской губернии в нотациях А. К. Лядова.
15. *Богомаз Анастасия Васильевна* (специалитет, 2 курс, «Композиция», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» в мировой музыкальной классике XIX–XX веков.





16. Рыбакова Ольга Александровна (магистратура, 1 курс, «Этнохореография и этно-музыкология», Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, Санкт-Петербург). Танец казачок в творчестве отечественных композиторов XIX–XX века.
17. Корнев Данил Михайлович (специалитет, 2 курс, «Композиция», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Испанская музыка в «Трех песнях Дон Кихота» М. Равеля.
18. Слободзян Зинаида Владимировна (специалитет, 2 курс, «Музыковедение», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Английская народная песня в творчестве Ральфа Воан Уильямса.
19. Вигдиге Фэрхейс (специалитет, 1 курс, «Композиция», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Фольклор как стимул для творчества норвежского композитора Гейра Твейта (1908–1981).
20. Смирнова Евгения Владимировна (специалитет, 1 курс, «Хоровое дирижирование», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Хоровые обработки русских народных песен в творчестве А. В. Свешникова.
21. Бехтерева Ирина Валерьевна (4 курс, «Теория музыки», Республиканский музыкальный колледж, Ижевск). «Языческая сюита» Н. М. Шабалина: композитор и фольклор.
22. Смиренникова Екатерина Дмитриевна (специалитет, 2 курс, «Музыковедение», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Участие Б. И. Тищенко в фольклорных экспедициях конца 1950-х – начала 1960-х годов.
23. Зырянова Мария Леонидовна (специалитет, 2 курс, «Музыковедение», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). «Шесть русских народных песен» в обработке английского композитора Джона Тавенера (1944–2013).



Малый концертный зал (аудитория № 537)

17:30

**Научно-музыкальное собрание
к 115-летию со дня рождения Ф. А. Рубцова
и 105-летию со дня рождения Б. М. Добровольского**

Ведущая – Редькова Евгения Сергеевна

Открытая лекция

«Экспедиции Б. М. Добровольского»

Марченко Юрий Иванович, Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук, Санкт-Петербург.

Открытая лекция

**«Экспедиция Феодосия Антоновича Рубцова и Пелагеи Григорьевны Ширяевой
Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук
1941 года на берега Псковского озера:**

начальный этап полевого исследования Псковщины»

Якубовская Елена Ивановна, Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук, Санкт-Петербург.





«Песни Смоленской земли. Посвящается памяти Ф. А. Рубцова»

*Руководитель программы – Глинчикова Ирина Станиславовна,
преподаватель – Мехнецова Ксения Анатольевна*

17 мая, пятница

**Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова**

Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова (аудитория № 314)

14:00–14:30

«Русские народные музыкальные инструменты»

Выставка-презентация

Ведущие – Мехнецова Ксения Анатольевна,

Изотов Данил Владимирович, Парадовский Ярослав Васильевич

На выставке будут представлены русские народные музыкальные инструменты из коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова – гусли, гармоники, скрипки, собранные в разных регионах России во время экспедиций Ленинградской/Санкт-Петербургской консерватории. В исполнении сотрудников Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова прозвучат традиционные наигрыши из северо-западных областей России.

Аудитория № 536

14:30–17:00

**Мастер-классы по работе с фольклорными коллективами
к 30-летию открытия Музыкально-этнографического отделения
в Санкт-Петербургской консерватории**

Ведущие – Калинина Мария Владимировна, Наумова Ксения Юрьевна

**Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова,**

*художественный руководитель – Лобкова Галина Владимировна,
руководитель мужской группы ансамбля – Мехнецова Ксения Анатольевна*

Фольклорный ансамбль «Улейма» (село Давыдово, Ярославская область),

*руководители – Антонова Яна Владимировна, Gladкова Олеся Владимировна,
Ашуха Марина Владимировна, Холоднов Григорий Евгеньевич*

**Фольклорный ансамбль образцового коллектива этнокультурного центра «Китежград»
Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования**

Дом творчества «Измайловский» (Санкт-Петербург),

руководители – Аньшина Елизавета Владимировна,

Степанова Лариса Анатольевна,

концертмейстер – Моторина Наталия Николаевна

**Награждение победителей VIII Международного конкурса
научных работ учащихся, студентов и аспирантов**





Свято-Троицкая Александро-Невская Лавра
Концертный зал Духовно-просветительского центра «Святодуховский»

19:00

**«Приидите, вси языцы. Музыка православных праздников»
Концерт X Ильинского фестиваля духовной и народной музыки**

Ведущая – Лобкова Галина Владимировна

Исполнители:

Фольклорный ансамбль «Веретёнце» (Москва),
художественный руководитель – Петрушина Валерия Евгеньевна

**Ансамбль древнерусского певческого искусства
«Ключ разума» (Санкт-Петербург),**
руководитель – Мосягина Наталья Викторовна

Этнографический ансамбль села Нижняя Покровка Белгородской области,
руководитель – Нечаев Виктор Иванович

Фольклорный ансамбль «Ильинская слобода» (Санкт-Петербург),
руководитель – Иванова Мария Николаевна

Фольклорный ансамбль «Русская традиция» (Санкт-Петербург),
руководитель – Иванова Мария Николаевна

Фольклорный ансамбль «Улейма» (село Давыдово Ярославской области),
*руководители – Антонова Яна Владимировна, Гладкова Олеся Владимировна,
Ашуха Марина Владимировна, Холоднов Григорий Евгеньевич*

**Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова,**
*художественный руководитель – Лобкова Галина Владимировна,
руководитель программы – Поимцев Роман Станиславович*

**Семейный фольклорный ансамбль «Казачий стан»
(поселок Юго-Камский Пермского края),**
руководители – Макурина Ксения Александровна, Макурин Сергей Юрьевич

**Фольклорный ансамбль студентов кафедры этномузыкологии
Воронежского государственного института искусств,**
художественный руководитель – Сысоева Галина Яковлевна

Мужской певческий ансамбль «Путь» (Санкт-Петербург),
руководитель – Фофонов Андрей Анатольевич





Жюри VIII Международного конкурса научных работ учащихся, студентов и аспирантов



Председатель жюри:

Брагинская Наталия Александровна
(Россия, Санкт-Петербург)

Проректор по научной работе, заведующая Кафедрой истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения

Член Международного музыковедческого общества / International Musicological Society (IMS), сопредседатель Международной исследовательской группы «Стравинский: между Востоком и Западом» под эгидой IMS, стипендиат Фонда Пауля Захера, Базель, Швейцария (2011).

Н. А. Брагинская ведет педагогическую деятельность в Санкт-Петербургской консерватории с 1993 года. Преподаваемые дисциплины: «История зарубежной музыки», руководство педагогической практикой по музыкально-историческим дисциплинам. Под руководством Н. А. Брагинской защищено 9 дипломных работ, подготовлено 3 кандидатских диссертации. Студенты-музыковеды класса Н. А. Брагинской неоднократно становились победителями международных конкурсов.

Основные сферы научных интересов Н. А. Брагинской – творчество И. Ф. Стравинского, творчество Д. Д. Шостаковича, история первой российской консерватории, кросскультурные музыкальные связи.

Опубликованные труды: более 80 научных публикаций, в том числе монографии «Неоклассические концерты Стравинского» (2005, 2-е изд. 2008), «Первая скрипка. К 80-летию В. Ю. Овчарека» (2007); статьи в ведущих отечественных научных журналах и сборниках, зарубежные публикации (Болгария, Польша, Франция, США, Италия, Литва, Латвия, Бельгия). Н. А. Брагинская является редактором / редактором-составителем сборников, посвященных истории музыкального искусства, а также юбилейных изданий, приуроченных к 150-летию Санкт-Петербургской консерватории.

Н. А. Брагинская – участник более 30 международных конференций в России и за рубежом (Санкт-Петербург, Москва, Киев, Минск, Рига, Вильнюс, Варшава, Бристоль, Дарем, Рим, Бордо). Организатор более 20 конференций и научных сессий, а также ежегодных конкурсов научных работ студентов. Выступала с открытыми лекциями в университетских аудиториях Тель-Авива и Никосии, с комментариями к концертным программам в концертных залах Петербурга и Зальцбурга.





Заместитель председателя жюри:

Лобкова Галина Владимировна

(Россия, Санкт-Петербург)

Заведующая Кафедрой этномузыкологии, художественный руководитель Фольклорного ансамбля Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, член Союза композиторов Санкт-Петербурга, кандидат искусствоведения



Выпускница музыковедческого отделения Санкт-Петербургской консерватории, член Союза композиторов Санкт-Петербурга. С 1987 г. работает в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, с 1990 г. ведет педагогическую деятельность. С 2008 г. является заведующей Кафедрой этномузыкологии и заместителем начальника по научной работе Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова, художественным руководителем Фольклорного ансамбля Консерватории.

Г. В. Лобкова принимает непосредственное участие в создании и совершенствовании Основной профессиональной образовательной программы высшего образования по профилю подготовки «Этномузыкология»: участвует в разработке образовательного стандарта, примерной образовательной программы, является автором ряда примерных программ дисциплин общепрофессионального и специального циклов.

Под научным руководством Г. В. Лобковой защищены 2 кандидатские диссертации, 14 дипломных работ.

Г. В. Лобкова – участница более 50 фольклорных экспедиций Консерватории и Фольклорно-этнографического центра в Архангельскую, Вологодскую, Тверскую, Ленинградскую, Новгородскую, Псковскую, Смоленскую, Тюменскую, Кировскую области, Краснодарский край (аудио- и видеозаписи хранятся в ФЭЦ СПбГК). С 2007 года является руководителем фольклорных экспедиций Консерватории.

Г. В. Лобкова – автор более 90 научных публикаций, редактор 11 изданий, в том числе монографии «Древности Псковской земли: Жатвенная обрядность: Образы, ритуалы, художественная система» (2000); исполнитель и научный руководитель проектов по грантам Президента России, Министерства культуры РФ и Российского гуманитарного научного фонда. Ответственный редактор коллективных монографий, представляющих комплексное описание традиций народной культуры Псковской и Вологодской областей.





Беркович Татьяна Леонидовна
(Беларусь, Минск)

Доцент Кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики, заведующая Кабинетом традиционных музыкальных культур Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения

Т. Л. Беркович – музыковед, этномузыколог. Педагогическая деятельность включает преподавание дисциплин «Музыкальный фольклор», «Белорусский музыкальный фольклор», «Традиционные музыкальные культуры мира», «Нотная транскрипция музыки устной традиции», «Методика преподавания музыкального фольклора»; научное руководство кандидатской и магистерской диссертациями, дипломными и курсовыми работами, экспедиционно-полевой музыкально-этнографической (фольклорной) практикой.

С 1993 г. Т. Л. Беркович проводит масштабную работу по экспедиционно-полевому исследованию этномузыкальных традиций Беларуси (25 административных районов). Возглавляет деятельность по систематизации материалов фоноархива этномузыки Белорусской государственной академии музыки. Осуществляет руководство серией научно аннотированных компакт-дисков «Аудиоатлас традиционной музыкальной культуры Беларуси» (вып. 1–11, 2006–2018). Участвует в организации и проведении ежегодных Международных научных чтений памяти Л. С. Мухаринской (II–XXVIII, 1993–2019, Минск), в деятельности Студенческого научно-творческого общества.

Т. Л. Беркович является автором монографии «Песенно-игровые действия периода солнцеворота в этномузыкальной традиции белорусов» (Минск, 2015), более 40 статей в научных журналах, энциклопедиях, сборниках научных трудов, сборниках материалов международных и республиканских конференций. Выступила составителем 4 сборников научных трудов, 5 аудиоколлекций белорусского музыкального фольклора; автором ряда учебных программ по этномузыкальным курсам учреждений высшего образования.

Круг научных интересов Т. Л. Беркович – системно-типологические, стилевые, жанрово-функциональные, мелогеографические и этнопсихологические ракурсы изучения музыкального фольклора, история этномузыкологии Беларуси. Проблематика научных исследований связана с разработкой вопросов феноменологии ритуально-игровых форм календарно-песенного мелоса и механизмов мелотворческих процессов в игровой сфере обрядового и необрядового фольклора белорусов.





Гилярова Наталья Николаевна

(Россия, Москва)

Профессор Кафедры истории русской музыки, научный руководитель и заведующая Научным центром народной музыки имени К. В. Квитки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, президент Общероссийской общественной организации «Российский фольклорный союз», член Союза композиторов России, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, кандидат искусствоведения



Выпускница теоретико-композиторского факультета и аспирантуры Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского (руководитель – А. В. Руднева). Член Союза композиторов России, президент Российского фольклорного союза, заслуженный деятель искусств РФ, член Общественного совета Министерства культуры РФ (2016–2019).

С 1968 г. Н. Н. Гилярова работает в Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского: лаборант Кабинета народной музыки (ныне – Научный центр народной музыки имени К. В. Квитки), в 1975–1983 годы – заведующая лабораторией, с 2008 г. по настоящее время – заведующая Научным центром народной музыки имени К. В. Квитки. С 1989 г. – доцент, в 1996 г. избрана на должность профессора кафедры истории русской музыки, в 1997–2005 годы – декан историко-теоретического факультета, в 2005–2008 годах – проректор по учебной работе, в 2009–2014 годы – заведующая кафедрой истории русской музыки.

С 1974 г. Н. Н. Гилярова ведет преподавательскую деятельность в Московской консерватории. Читает курс «Народное музыкальное творчество», авторские курсы «Актуальные проблемы современной фольклористики. Теория и исполнительство», «Фольклор и современность», преподает на Факультете повышения квалификации.

За более чем 40 лет фольклористической деятельности Н. Н. Гиляровой было проведено более 100 фольклорных экспедиций в Брянскую, Рязанскую, Московскую, Пензенскую, Владимирскую, Липецкую, Калужскую, Волгоградскую, Тульскую области, Ставропольский и Краснодарский края. Фонд записей составил более 35000 образцов вокального и инструментального фольклора, как русского народа, так и других народов России – татар и мордвы.

Н. Н. Гилярова – руководитель проектов по грантам Российского фонда фундаментальных исследований и Российского фонда гуманитарных исследований. По результатам исследования фольклора Калужской области к 150-летию Московской государственной консерватории вышла коллективная монография «Сокровищница русской земли. Музыкально-этнографическое описание народных традиций Калужского края» (2016). Н. Н. Гилярова – автор около 100 публикаций. Основной круг исследований – теоретические проблемы современной фольклористики: взаимосвязь стиха и напева в русской песне, феномен традиции в фольклоре, особенности русских песенных жанров, стилевые особенности русской народной музыки, межэтнические связи, вопросы, связанные с механизмом передачи традиции в практическом плане.





Дорохова Екатерина Анатольевна
(Россия, Москва, Санкт-Петербург)

Преподаватель Кафедры этномузыкологии Российской академии музыки имени Гнесиных, заместитель руководителя и заведующая сектором хранения и исследования фольклорно-этнографического фонда Центра русского фольклора Государственного Российского Дома народного творчества имени В. Д. Поленова, старший научный сотрудник Отдела русского фольклора Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук, кандидат искусствоведения

Этномузыколог, лектор, исполнитель народных песен, редактор, общественный деятель, член Союза композиторов России. Является официальным экспертом Московского регионального отделения Российского народного фронта, членом экспертного совета Московской городской думы по вопросам законодательства в области нематериального культурного наследия.

Выпускница Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных (1976). Одна из первых студенток, специализировавшихся в области музыкального фольклора (у Б. Б. Ефименковой). С 1977 по 1992 г. работала в Фольклорной комиссии Союза композиторов РСФСР в должности старшего научного консультанта под руководством Е. В. Гиппиуса, 1992–1994 годы – председатель Фольклорной комиссии, 1994–2001 годы – заместитель директора Творческого объединения «Музыкальный фольклор».

С 2003 г. работала в Государственном институте искусствознания на должности старшего научного сотрудника Сектора (отдела) массовых жанров сценического искусства (2003–2013) и Сектора фольклора и народного искусства (2013–2017). За 15 лет приняла участие в 56 научных конференциях и конгрессах, написала более 60 научных работ.

2013–2017 годы – заместитель Генерального директора Государственного центра русского фольклора, с 2018 г. – заместитель руководителя и заведующая сектором хранения и исследования фольклорно-этнографического фонда Центра русского фольклора Государственного Российского Дома народного творчества имени В. Д. Поленова. С 2013 года – старший научный сотрудник Отдела русского фольклора Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук.

Область научных интересов – исследования фольклорных традиций позднего формирования, сравнительные исследования в этномузыкознании, теоретические проблемы звуковысотного строения народных мелодий, типология этномузыкальных систем, этнокультурный билингвизм, теория народного исполнительства, история фольклорного движения в России. С 1971 г. была участницей более 100 фольклорных экспедиций в Архангельскую, Белгородскую, Брянскую, Воронежскую, Кировскую, Курскую, Орловскую, Смоленскую, Сумскую, Тверскую, Тульскую, Харьковскую области, в Краснодарский и Ставропольский края.

Е. А. Дорохова – член Правления Российского фольклорного союза (с 1989 г.), участник и научный консультант фольклорно-этнографического коллектива «Народный праздник» (1982–1995) и ансамбля «Русская музыка» (1995–2017). Постоянно участвует в творческих мастерских, мастер-классах, конкурсах, фестивалях и общественно-культурных форумах Российского фольклорного Союза.

С 2013 по 2016 г. Е. А. Дорохова входила в группу разработчиков, а затем – модераторов Федерального электронного каталога объектов нематериального культурного наследия, размещенного на портале «Культура РФ».





Иванова Татьяна Григорьевна

(Россия, Санкт-Петербург)

Профессор Кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, главный научный сотрудник Отдела русского фольклора Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук, доктор филологических наук

Т. Г. Иванова окончила русское отделение филологического факультета Ленинградского государственного университета (1975). В 1977–1981 – аспирант заочного обучения в Институте русской литературы (Пушкинский Дом) РАН. В 1981 г. защитила кандидатскую диссертацию; в 1994 г. – докторскую.

В настоящее время – главный научный сотрудник Отдела русского фольклора Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН. Читала курсы по фольклору на историческом факультете Санкт-Петербургского государственного университета.

Многие годы Т. Г. Иванова является профессором кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории. Преподаваемые дисциплины: «Поэтика фольклора», «История русского фольклора», «Текстология фольклора», «Редактирование научного текста».

Т. Г. Иванова – автор 1249 научных трудов. Основные труды: 5 томов библиографических указателей «Русский фольклор» за разные периоды развития фольклористики. Монографии: Русская фольклористика начала XX века в биографических очерках: Е. В. Аничков. А. В. Марков. Б. М. и Ю. М. Соколовы. А. Д. Григорьев. В. Н. Андерсон. Д. К. Зеленин. Н. Е. Ончуков. О. Э. Озаровская (1993); «Малые» очаги севернорусской былинной традиции: Исследование и тексты (2001); Рукописный отдел Пушкинского Дома: Исторический очерк (2006); История русской фольклористики XX века: 1900 – первая половина 1941 г. (2009).

Т. Г. Иванова является руководителем фундаментального 5-томного проекта «Русские фольклористы: Биобиблиографический словарь. XVIII–XIX вв.». В настоящее время издано: Пробный выпуск (2010); Т. 1 (2016); Т. 2 (2017); Т. 3 (2018).

Т. Г. Иванова печатается в продолжающемся сборнике «Русский фольклор», в журналах «Русская литература», «Традиционная культура», «Живая старина». Сотрудничает с фундаментальным международным изданием «Enzyklopadie des Marchens / Begrundet von Kurt Ranke» (Berlin; New York: Walter de Gruyter), «Русские литературоведы XX века: Биобиблиогр. словарь / Под общей ред. О. А. Клинка и А. А. Холикова» (М.; СПб., 2017).





Королькова Инга Владимировна
(Россия, Санкт-Петербург)

Доцент Кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения

И. В. Королькова преподает в Санкт-Петербургской консерватории с 1995 года. Ею читаются курсы: «Теория музыкального фольклора», «Народное музыкальное творчество», «История традиционной музыкальной культуры народов России», «Методика экспедиционной работы», «Основы архивного хранения фольклорных материалов», ведутся практические дисциплины «Расшифровка и анализ образцов народной музыки», «Обработка и систематизация фольклорно-этнографических материалов», «Специальный класс». Под руководством И. В. Корольковой написано и защищено более 20 дипломных работ и 2 кандидатские диссертации.

Одним из ведущих направлений деятельности И. В. Корольковой является экспедиционная работа. Она была участницей свыше 30 фольклорных экспедиций Санкт-Петербургской консерватории в районы Русского Севера, Северо-Запада, Сибири, Приуралья.

И. В. Корольковой опубликовано более 60 научных трудов, среди которых – монография «Лирические песни в традиционной культуре Северо-Запада России» (2010), разделы в коллективных монографиях «Народная традиционная культура Псковской области» (2002), «Народная традиционная культура Вологодской области» (2005), учебное пособие «Новгородские причитания» (2017), научные и методические статьи.

И. В. Королькова активно участвует в российских и международных научных конференциях, симпозиумах, конгрессах по вопросам музыкознания, фольклористики, музыкального образования, занимается организацией и проведением межвузовских студенческих конференций, конкурсов научных работ. Работа И. В. Корольковой по оказанию методической помощи работникам сферы культуры и образования связана с проведением мастер-классов по фольклорному ансамблю для студентов вузов, руководителей детских и взрослых коллективов различных областей России. И. В. Королькова проводит семинары и практические занятия на курсах повышения квалификации педагогов общего и дополнительного образования, выступает с открытыми лекциями о русском фольклоре в России, Европе, Америке. Она регулярно приглашается в качестве члена жюри различных фольклорных конкурсов, смотров, фестивалей.





Попова Ирина Степановна
(Россия, Санкт-Петербург)

Доцент Кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, член Союза композиторов Санкт-Петербурга, кандидат искусствоведения



И. С. Попова работает в консерватории с 1989 г., с 1994 г. – преподаватель Кафедры музыкальной этнографии и древнерусского певческого искусства, с 2003 г. по настоящее время – доцент Кафедры этномузыкологии. На протяжении 25 лет И. С. Попова читает курс «Народное музыкальное творчество» для студентов композиторского и музыковедческого факультетов; проводит занятия по музыкально-этнографической практике для музыковедов и этномузыкологов, индивидуальные занятия по предметам «Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора», «Систематизация и обработка экспедиционных материалов», «Специальный класс», «Профессиональная и педагогическая подготовка», «Научно-исследовательская (преддипломная) практика» и др. Под научным руководством И. С. Поповой защищены 4 диссертации и более 20 дипломных работ этномузыкологов, музыковедов, композиторов и дирижеров. Студенты и аспиранты ее класса неоднократно становились победителями конкурсов научных работ.

И. С. Попова является организатором и участницей более 30 фольклорных экспедиций в Вологодскую, Тверскую, Новгородскую, Псковскую, Смоленскую, Костромскую и Кировскую области, Республику Северная Осетия–Алания, в Витебскую область Беларуси.

И. С. Попова активно участвует в российских и международных научных конференциях, симпозиумах, конгрессах. В ее портфолио – более 30 научных конференций в Москве, Санкт-Петербурге, Архангельске, Пскове, Вологде, Петрозаводске, Казани, Минске (Беларусь), Вильнюсе (Литва), Бамберге (Германия), Вене (Австрия), Познани и Щецине (Польша), Лиссабоне (Португалия).

Основной список опубликованных научных и учебно-методических работ И. С. Поповой составляет более 50 наименований, среди них – монография, разделы в коллективных монографиях, статьи по проблемам музыкального искусства и этномузыкологии, учебные издания. Сфера научных интересов связана с исследованием ранних форм интонирования, календарно-обрядового фольклора и инструментальной музыки Северо-Запада России, теорией и историей нотации, проблемой «композитор и фольклор».

И. С. Попова регулярно организует и участвует в проведении учебно-методических семинаров, практикумов, мастер-классов, курсов повышения квалификации для преподавателей, руководителей фольклорных коллективов, методистов по фольклору в системе общего, дополнительного, среднего специального и высшего профессионального образования в России и Беларуси; ведет активную художественно-творческую деятельность в сфере фольклорного движения в Санкт-Петербурге, выступая руководителем городского учебно-методического объединения руководителей и педагогов дополнительного образования фольклорных коллективов, входит в состав экспертной комиссии Комитета по культуре Правительства Санкт-Петербурга по присвоению званий «народный коллектив любительского художественного творчества» и «образцовый детский коллектив художественного творчества».





Теплова Ирина Борисовна

(Россия, Санкт-Петербург)

Доцент Кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения

И. Б. Теплова – музыковед, этномузыколог, текстолог – окончила музыковедческое отделение теоретико-композиторского факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Много лет работала в Фольклорно-этнографическом центре имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской консерватории.

Под руководством И. Б. Тепловой защищена 1 диссертация и 15 дипломных работ.

И. Б. Теплова – участница и руководитель исследовательских групп более 60 фольклорно-этнографических экспедиций в Архангельскую, Вологодскую, Тверскую, Ленинградскую, Новгородскую, Псковскую, Смоленскую, Белгородскую, Костромскую, Кировскую области, а также – в Северную Италию.

Основные направления научных исследований И. Б. Тепловой – русский и европейский музыкальный фольклор, музыкальное источниковедение и текстология XIX века.

И. Б. Теплова – автор более 50 научных статей и исследований, посвященных проблемам этномузыкологии, текстологии и истории фольклористики, учебных пособий, разделов коллективных монографий «Народная традиционная культура Псковской области» (2002), «Народная традиционная культура Вологодской области» (2005), «Русские фольклористы: Биобиблиографический словарь. XVIII–XIX вв.» (2016, 2017). Подготовила публикацию: С. М. Ляпунов «Дневник путешествия в губернии Вологодскую, Вятскую, Костромскую и Ярославскую летом 1893 года с целью собирания русских народных песен с напевами» (2015) с комментариями.

В составе Фольклорного ансамбля Санкт-Петербургской государственной консерватории (1977–1995) принимала участие в многочисленных концертах, фестивалях, в том числе за рубежом. Является автором радиопередач в цикле «Беседы о фольклоре».

И. Б. Теплова ведет активную научную работу, постоянно участвует во всероссийских и международных конференциях и симпозиумах (Россия, Литва, Македония, Италия).





Пяртлас Жанна Владимировна

(Эстония, Таллинн)

Старший научный сотрудник Эстонской академии музыки и театра, кандидат искусствоведения

Ж. В. Пяртлас родилась в Санкт-Петербурге. В 1989 году окончила Санкт-Петербургскую государственную консерваторию имени Н. А. Римского-Корсакова по специальности «музыковедение». В 1992 году защитила в Консерватории кандидатскую диссертацию о гетерофонном многоголосии в обрядовых песнях русско-белорусского пограничья. С 1992 года проживает в Эстонии. С середины 1990-х годов основной объект изучения – многоголосные песни этнической группы сету (Юго-Восток Эстонии); в последние годы также – многоголосие мордовских (мокшанских и эрзянских) народных песен. В исследованиях Ж. В. Пяртлас преобладает музыкально-аналитический подход наряду с культурно-антропологическим и когнитивным. Ж. В. Пяртлас являлась участницей музыкально-этнографических экспедиций в России (Псковская, Смоленская области, Карелия, Мордовия, Удмуртия), в Белоруссии и Эстонии.



Редькова Евгения Сергеевна

(Россия, Санкт-Петербург)

Доцент Кафедры этномузыкологии, заведующая Кабинетом народного музыкального творчества Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения

Е. С. Редькова является автором научных и учебно-методических публикаций, исполнителем и научным руководителем проектов по грантам Российского гуманитарного научного фонда, участницей более 25 фольклорных экспедиций (Архангельская, Вологодская, Кировская, Омская, Псковская, Смоленская, Тверская, Тюменская области).

Сфера научных интересов Е. С. Редьковой связана с историей музыкальной фольклористики и источниковедением, изучением детского музыкального фольклора и введением образцов народной традиционной музыкальной культуры в образование и современную концертную практику.

Более 15 лет Е. С. Редькова проводит лекции и мастер-классы в городе Пскове и поселке Пушкинские Горы, осуществляя работу, направленную на развитие этнокультурного направления в Псковской области, повышение исполнительского мастерства коллективов, стремящихся сохранять и достоверно представлять традиции региона.





Якубовская Елена Ивановна

(Россия, Санкт-Петербург)

Старший научный сотрудник Отдела русского фольклора Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук, кандидат искусствоведения

Е. И. Якубовская – музыковед-фольклорист, композитор. Окончила теоретико-композиторский факультет Ленинградской консерватории по двум специальностям: композиции в классе В. А. Успенского (1972–1973) и В. А. Цытовича (1973–1978); музыкальной фольклористики в классе Ф. А. Рубцова (1973–1978). Выступала в составе Фольклорного ансамбля Консерватории (1976–1986). Участвовала в создании и деятельности Фольклорного ансамбля Ленинградского (Санкт-Петербургского) университета (1984–1992); автор концепции, сценарист и ведущая видеопрограмм «История души русского человека» на основе концертов ансамбля сезона 1990–1991 гг. (режиссер и оператор А. Якубовский).

Работала сотрудником Лаборатории народного музыкального творчества Санкт-Петербургской консерватории (1976–1985), преподавала в Консерватории музыкальный фольклор (1978–1987). Заведовала Фольклорным кабинетом Ленинградского отделения Музфонда СССР (1984–1993). Была музыкальным редактором радиостанции «Радио Классика» на Санкт-Петербургском радио (1993–1997). С 1999 года работает в Фонограммархиве Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН.

Сфера научных интересов Е. И. Якубовской – ранние звукозаписи русского фольклора, мелодика эпоса и лирики Русского Севера, этнопедагогика и фольклор пестования, творческий процесс народных исполнителей, биографии собирателей фольклора.

Е. И. Якубовская – автор нескольких лекционно-практических курсов для педагогов общеобразовательной школы и детских садов, посвященных фольклору и этнопедагогике. Консультант сценариев и эксперт документальных и художественных фильмов, посвященных фольклору и народной традиционной культуре.

Е. И. Якубовская – участник фундаментального научного проекта Отдела фольклора Пушкинского Дома «Свод русского фольклора». Является редактором-составителем музыкальной части томов 16–18 былинной серии: Кн. 1–2: Былины Пудogi (2013–2016). Е. И. Якубовская – автор публикаций ранних звукозаписей фольклора, автор трудов, посвященных творчеству выдающихся народных исполнителей, хранитель коллекции Н. Л. Котиковой и создатель ее научной биографии.

Кроме того, Е. И. Якубовская – автор ряда хоровых, камерных и оркестровых сочинений с опорой на композиционные, мелодические, фактурные особенности русского фольклора.



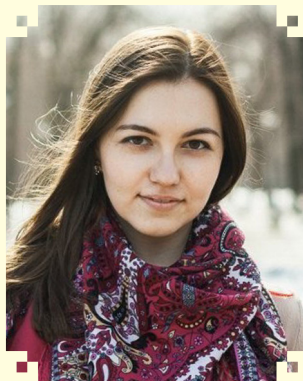


Ответственный секретарь жюри:

Черменина Елена Сергеевна

(Россия, Санкт-Петербург)

Преподаватель Кафедры этномузыкологии, ведущий методист по научной работе Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова



Черменина Елена Сергеевна – выпускница Отделения этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (2012). С 2011 по 2013 г. – артистка учебно-фольклорного ансамбля Консерватории, в 2013–2018 годы – специалист по фольклору, в настоящее время – ведущий методист по научной работе Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Консерватории.

С 2018 г. является преподавателем Кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории по учебным дисциплинам «Региональные певческие стили», «Фольклорный ансамбль».

Е. С. Черменина принимала участие в фольклорно-этнографических экспедициях в Вологодскую (2008), Пермскую (2008), Кировскую (2009–2013), Ленинградскую (2017) области.

С 2008 г. – преподаватель фольклорного отделения Детской школы искусств имени М. И. Глинки города Всеволожска Ленинградской области по классам фольклорного ансамбля, сольного пения, народно-бытовой хореографии, фольклорных игр (для детей 3–6 лет). Участник семинаров, круглых столов, посвященных вопросам включения форм народной традиционной культуры в современный образовательный процесс. Преподаватель III Регионального фольклорно-этнографического лагеря (Ленинградская область, 2015), V Региональной творческой лаборатории «Петербургская губерния» (Ленинградская область, 2017), культурно-просветительской программы «Лето в Этнографическом музее» (Санкт-Петербург, 2017, «Арт- паркИНГ»), III Всероссийского детского-юношеского форума «Наследники традиций» (Крым, 2018, МДЦ «Артек»).

Е. С. Черменина является исполнителем проектов по грантам Президента России, принимает участие в организации и проведении научных, образовательных, просветительских мероприятий, связанных с сохранением и актуализацией нематериального культурного наследия России.





Фольклорные коллективы
VIII Международной научно-практической конференции
«Этномузыкология: история, теория, практика»

**Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова**

*(художественный руководитель – Лобкова Галина Владимировна,
руководители – Мехнецова Ксения Анатольевна, Полякова Алла Валерьевна,
Редькова Евгения Сергеевна, Черменина Елена Сергеевна)*

Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова существует с 1976 года. Первыми его участниками были студенты разных факультетов Ленинградской консерватории, которых объединила любовь к народным песням, услышанным ими в фольклорных экспедициях непосредственно из уст народных исполнителей, а также стремление сохранить подлинную красоту народной музыки и научиться передавать ее слушателям. В настоящее время в коллектив входят студенты и аспиранты музыкального факультета, преподаватели кафедры этномузыкологии и сотрудники Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской консерватории.



Участники ансамбля занимаются глубоким изучением народных традиций России: выезжают в экспедиции для записи фольклорно-этнографических материалов непосредственно от народных певцов и исполнителей на музыкальных инструментах, знакомятся с публикациями и архивными источниками, благодаря чему репертуар коллектива постоянно пополняется.

Ансамбль ведет многоплановую концертно-творческую деятельность – участвует в фестивалях и тематических концертах, в научных мероприятиях и творческих проектах в Санкт-Петербурге, в городах России и за рубежом; в последнее время выступления коллектива проходили на ведущих концертных площадках Санкт-Пе-





тербурга – в Санкт-Петербургской академической филармонии имени Д. Д. Шостаковича, в Мариинском театре, в Концертном зале «Яни Кирик» (Эстонская церковь Святого Иоанна), в Концертном зале Двенадцати коллегий Санкт-Петербургского государственного университета, в Концертном зале имени А. К. Глазунова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

Ансамбль является лауреатом международных, всероссийских, региональных конкурсов, смотров и фестивалей.



Фольклорный ансамбль студентов кафедры этномузыкологии Воронежского государственного института искусств

(художественный руководитель – Сысоева Галина Яковлевна)

Фольклорный ансамбль студентов кафедры этномузыкологии (до 2004 года – кафедры музыкальной фольклористики) Воронежского государственного института искусств существует с 1991 года. В настоящее время в составе ансамбля студенты 2, 3, 4 курсов – постоянные участники региональных, всероссийских и международных фестивалей, конкурсов, конференций.

В репертуаре ансамбля традиционные песни Воронежской, Белгородской, Липецкой, Курской, Рязанской, Брянской и других областей России, собранные в результате многолетней экспедиционной работы преподавателей и студентов кафедры. Участники ансамбля изучают музыкальные диалекты, воссоздают забытые обряды.

В последние годы усилиями преподавателей и студентов кафедры подготовлены музыкально-этнографические спектакли «Семья. Роли и песни села Нижняя Покровка Красногвардейского района Белгородской области», «Вылетала галка», «Пролетели все наши года» (посвященный исполнительнице народных песен из села Пчелиновка Бобровского района Воронежской области Анне Алексеевне Булавкиной), а также музыкально-поэтическая композиция «Память сердца» (посвященная 75-летию подвига семилукской крестьянки Прасковьи Щеголевой).





Фольклорный ансамбль «Улейма» (село Давыдово, Ярославская область)

(руководители – Антонова Яна Владимировна, Gladkova Olesya Vladimirovna,
Ашуха Марина Владимировна, Холоднов Григорий Евгеньевич)

Фольклорный ансамбль «Улейма» был создан в 2004 году при храме Владимирской иконы Божией Матери в селе Давыдово Ярославской области Яной Владимировной Антоновой, участницей московского фольклорного ансамбля «Дербеневка» под руководством А. В. Букатовой.

При Владимирском храме много лет действует православная община, где фольклор является неотъемлемой частью трудовой и праздничной жизни общины, ее культурным наполнением. Руководители ансамбля, более двадцати лет занимающиеся изучением традиционной культуры, работают и в других направлениях общины: сельское хозяйство, редакция газеты, столярный цех, детский центр.

В состав ансамбля «Улейма» входят прихожане Владимирского храма – жители села Давыдово и окрестных деревень, а также городские дети – «друзья Давыдово», часто приезжающие для участия в праздниках и волонтерской работы.

Участники «Улеймы» организуют уличные Давыдовские гуляния на Масленицу и Троицу, съезжий праздник на 9 мая, обходы дворов на Святки и Пасху, молодежные и детские вечёрки, трудовые толоки (помочи), а также выездные праздники и гуляния. Ансамбль проводит вертепные представления и венчания; знакомит с традиционной культурой участников ежегодного летнего Давыдовского лагеря для особых семей; является организатором епархиального фольклорного фестиваля «Многолетие». Выпускники ансамбля имеют опыт миссионерской работы по созданию «народного» клироса и внедрения традиционной русской культуры на православных приходах Китая и Америки. Все члены ансамбля поют или читают на клиросе, помогают в алтаре.





В репертуар ансамбля «Улейма» входят народные песни, пляски, наигрыши Ярославской области, собранные членами коллектива в ходе научных экспедиций, а также хранящиеся в различных архивах. В своей работе участники ансамбля используют образцы детского фольклора Ярославской и других областей России.



**Фольклорный ансамбль образцового коллектива
этнокультурного центра «Китежград»
Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования
Дом творчества «Измайловский» (Санкт-Петербург)**

*(руководители – Аньшина Елизавета Владимировна, Степанова Лариса Анатольевна,
концертмейстер – Моторина Наталия Николаевна)*

Фольклорный ансамбль образцового коллектива этнокультурного центра «Китежград» существует на базе Дома творчества «Измайловский» Адмиралтейского района Санкт-Петербурга с 1990 года.

Участники ансамбля обучаются по комплексной программе, поэтому помимо освоения народных музыкальных традиций, занимаются керамикой, художественным текстилем и изобразительным искусством. В составе коллектива – четыре возрастные группы. Старший состав ансамбля осваивает песенные и хореографические традиции русских старожилов Сибири (Новосибирская, Омская, Томская области, Алтайский и Красноярский край) и Урала. Коллектив неоднократно становился лауреатом конкурсов и фестивалей различного уровня.



Основной язык конференции – русский

Регламент конкурсных выступлений:

доклад – 10 минут, вопросы/обсуждение – 5 минут

Информация о конференции – на официальном сайте

Санкт-Петербургской консерватории:

<http://www.conservatory.ru/science/conferences/viii-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferenciya-etnomuzykologiya>

Адреса проведения мероприятий конференции:

Санкт-Петербургская государственная консерватория

имени Н. А. Римского-Корсакова

улица Глинки, дом 2, вход в арку с набережной реки Мойки

(ст. метро «Адмиралтейская», «Садовая/Сенная/Спасская»)

Свято-Троицкая Александро-Невская Лавра

набережная реки Монастырки, дом 1

(ст. метро «Площадь Александра Невского»)

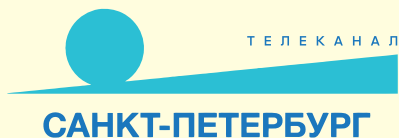
Организаторы конференции:



Ленинградское областное
отделение
общероссийской
общественной организации



Информационная поддержка:



Составление буклета: Голубева М. С., Калинина М. В.,
Лобкова Г. В., Светличная И. В., Черменина Е. С.