

Содержание

Предисловие	4
Структура, функция, фонизм компонентов гармонии	6
Структура, функция, фонизм элементов временной организации в музыке	10
Практикум I	21
Гармонический ритм, его уровни, ритмические рисунки	22
Практикум II	28
Фактура	28
<i>Общее понятие фактуры</i>	28
<i>Квант фактуры</i>	30
<i>Рельеф и фон. Голос, партия, линия, план фактуры</i>	33
Фактурные планы гомофонной музыки и их функции	38
<i>Мелодия и мелодический план</i>	38
<i>Бас как фактурный план</i>	42
<i>Гармоническое ядро и формы его изложения</i>	44
<i>Педаль и дублировка</i>	54
Практикум III	56
Функциональные гармонические обороты	57
<i>Классификация функциональных гармонических оборотов</i>	57
Практикум IV	59
<i>Типовые функциональные обороты</i>	59
Практикум V	65
<i>Типовые ходы баса в разных видах функциональных гармонических оборотов</i>	65
Практикум VI	67
<i>Типовой гармонический план малой фазной формы Барокко</i>	68
Практикум VII	69
Аккорды альтерированных субдоминант и доминант	70
<i>Фонизм альтерированных септаккордов</i>	70
Лад	78
<i>Классификация ладов</i>	78
<i>Методы и приемы работы над слуховым устным и письменным освоением строения звукорядов</i>	85
Практикум VIII	94
Примечания	93
Список использованной литературы	96