

Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова
Голландский институт в Санкт-Петербурге
Центр искусства и музыки библиотеки имени В. В. Маяковского
на Невском 20

II МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

«Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика.

Эпохи – стили – жанры»

4-5 марта 2019 года



ПРОГРАММА

Санкт-Петербург

2019



**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА**

КАФЕДРА ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

ГОЛЛАНДСКИЙ ИНСТИТУТ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

**ЦЕНТР ИСКУССТВА И МУЗЫКИ БИБЛИОТЕКИ ИМЕНИ В. В. МАЯКОВСКОГО
НА НЕВСКОМ 20**

THE RIMSKY-KORSAKOV ST PETERSBURG STATE CONSERVATORY

DEPARTMENT OF FOREIGN LANGUAGES

THE NETHERLANDS INSTITUTE IN SAINT-PETERSBURG

MAYAKOVSKY CENTRE OF ART AND MUSIC LIBRARY AT NEVSKY 20

II МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

**«Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика.
Эпохи – стили – жанры»**

2ND INTERNATIONAL ACADEMIC CONFERENCE

**“Polylogue and synthesis of arts: history and modernity; theory and practice.
Epochs – styles – genres”**

4-5 марта 2019 г.

March 4-5 2019

**Санкт-Петербург
Saint-Petersburg**

ОРГКОМИТЕТ

Председатель Оргкомитета:

Брагинская Н. А. – проректор по научной работе СПбГК имени Н. А. Римского-Корсакова, заведующая кафедрой истории зарубежной музыки, кандидат искусствоведения, доцент

Баранова О. И. – заведующая кафедрой иностранных языков СПбГК имени Н. А. Римского-Корсакова, кандидат филологических наук

Овечкина О. Б. – директор Голландского института в Санкт-Петербурге, кандидат филологических наук

Конанчук С. В. – кандидат философских наук, доцент кафедры философии, культурологии и иностранных языков СПбГИПСР, вице-президент Санкт-Петербургского «Союза Искусств»

Николаева Н. А. – кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков СПбГК имени Н. А. Римского-Корсакова

Ланина М. В. – старший преподаватель кафедры иностранных языков СПбГК имени Н. А. Римского-Корсакова

ПРОГРАММНЫЙ КОМИТЕТ

Григоренко А. Ю. – доктор философских наук, профессор кафедры философии ЛГУ имени А. С. Пушкина

Николаева Н. А. – кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков СПбГК имени Н. А. Римского-Корсакова

Конанчук С. В. – кандидат философских наук, доцент кафедры философии, культурологии и иностранных языков СПбГИПСР, вице-президент Санкт-Петербургского «Союза Искусств»

Прозерский В. В. – доктор философских наук, ведущий научный сотрудник кафедры культурологии, философии культуры и эстетики Института философии СПбГУ

Литвин Т. В. – декан факультета философии, богословия и религиоведения РХГА, доцент, кандидат философских наук

Овечкина О. Б. – директор Голландского института в Санкт-Петербурге, кандидат филологических наук

Место проведения конференции:

г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2. Конференц-зал (ауд. № 537)

Порядок проведения конференции

4 марта (понедельник)

09.30-10.00 – регистрация участников конференции

10.00-11.45 – открытие конференции и пленарное заседание

11.45-12.00 – кофе-брейк

12.00-13.40 – секционное заседание

13.40-14.25 – обед

14.25-16.05 – секционное заседание

16.05-16.20 – кофе-брейк

16.20-18.00 – секционное заседание

18.30 – открытие выставки художников «ПОЛИЛОГ: ПОИСКИ СОЗВУЧИЯ»

в Центре искусства и музыки библиотеки имени В. В. Маяковского на Невском 20.

5 марта (вторник)

10.00-11.30 – секционное заседание

11.30-11.45 – кофе брейк

11.45-13.00 – секционное заседание

13.00-13.40 – обед

13.40-15.30 – секционное заседание

15.30-15.40 – кофе брейк

15.40-17.25 – Круглый стол

17.25-17.35 – кофе-брейк

17.35-19.20 – секционное заседание

19.45–20. 30 – концерт (Конференц-зал)

20.35 –22.00 – подведение итогов конференции. Фуршет

ПРОГРАММА

4 марта 2019 г.

Регистрация участников конференции:

9.30 – 10.00

СПБГК имени Н. А. Римского-Корсакова, Конференц-зал (ауд. № 537)

ОТКРЫТИЕ II МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

*«Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика. Эпохи
– стили – жанры»*

10.00

Приветствие участникам

Васильев Алексей Николаевич – ректор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

Брагинская Наталия Александровна – проректор по научной работе, заведующая кафедрой истории зарубежной музыки, кандидат искусствоведения

Овечкина Ольга Борисовна – директор Голландского института в Санкт-Петербурге, кандидат филологических наук

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

10.30-11.45

Конференц-зал

Модераторы:

кандидат философских наук Конанчук Светлана Витальевна, кандидат филологических наук Николаева Нина Александровна

Григоренко Анатолий Юрьевич – доктор философских наук, профессор кафедры философии Ленинградского государственного университета имени А. С. Пушкина
Софийные основания художественной деятельности

Коляденко Нина Павловна – доктор искусствоведения, кандидат философских наук, профессор, заведующая кафедрой истории, философии и искусствоведения Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки
Синестетика и синергетика как методология современного музыкознания

Маньковская Надежда Борисовна – доктор философских наук, профессор, главный научный сотрудник Института философии РАН
Концепции синестезии и синтеза искусств в эстетике французского символизма и их мультимедийное эхо

**Кофе-брейк
11.45-12.00**

СЕКЦИОННОЕ ЗАСЕДАНИЕ

12.00 – 13.40

Модераторы:

кандидат философских наук Конанчук Светлана Витальевна, кандидат филологических наук Николаева Нина Александровна

Литвин Татьяна Валерьевна – кандидат философских наук, доцент, декан факультета философии, богословия и религиоведения Русской Христианской Гуманитарной Академии

О восприятии музыки в контексте учения о времени Августина: возможность феноменологической интерпретации

Максимова Анастасия Борисовна – кандидат исторических наук, доцент кафедры иностранных языков Казанского государственного энергетического университета, руководитель проектов ТО «Прометей»

Предварительный обзор трудов Б. М. Галеева по теме «синтез искусств» (на материале «прометеевских» конференций 1969-2008 гг.)

Заливадный Михаил Сергеевич – кандидат искусствоведения, научный сотрудник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

Музыкальные множества вариативной структуры: исторические проявления и возможности применения

Jörg Jewanski – Dr, Musicological Department, University of Vienna, Austria; Department Musikhochschule, University of Münster, Germany

Rustem Sakhabiev

Bulat Galeev's abstract film The Small Tryptich (1975). A synthesis of the arts, realized at the Prometheus-Institute (NII) in Kazan'

Устюгова Елена Николаевна – доктор философских наук, профессор кафедры культурологии, философии культуры и эстетики Института философии Санкт-Петербургского государственного университета

Проблема синтеза искусств: от романтизма до авангарда

Обед

13.40–14.25

СЕКЦИОННОЕ ЗАСЕДАНИЕ

14.25–16.05

Модераторы:

кандидат философских наук Конанчук Светлана Витальевна, кандидат филологических наук Николаева Нина Александровна

Собакина Ольга Валерьевна – доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник сектора теории музыки Государственного института искусствознания (Москва)

Музыкальная графика в интерпретации Богуслава Шеффера и его последователей

Гордеев Павел Анатольевич – кандидат философских наук, Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского», кафедра теоретической и социальной философии, Детская музыкальная школа № 5 (Саратов)

Методологические основания музыкальной графики

Клочкова Лилия Алексеевна – студентка 3 курса музыковедческого факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

Диалог образов: Спас Нерукотворный и древнерусская церковно-певческая традиция

Кручинина Альбина Никандровна – кандидат искусствоведения, доцент, заведующая Научно-исследовательской лабораторией русской музыкальной медиэвистики имени

М. В. Бражникова СПбГК имени Н. А. Римского-Корсакова; **Егорова Марина Сергеевна** – кандидат филологических наук, доцент кафедры древнерусского певческого искусства СПбГК имени Н. А. Римского-Корсакова

От полилога к перформативу: древнерусская монодия в храмовом пространстве XVII в.

Салковски Дэвид Томас – магистр искусств, аспирант кафедры музыковедения Принстонского университета (Принстон, США)

Храмовое действо и синтез искусств: «Пещное действо» Александра Кастальского

Кофе-брейк

16.05–16.20

СЕКЦИОННОЕ ЗАСЕДАНИЕ

16.20–18.00

Модераторы:

кандидат философских наук Конанчук Светлана Витальевна, кандидат филологических наук Николаева Нина Александровна

***Цветаева Марина Николаевна** – доктор культурологии, кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры Музейного дела и охраны памятников Института философии Санкт-Петербургского государственного университета*

Проблемы духовно-эстетической целостности и храмового сознания как основы синтеза искусства: от язычества до авангарда

***Ярош Ольга Владимировна** – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского (Красноярск)*

Слухо-зрительные синестезии в музыке композиторов-романтиков

***Мизюркина Ольга Владимировна** – преподаватель ДМШ №2 имени Е. Светланова (Новосибирск), лектор-музыковед Новосибирской государственной филармонии*

Синестетичность культурно-художественных импульсов в раннем творчестве

И. Стравинского.

***Начкебия Нина Дауровна** – куратор образовательного проекта «Студия», ассистент художественного руководителя оперы Московского академического музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко*

Синестетические идеи в фортепианном цикле «Двадцать взглядов на младенца Иисуса» Оливье Мессиана

***Прозерский Вадим Викторович** – доктор философских наук, профессор, ведущий научный сотрудник кафедры культурологии, философии культуры и эстетики СПбГУ*

Проблема синестезии в эстетике эмотивизма

***Конанчук Светлана Витальевна** – кандидат философских наук, доцент кафедры философии, культурологии и иностранных языков Санкт-Петербургского государственного института психологии и социальной работы*

Проблема синестезии в музыкальной культуре Древнего Востока

***Зайцева Марина Леонидовна** – доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры музыковедения, дирижирования и аналитической методологии Российского государственного университета имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), Москва*

Специфика использования приемов «вертикальной полистилистики» в творчестве Ираиды Юсуповой

Открытие выставки художников «ПОЛИЛОГ: ПОИСКИ СОЗВУЧИЯ»

в Центре искусства и музыки библиотеки имени В. В. Маяковского на Невском 20.

Начало в **18.30**

Отъезд автобуса от консерватории в **18.15**

5 марта 2019 г
СЕКЦИОННОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Начало в **10.00**. Конференц-зал, (ауд.№ 537).

Модераторы:

кандидат философских наук Конанчук Светлана Витальевна, кандидат филологических наук Николаева Нина Александровна

***Денисов Андрей Владимирович** – профессор, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова*

Гиперцитирование в музыкальном искусстве XX века: формы и функции

***Jörg Jewanski** – Dr, University of Vienna, Musicological department, University of Münster Department Musikhochschule; **Julia Simner** – School of Psychology, University of Sussex, Brighton, UK; **Sean A. Day** – Department of English and Journalism, Trident Technical College, Charleston, South Carolina, US; **Nicolas Rothen** – Institute of Psychology, University of Bern, CH; **Jamie Ward** – School of Psychology, University of Sussex, Brighton, UK*

Synaesthesia: the development of its terminology

***Калашиникова Дарья Игоревна** – студентка 5 курса Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова*

Проблемы синтеза искусств в музыке отечественного авангарда 10-х годов XX века в аспекте теории синестезии

***Безоков Ярослав Александрович** – магистр искусствознания, Новосибирск*

Синестетичность музыкальной формы

***Кром Анна Евгеньевна** – доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории имени М. И. Глинки*

Восток в творчестве Чарльза Гриффса

Кофе-брейк

11.30-11.45

СЕКЦИОННОЕ ЗАСЕДАНИЕ

11.45-13.00

Модераторы:

кандидат философских наук Конанчук Светлана Витальевна, кандидат филологических наук Николаева Нина Александровна

***Сусидко Ирина Петровна** – доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой аналитического музыкознания РАМ имени Гнесиных, ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания; **Маслова Анастасия Ивановна** – студентка историко-теоретико-композиторского факультета Российской академии музыки имени Гнесиных*

Балет «Треуголка» (1919) и испанская театральная традиция XVI-XVII веков

***Девятко Екатерина Дмитриевна** – аспирант кафедры истории музыки Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова*

Метафорическая лексика Альфонса Дипенброка

***Максимова Антонина Сергеевна** – кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова*

«Джазовое» наследие Владимира Дукельского (Вернона Дюка): к проблеме «памяти жанра»

Zultsetseg Erdenebileg – magister /doctorate, teacher, Music School of Mongolian State University of Art and Cultur

Взаимосвязь между музыкальным минимализмом и традиционными монгольскими узорами и орнаментами

Обед

13.00-13.40

СЕКЦИОННОЕ ЗАСЕДАНИЕ

13.40-15.30

Модераторы:

кандидат философских наук Конанчук Светлана Витальевна, кандидат филологических наук Николаева Нина Александровна

Николаева Нина Александровна – кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова
Синестетические аспекты военной прозы Льва Толстого

Пильд Леа – доктор философии по русской литературе (PhD), доцент по русской литературе, Тартуский университет (Эстония)

Семантический ореол музыки Бетховена в творчестве Фета

Михайлова Марина Валентиновна – доктор философских наук, доцент, профессор Русской Христианской Гуманитарной Академии

Об онтологических и эстетических основаниях полилога и синтеза искусств: «Восьмистишия» О. Э. Мандельштама

Rolf Straver – senior lecturer management science, composer, HAN University of applied sciences, the Netherlands

Cogitating the art review

Егоров Александр Александрович – докторант кафедры русской литературы Тартуского университета (Эстония)

Музыкальная метафора в литературно-критических статьях Марины Цветаевой

Прокофьева Лариса Петровна – доктор филологических наук, доцент, заведующая кафедрой русского и латинского языков Саратовского государственного медицинского университета имени В. И.Разумовского; Ермакова Анна Александровна – аспирант, преподаватель кафедры русского и латинского языков Саратовского государственного медицинского университета имени В. И. Разумовского

Лексические и фоносемантические синестетические ассоциации в детских колыбельных (на материале немецкого и русского языков)

Валиева Юлия Мелисовна – кандидат филологических наук, доцент кафедры истории русской литературы Санкт-Петербургского государственного университета

«Опять я выйду в желтый сад...»: О вариативности в поэзии Игоря Бахтерева

Кофе-брейк

15.30-15.40

КРУГЛЫЙ СТОЛ

15.40-17.25

Кофе-брейк

17.25-17.35

СЕКЦИОННОЕ ЗАСЕДАНИЕ

17.35-19.20

Модераторы:

кандидат философских наук Конанчук Светлана Витальевна, кандидат филологических наук Николаева Нина Александровна

Лащенко Светлана Константиновна – доктор искусствоведения, доцент, заведующая сектором истории музыки Государственного института искусствознания (Москва)

Полилог эмоциональных и поведенческих кодов русской культуры (на примере русских гастролей европейских примадонн в 1820-е — начале 1840-х годов)

Хардинг Наталья – кандидат филологических наук, старший преподаватель Академии Русского языка (Кембридж, Великобритания)

Как это начиналось: синтез искусств в английском балете конца 1920-х - начала 1930-х годов (по страницам британских газет)

Бочкарева Ольга Васильевна – доктор педагогических наук, доцент Ярославского государственного педагогического университета имени К. Д. Ушинского

Диалог «человек – время» в музыкальном анимационном фильме

Колганова Ольга Викторовна – кандидат искусствоведения, научный сотрудник Российского института истории искусств (Санкт-Петербург)

Библиография трудов изобретателя светооркестра Григория Гидони: изданное и неизданное

Лейпсон Людмила Викторовна – кандидат искусствоведения, преподаватель, руководитель музыкально-аналитической секции педагогов-эвритмистов Свободной Вальдорфской школы г. Фленсбурга (Фленсбург, Германия); Ютта Роде-Рё – преподаватель эвритмии Свободной Вальдорфской школы г. Фленсбурга, доцент Университета прикладных наук (Hogeschool) г. Лейден

Идея визуализации звука: связи и параллели
Интерактивный курс ознакомления с эвритмическими движениями (15-20 мин)

Концерт

20.00–20.45

Подведение итогов конференции. Фуршет

20.50–22.00

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА**
**РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ
(САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)**
КРУГЛЫЙ СТОЛ
«МЕТАФИЗИКА КУЛЬТУРЫ»

Круглый стол «**Метафизика культуры**» посвящен проблемам осмысления бытийного статуса культуры, метафизического горизонта ее существования. Предполагается свободная дискуссия в рамках тем, заявленных в основных докладах.

Ведущая:

***Литвин Татьяна Валерьевна** – декан факультета философии, богословия и религиоведения РХГА, доцент, кандидат философских наук*

Событийность культуры и событийность мышления: современные стратегии (Искусство мышления в философии XX – XXI веков открыто для синтеза и осмысления экзистенциальных стратегий. Событие как внутреннее переживание делает метафизическую реальность ценностью, создает «кайрос» культуры и «этос» созерцания.)

Участники:

***Авдеев Владислав Михайлович** – старший преподаватель кафедры философии, искусств и гуманитарных наук РХГА, Член Ассоциации искусствоведов (АИС) и Российской ассоциации реставраторов*

Концепция «Метафизики искусства»: духовные ценности и духовные потребности

***Конанчук Светлана Валерьевна** – кандидат философских наук, доцент кафедры теологии РХГА, вице-президент Санкт-Петербургского «Союза Искусств»*

Современная эстетика: границы и смыслы

***Григоренко Анатолий Юрьевич** – доктор философских наук, профессор кафедры философии ЛГУ имени А.С.Пушкина.*

Софийные основания художественной культуры

***Николаева Нина Александровна** – кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков СПбГК имени Н. А. Римского-Корсакова*

Язык – первопространство культуры

***Клюев Александр Сергеевич** – доктор философских наук, профессор кафедры музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии*

Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена

Полилог искусств: современный этап изучения. Презентация новейших изданий:

“Музыка: путь к Абсолюту”, “Сумма музыки”

***Пассет Марина Алексеевна** – заведующая культурно-образовательного и проектного отдела Центра искусства и музыки библиотеки имени В. В. Маяковского на Невском, 20.*

Актуальные проблемы современного искусства

Регламент: основные доклады – 10 мин.; выступление в рамках дискуссии – 5 мин.

К участию приглашаются философы, искусствоведы, культурологи, филологи, историки, музыканты и художники, специалисты в области фотографии и кино, преподаватели, студенты и аспиранты.

СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ

Jörg Jewanski – Dr, Musicological Department, University of Vienna, Austria, Department Musikhochschule, University of Münster, Germany; **Christoph Reuter, Isabella Czedig-Eysenberg, Saleh Siddiq** – Musicological Department, University of Vienna, Austria; **Charalampos Saitis** – Audio Communication Group, Technical University Berlin, Germany; **Sascha Kruchten, Rustem Sakhabiev; Michael Oehler** – Musicological Department, University of Osnabrück, Germany

Timbre and Colors. Features and Tendencies of Timbre-Color Mappings

Акпарова Галия Толегеновна – профессор, кандидат искусствоведения, профессор кафедры «Музыковедение и композиция» Казахского национального университета искусств (г. Астана, Казахстан)

Проблема национального: соотношение традиций и поиска в камерно-инструментальных сонатах Бакира Баяхунова

Барнашова Елена Вячеславовна – кандидат филологических наук, доцент Национального исследовательского Томского государственного университета (Институт искусств и культуры НИ ТГУ)

Диалектика идеального и реального в эстетствующей литературе середины XIX века.

Боева Галина Николаевна – доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры рекламы и связей с общественностью Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна

Стилевые корреляции между разными видами искусства у Д. С. Лихачева

Будагян Регина Робертовна – старший преподаватель Российского государственного университета имени А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), Москва

Синтез искусств в творчестве выдающихся деятелей современного музыкального направления classical crossover

Висаитова Диана Рамзановна – аспирант Московского государственного института музыки имени А. Г. Шнитке

Слово и музыка в фортепианных сочинениях Хоакина Турины

Гендова Марья Юрьевна – кандидат искусствоведения, библиотекарь Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой

Балетная комедия как представление о жизни в стране Советов 1930-х – взгляд из XXI столетия

Гусева Елена Семеновна – старший преподаватель, Новосибирский национальный исследовательский государственный университет (НГУ), кафедра истории, культуры и искусств Гуманитарного института НГУ

Перформансы и инсталляции: к проблеме расширения границ искусства (герменевтический аспект)

Данилкина Наталья Валерьевна – кандидат философских наук, координатор исследовательской группы Голландской исследовательской школы философии, Балтийский федеральный университет имени И. Канта (Калининград)

Размышления о фреске Рафаэля и этических предпосылках европейской интеграции

Дин Шуюэ – кандидат искусствоведения, преподаватель Сычуаньского педагогического университета (КНР), **Дождина Наталия Ивановна** – кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой теории музыки и музыкального образования Белорусского государственного университета культуры и искусств

Театрализация традиционной белорусской и китайской свадьбы как форма взаимодействия искусств

Егорова Марина Алексеевна – кандидат искусствоведения, доцент Московского государственного института музыки имени А. Г. Шнитке

Об особенностях художественного синтеза в опере Дж. Мейербергера «Пророк»

Елина Евгения Аркадьевна – доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка и культуры речи Саратовской государственной юридической академии

Способы художественного восприятия в языковой форме (на примере интерпретаций картин В. Ван Гога)

Ермакова Нина Федоровна – кандидат филологических наук, доцент кафедры современного русского языка Московского государственного областного университета (МГОУ);

Дегтярева Марина Валерьевна – доктор филологических наук, профессор кафедры культурологии и журналистики гуманитарного факультета Вятского государственного университета

Образ бури и языковые средства его представления в творчестве М. Ю. Лермонтова

Заславская Елена Александровна – преподаватель кафедры рекламы и PR-технологий Луганской государственной академии культуры и искусств имени М. Матусовского

Синтез искусств в творчестве голландской студии DRIFT

Казакова Ирина Борисовна – доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры философии, истории и теории мировой культуры Самарского государственного социально-педагогического университета

Эстетика XVIII-XIX веков о прекрасном и возвышенном в разных видах искусства

Калошина Галина Евгеньевна – кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории

имени С. В. Рахманинова

Разновидности процессов синтеза искусств в творчестве композиторов Франции второй половины XX начала XXI веков

Кемова Ксения Сергеевна – аспирант Московского государственного института музыки имени А. Г. Шнитке

Четырёхручная соната в XX веке (Ф. Пуленк, Д. Лигети): модификация жанра

Князь Зоя Николаевна – аспирант Российской академии музыки имени Гнесиных

Тема Востока и Запада в опере К. Сен-Санса «Жёлтая принцесса»

Козак Мария Васильевна – аспирант кафедры истории музыки Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова

Жанровые и стилистические взаимодействия в музыке Авенира Монфреда зрелого периода творчества (1940-е годы)

Козлова Мария Михайловна – кандидат филологических наук, доцент кафедры социально-политических наук Санкт-Петербургского государственного университета телекоммуникаций имени Бонч-Бруевича

Современная практика режиссерских интерпретаций классических оперных спектаклей: специфика интермедиального перевода

Коломиец Галина Григорьевна – доктор философских наук, профессор кафедры философии и культурологии Оренбургского государственного университета

Музыка как универсальное бытие в свете интеграции искусств

Кошелева Мария Александровна – аспирант кафедры истории музыки Сибирского государственного института искусств имени Д. Хворостовского (Красноярск)
«Счастливей Флориндо» и «Преображенная Дафна» Г.Ф. Генделя в контексте традиций барочной оперы начала XVIII века.

Красикова Наталья Борисовна – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Санкт-Петербургская детская школа искусств №2
Музыкальный синтаксис и музыкальная синтагматика: к вопросу о заимствовании лингвистических терминов в музыкознании

Краснова Ирина Анатольевна – доктор философии (PhD Canada), доцент Гуманитарного института Санкт-Петербургского политехнического университета Петра Великого; **Ланина Марина Викторовна** – старший преподаватель СПбГК имени Н. А. Римского-Корсакова
К вопросу о взаимовлиянии пластических искусств: Хореография и скульптура

Круглова Татьяна Александровна – магистр искусствоведения, старший преподаватель Гродненского государственного университета имени Янки Купалы»
Театр кукол батлейка сквозь призму синтеза искусств

Куренкова Римма Аркадьевна – доктор философских наук, профессор кафедры философии и религиоведения Владимирского государственного университета имени А.Г. и Н.Г. Столетовых; **Наумова Варвара** – магистр ВлГУ имени А. Г. и Н. Г. Столетовых
Феноменологический подход к анализу процессов музыкального восприятия

Лисицкая Евгения Васильевна – преподаватель Московского Губернского колледжа искусств; **Гернет Надежда Дмитриевна** – старший научный сотрудник Харьковского национального университета имени В. Н. Каразина
Повышение качества образования по музыкальному предмету с использованием механизмов междисциплинарного взаимодействия

Любимов Данила Вадимович – студент 2 курса композиторско-музыковедческого факультета Нижегородской государственной консерватории имени М. И. Глинки
«Жанна д'Арк» Артура Онеггера в Перми: от мистерии к перформансу

Любимов Дмитрий Вадимович – студент 2 курса композиторско-музыковедческого факультета Нижегородской государственной консерватории имени М. И. Глинки
Либретто оперы Г.Ф. Генделя “Альцина”: волшебная сказка или эротический роман?

Мишина Ирина Васильевна – кандидат культурологии, доцент, декан факультета психолого-социальной работы Санкт-Петербургского государственного института психологии и социальной работы
Синтез искусств и современная эстетическая культура

Нестеров Сергей Игоревич – кандидат искусствоведения, профессор кафедры дирижирования Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова
Литературные жанры в музыке для скрипки соло последней трети XX века как феномен синтеза искусств

Нилова Вера Ивановна – доктор искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой истории музыки Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова
Виртуальный восток Леви Мадетоя

Новичкова Ирина Викторовна – кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Российского национального музея музыки, доцент кафедры истории и теории музыки Института современного искусства (Москва)
«Слово о полку Игореве» (памятник древнерусской литературы и драматическая симфония А. Чайковского): к проблеме жанрово-стилевого синтеза

Оспанова Тогжан Умурзаковна – профессор кафедры музыковедения и композиции Казахской национальной консерватории имени Курмангазы
О жанрово-стилевых взаимодействиях в произведениях казахстанских композиторов (исторические и эстетические аспекты)

Oyunbadrakh Bayanjargal – Ph.D, Associate Professor, Academic Secretary, Music School of Mongolian State University of Art and Culture
The editing of music: performer, freedom in interpretation

Петрусева Надежда Андреевна – доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой теории и истории музыки Пермского института культуры
Дистанцирование & сближение с Востоком: П. Булез, К. Штокхаузен, Д. Лигети

Плахотная Юлия Ивановна – кандидат филологических наук, доцент кафедры английского языка и литературы Российского государственного геометеорологического университета (Санкт-Петербург)
Особенности восприятия музыкально-поэтических произведений

Плетнев Александр Владиславович – кандидат социологических наук, доцент кафедры теории и технологии социальной работы Санкт-Петербургского государственного института психологии и социальной работы
Смещение и конфликт ценностных основ восточных и западных культур в виртуальном искусстве

Полисадова Ольга Николаевна – кандидат искусствоведения, доцент, педагог дополнительного образования Лицея – интерната №1 (Владимир)
Жанрово-стилевые особенности театра «Русский балет» Сергея Дягилева

Приходовская Екатерина Анатольевна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры хорового дирижирования и вокального искусства Института искусств и культуры Томского государственного университета
Синтетическая природа эмотивно-суггестивного посыла в искусстве

Рау Евгения Робертовна – аспирант кафедры музыкального воспитания и образования Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена
Идея диалога в пассионах современных композиторов

Сауть Анастасия Петровна – аспирант кафедры культурологии и искусствоведения Ленинградского государственного университета имени А. С. Пушкина
Синестетические особенности творчества художников группы «Амаравелла»

Сергеева Татьяна Сергеевна – доктор искусствоведения, доцент, независимый исследователь (Казань)
Синтез искусств в контексте диалога культур Востока и Запада

Смирнова Лариса Сергеевна – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Детской музыкальной школы № 8 (Волгоград)
Интерпретация русских народных песен в мультипликации

Теплова Наталья Евгеньевна – Ph.D., Associate Professor, Университет Конкордия (Concordia University), Монреаль, Канада

Японская каллиграфия как интерсемиотический перевод

Тюленев Сергей Владимирович – кандидат филологических наук (МГУ, 2000) и PhD (University of Ottawa, 2009), Директор магистратуры по теории и практике перевода Даремского университета (Durham University, UK)

Межсемиотический перевод: Музыкальные тембры в словесном выражении

Уланова Адина Улановна – аспирант Санкт-Петербургского государственного института искусств и культуры

Взаимодействие профессиональной и народной традиций в балете-оратории «Материнское поле» К. Молдобасанова

Целиков Дмитрий Андреевич – аспирант кафедры истории и археологии Ленинградского государственного университета имени А. С. Пушкина

Проблема синестезии в кинематографическом искусстве: исторические аспекты

Шабшаевич Елена Марковна – доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры философии, истории, теории культуры и искусства Московского государственного института музыки имени А. Г. Шнитке

Толстой и Чайковский: виртуальный художественный диалог в балетном жанре

Шарафадина Клара Ивановна – доктор филологических наук, профессор кафедры журналистики Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов (СПбГУП)

Растительная аллегорика в виньеточном издании «Анакреонтических песен»

Г. Р. Державина: источники, основные модели, семантика

Юхнова Ирина Сергеевна – доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры русской литературы Национального исследовательского Нижегородского государственного университета

Музыка в произведениях Сухбата Афлатуни