

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ  
МУЗЫКОВЕДЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
КАФЕДРА ДРЕВНЕРУССКОГО ПЕВЧЕСКОГО ИСКУССТВА

II ВСЕРОССИЙСКАЯ  
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ  
КОНФЕРЕНЦИЯ  
МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ  
*ИМЕНИ С. В. СМОЛЕНСКОГО*

***«МУЗЫКАЛЬНАЯ МЕДИЕВИСТИКА  
В XXI ВЕКЕ»***

**Программа**

25 – 27 АПРЕЛЯ

Санкт-Петербург

2018

---

25 апреля, среда.

Начало в 18:00

---

Санкт-Петербургская консерватория  
ул. Глинки, 2. Конференц-зал (аудитория № 537)

## ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

### ПРИВЕТСТВИЕ УЧАСТНИКАМ КОНФЕРЕНЦИИ

Проректор по научной работе Наталия Александровна Брагинская

### ОТКРЫТАЯ ЛЕКЦИЯ

#### ЕВАНГЕЛИЕ И ДРЕВНЕРУССКОЕ ПЕСНОПЕНИЕ:

#### ИНТЕРТЕКСТ В СЛАВНИКЕ «ТЕБЕ ОДЕЮЩАГОСЯ» НЕДЕЛИ ЖЕН-МИРОНОСИЦ

Лекцию ведут:

доцент кафедры древнерусского певческого искусства **Марина Сергеевна Егорова**  
профессор кафедры древнерусского певческого искусства **Альбина Никандровна Кручинина**

древнерусское песнопение исполняет **Роман Станиславович Поимцев** (*студент Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург*)

---

26 апреля, четверг.

Начало в 11:00

---

Санкт-Петербургская консерватория  
ул. Глинки, 2. Конференц-зал (аудитория № 537)

### ДРЕВНЕРУССКОЕ ПЕВЧЕСКОЕ ИСКУССТВО:

#### ИСТОРИЯ, ТРАДИЦИЯ, ИССЛЕДОВАНИЯ

Ведут заседание: заведующий кафедрой древнерусского певческого искусства **Екатерина Александровна Смирнова** и доцент кафедры древнерусского певческого искусства **Екатерина Васильевна Плетнева**

Исследование Ирмология: результаты и перспективы.

**Андреев Александр Андреевич** (*аспирант Санкт-Петербургской духовной академии Русской Православной Церкви, Санкт-Петербург*)

**Научный руководитель** – протоиерей **Владимир Федорович Хулан** (*заведующий кафедрой церковно-практических дисциплин, проректор по учебной работе Санкт-Петербургской Духовной Академии*)

Тема **Жизни** в подборке песнопений Богородице (на материале кодексов инок Елисея Вологжанина).

**Яковлева Светлана Николаевна** (*аспирантка Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург*)

**Научный руководитель** – **Екатерина Васильевна Плетнева** (*доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова*)

Уставные особенности Воскресного богослужения в Рижской Гребенщицкой старообрядческой общине.

**Серикбаева Оксана Оскенбаевна** (*аспирантка Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета, Москва*)

**Научный руководитель** – **Ирина Владимировна Старикова** (*научный сотрудник Научно-творческого Центра церковной музыки при кафедре хорового дирижирования Московской консерватории имени П. И. Чайковского*)

Значение указов Александра I и Николая I о сохранении церковных древностей для музыкальной медиевистики.

**Минченкова Надежда Геннадьевна** (старший научный сотрудник музея «Шереметевский дворец – Музей музыки», Санкт-Петербург)

Певческие сборники из Библиотеки-архива государевых певчих дьяков.

**Пигулевская Мария Сергеевна** (студентка Российской академии музыки имени Гнесиных, Москва)

**Преподаватель – Ирина Павловна Шеховцова** (доцент кафедры истории русской музыки Российской академии музыки имени Гнесиных)

---

**26 апреля, четверг.**

**Начало в 13:30**

---

**Санкт-Петербургская консерватория**

**ул. Глинки, 2. Конференц-зал (аудитория №537)**

### **ПРАВОСЛАВНЫЕ СВЯТЫНИ И СВЯТЫЕ В ГИМНОГРАФИЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ РУССКОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ**

**Ведут заседание:** доценты кафедры древнерусского певческого искусства **Екатерина Васильевна Плетнева и Татьяна Викторовна Швец**

О взаимодействии поэтического текста, нотации и роспева в тропаре святому великомученику Георгию Победоносцу.

**Клочкова Лилия Алексеевна** (студентка Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург)

**Преподаватель – Альбина Никандровна Кручинина** (профессор кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова)

Микроцикл литии из службы святому великомученику Георгию Победоносцу.

**Саблина Ольга Денисовна** (студентка Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург)

**Преподаватель – Альбина Никандровна Кручинина** (профессор кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова)

Цикл стихир на «Господи, воззвах» службы преподобному Михаилу Малеину.

**Евдокимова Наталья Игоревна** (студентка Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург)

**Преподаватель – Татьяна Викторовна Швец** (доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова)

«Радуйтесь, преблаженнии! Яко победы венцы увязостесь» (Песнопения в честь святых преподобномучеников Григория и Кассиана Авнежских).

**Кудрявцева Серафима Григорьевна** (студентка Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург)

**Преподаватель – Альбина Никандровна Кручинина** (профессор кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова)

Музыкальные редакции роспевов XV века славника Лазаревой Субботы «Душеполезную совершивше четыредесятницу, возопием».

**Жилич Елена Владимировна** (хормейстер детского хора молодёжного центра «Пулковец», Санкт-Петербург)

Служба в честь иконы Пресвятой Богородицы «Неопалимая Купина» в русской церковно-певческой традиции.

**Цаплинская Юлия Викторовна** (студентка Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург)

**Преподаватель – Екатерина Васильевна Плетнева** (доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова)

Двознаменная служба Казанской иконе Божией Матери (по рукописи Трезвоны №2852 из собрания ОРКиР ЗНБ СГУ).

**Иванова Кристина Владимировна** (студентка Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова, Саратов)

**Преподаватель – Анжела Григорьевна Хачаянц** (заведующая кафедрой истории музыки Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова)

---

26 апреля, четверг.

Начало в 17:00

---

Санкт-Петербургская консерватория  
ул. Глинки, 2. Конференц-зал (ауд. №537)

### МОНОДИЯ И МНОГОГОЛОСИЕ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ ИЗУЧЕНИЯ

Ведут заседание: доценты кафедры древнерусского певческого искусства **Екатерина Васильевна Плетнева** и **Татьяна Викторовна Швец**

Песнопения-двогласники Стихиаря «Дьячье око» из собрания Д.В. Разумовского.

**Любченко Елизавета Михайловна** (студентка Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург)

**Преподаватель – Екатерина Васильевна Плетнева** (доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова)

Киноварные ремарки на полях кодекса из собрания Д. В. Разумовского № 63: к проблеме изучения тайнозамкнутых формул знаменного распева.

**Тихомирова Анастасия Андреевна** (студентка Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург)

**Преподаватель – Татьяна Викторовна Швец** (доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова)

Кадансовые формулы песнопения «Бог Господь» в стиле строчного многоголосия (на примере 2-го и 6-го гласов).

**Секерина Анастасия Владимировна** (студентка Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург)

**Преподаватель – Татьяна Викторовна Швец** (доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова)

Византийская певческая традиция: история и современность.

**Чернышева Татьяна Анатольевна** (студентка Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург)

**Преподаватель – Наталья Викторовна Мосягина** (доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова)

---

26 апреля, четверг.

Начало в 19.00

---

Санкт-Петербургская консерватория  
ул. Глинки, 2. Конференц-зал (ауд. № 537)

**ТВОРЧЕСКАЯ ПЕВЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ «КРАСНАЯ ГОРКА»  
ФОЛЬКЛОРНОГО АНСАМБЛЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ И  
АНСАМБЛЯ СТУДЕНТОВ КАФЕДРЫ ДРЕВНЕРУССКОГО ПЕВЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**Ведущие:**

доцент кафедры этномузыкологии **Евгения Сергеевна Редькова**  
доцент кафедры древнерусского певческого искусства **Наталья Викторовна Мосягина**

---

27 апреля, пятница.

Начало в 11.00

---

Санкт-Петербургская консерватория  
ул. Глинки, 2. Конференц-зал (ауд. № 537)

**СЕМИНАР-ПРАКТИКУМ  
ПРОБЛЕМЫ РЕДАКТУРЫ ПАРТЕСНЫХ ОБРАБОТОК ЗНАМЕННОГО РОСПЕВА  
ПОСЛЕДНЕЙ ТРЕТИ XVII — ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII ВЕКА**

**Ведущий:**

аспирант Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова  
**Ивлий Александрович Семенёнок**

**Научный руководитель – Владимир Владимирович Горячих**

(доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской консерватории)

**Участники:** преподаватели и студенты кафедры древнерусского певческого искусства, ведущий библиограф научной музыкальной библиотеки **Кирилл Владимирович Дискин**, заведующий сектором редкой иностранной книги научной музыкальной библиотеки **Максим Анатольевич Серебренников**, доцент кафедры теории музыки **Даниил Владимирович Шутко**

---

27 апреля, пятница.

Начало в 14.00

---

Санкт-Петербургская консерватория  
ул. Глинки, 2. Конференц-зал (ауд. №537)

**ВЕБИНАР «СЕРБСКОЕ ЦЕРКОВНОЕ ПЕНИЕ»**

**Организаторы и участники вебинара:**

ведущий научный сотрудник Музыковедческого института Сербской Академии Наук и Искусств  
**Весна Сара Пено** (Сербия, Белград)

доцент кафедры древнерусского певческого искусства **Наталья Викторовна Мосягина**

---

27 апреля, пятница.

Начало в 18.00

---

Санкт-Петербургская консерватория  
ул. Глинки, 2. Конференц-зал (ауд. № 537)

**КОНЦЕРТ**

**Выступление студентов отделения древнерусского певческого искусства**

Класс старшего преподавателя кафедры древнерусского певческого искусства

**Ольги Александровны Виноградовой**

Концертмейстер – **Абелева Елена Александровна**