ИЗ РЕЧИ А. Г. РУБИНШТЕЙНА НА ОТКРЫТИИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ 8 / 20 СЕНТЯБРЯ 1862 ГОДА

А. Г. Рубинштейн. 1862

Дирекция Русского музыкального общества будет постоянно озабочена успешным ходом распорядительной части, касающейся консерватории, а господа профессоры и преподаватели, известные своими заслугами, а многие даже приобретшие знаменитость во всей Европе, будут стараться из учеников образовать учителей; главная же ответственность, главный долг лежит на господах учащихся — и это я говорю не только им, но также их родителям, — да, главная ответственность в оправдании столь большого доверия правительства к этому предприятию лежит на учащихся; проникнувшись этим чувством, они должны работать так, чтобы, не довольствуясь посредственностью, стремиться к высшему совершенству, должны не желать выходить из этих стен иначе как истинными художниками, только тогда они будут в состоянии приносить пользу своему отечеству и самим себе, делать честь их образователям, оправдывать доверие Правительства, благосклонность Покровительницы и заботы Дирекции…

Да, будемте работать вместе, будем помогать друг другу, будем стараться дорогое для нас искусство поставить на ту высоту, на которой оно должно стоять у народа, столь богато одаренного способностями к музыкальному искусству, будемте смиренными и неутомимыми служителями того искусства, которое возвышает душу и облагораживает человека…

Итак, с соизволения Правительства и Покровительницы и с согласия Дирекции, я имею честь объявить консерваторию Русского музыкального общества открытой.

Der Bibliothek des Conservatoriums
zu St Petersburg
von einem dankbaren Schüler desselben
und ins Besondere des Herrn
Anton Rubinstein
bei der 1r Auslassung nach Beendigung
des vollen Cursus
dargebracht.
1 Januar 1866.

Владельческая запись одного из учеников А. Г. Рубинштейна на форзаце книги: ***Mattheson, J.* Critica musica. Hamburg, 1722.**

„Der Bibliothek des Conservatoriums | zu St Petersburg | von einem dankbaren Schüler desselben | und ins Besondere des Herrn | Anton Rubinstein | bei der 1r Auslassung nach Beendigung | des vollen Cursus | dargebracht. | 1 Januar 1866.“

«Библиотеке С.-Петербургской консерватории преподнесено от благодарного ученика — ее и в особенности господина Антона Рубинштейна — при первом выпуске после окончания полного курса обучения. 1 января 1866 года».

CRITICA MUSICA.
d. i.
Grundrichtige
Untersuch=
und
Beurtheilung/
Vieler / theils vorgefaßten / theils einfältigen
Meinungen / Argumenten und Einwürffe / so in
alten und neuen / gedruckten und ungedruckten /
Musicalischen Schrifften
zu finden.
Zur müglichsten Ausräutung aller groben Irrthümer / und zur Beförderung eines bessern Wachsthums der reinen harmonischen Wissenschafft / in verschiedene Theile abgefasset /
Und Stück-weise heraus gegeben
Von
Mattheson.
Erstes Stück.
Hæc studia adolescentiam alunt; senectutem oblectant: secundas res ornant; adversis perfugium & solatium præbent: delectant domi; non impediunt foris: pernoctant nobiscum; peregrinantur, rusticantur. *Cic. pro Arch.*
Hamburg / im May. 1722.
Auf Unkosten des Autoris.

И. Маттезон. «Музыкальная критика» (1722). Титульный лист издания

18 62

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
имени Н. А. Римского-Корсакова

НАУЧНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

СЕРИЯ
«СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ»
ОСНОВАНА В 2019 ГОДУ

ВЫСТАВКА

«НЕ В ЖИЗНИ ИСКУССТВО, А В ИСКУССТВЕ ЖИЗНЬ»

А. Г. РУБИНШТЕЙН

К 190-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
ИЗ СОБРАНИЯ НАУЧНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ

20 ЯНВАРЯ – 24 ФЕВРАЛЯ 2020 ГОДА

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
УЛ. ГЛИНКИ, Д. 2, ЛИТ. А
ФОЙЕ I ЭТАЖА

Научная музыкальная библиотека представляет выставку «Не в жизни искусство, а в искусстве жизнь», приуроченную к 190-летию со дня рождения А. Г. Рубинштейна. Это второй проект из серии «Страницы истории Санкт-Петербургской консерватории. 1862–1917». Экспозиция посвящена жизни и творчеству выдающегося пианиста, дирижера, композитора, основателя и директора Санкт-Петербургской консерватории Антона Григорьевича Рубинштейна.

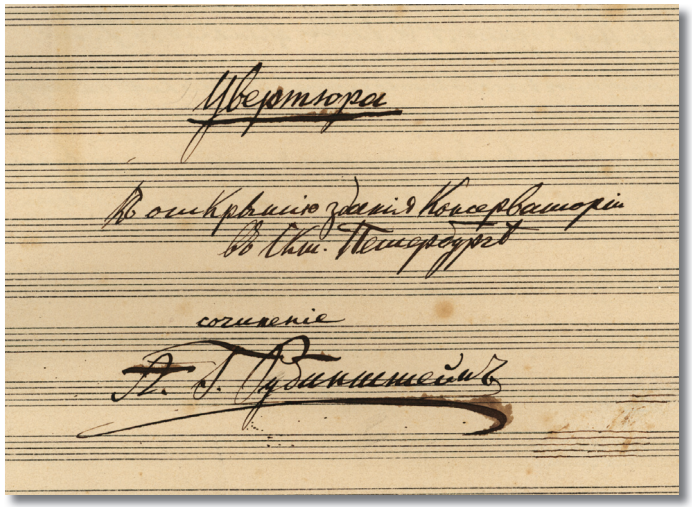
На выставке представлены более 50 фотографий, отечественные и зарубежные книги, нотные рукописи, письма, концертные программы, афиши.

Экспонаты отражают основные этапы личной и творческой биографии А. Г. Рубинштейна, деятельность Санкт-Петербургской консерватории по сохранению наследия этого выдающегося музыканта и общественного деятеля.

Разделы выставки:

1. А. Г. Рубинштейн и его семья.
2. А. Г. Рубинштейн — основатель, директор и профессор Санкт-Петербургской консерватории.
3. А. Г. Рубинштейн — исполнитель и композитор.
4. Увековечивание памяти А. Г. Рубинштейна в Санкт-Петербургской консерватории.
5. Избранные литературные труды А. Г. Рубинштейна и книги о нем в библиотеке консерватории.

Музыкальный вечер у А. Г. Рубинштейна.
Автолитография А. И Лебедева. 1860.



А. Г. Рубинштейн. Увертюра к открытию здания консерватории в Санкт-Петербурге. Титульный лист

Концерт А. Г. Рубинштейна
в Зале Дворянского собрания в Санкт-Петербурге.
Портрет работы И. Н. Крамского. 1887

Рубинштейн А. Россия. Москва, у П. Юргенсона. 1882

Слепок с руки А. Г. Рубинштейна