

Специальность "Оркестровые духовые и ударные инструменты"

**ФЛЕЙТА**

Вступительные требования

**в 1 класс**

В случае, если поступающий в школу ребенок обладает исполнительскими навыками, возможно исполнение следующей программы:

Гаммы Фа мажор и ре минор в 2 октавы легато и деташе.

Трезвучия с обращениями легато и деташе.

Этюды из «Нотной папки флейтиста» Ю. Должикова, «Школы игры на флейте» Н. Платонова, или из 20 Этюдов ор.132 Д. Гарибольди.

Образцы программ (ориентировочная степень трудности):

I вариант :

Гаммы Фа мажор и ре минор в 2 октавы легато и деташе.

Этюд.

Ф. Шуберт. Романс («Школа игры на флейте» Н. Платонова)

В.А. Моцарт. Ария из оперы «Дон Жуан»

II вариант:

Гаммы Фа мажор и ре минор в 2 октавы легато и деташе.

Этюд.

П. Чайковский. «Шарманщик поет» («Школа игры на флейте» Н. Платонова)

С. Мах. Танец (из сборника «Легкие пьесы зарубежных композиторов»)

**во 2 класс**

Гаммы Соль мажор, Фа мажор и параллельные ми минор и ре минор в 2 октавы легато и деташе. Трезвучия с обращениями легато и деташе.

Этюды под редакцией Ю. Должикова для 1 – 5 классов, или из «Школы» Н. Платонова, или из сборника «20 этюдов» Д. Гарибольди, ор. 132.

Образцы программ (ориентировочная степень трудности):

I вариант:

Гамма из перечисленных.

Этюд.

В. Цыбин. «Улыбка весны»

Л. Бетховен. Вальс.

Г.Ф. Телеманн Соната фа мажор, I часть ( Ю. Должиков. «Нотная папка флейтиста»)

II вариант:

Гамма из перечисленных.

Этюд из сборника.

Ю. Должиков. Танец, Колыбельная и Полька из «Русской сюиты»

Г.Ф.Телеман. Менуэт (Ю. Должиков. «Нотная папка флейтиста»)

### **в 3 класс**

Гаммы до двух знаков включительно. Трезвучия с обращениями легато и деташе.

Этюды под редакцией Ю. Должикова для 1 – 5 классов, или из «Школы» Н. Платонова, или из сборника «20 этюдов» Д. Гарибольди, ор. 132.

Образцы программ (ориентировочная степень трудности):

I вариант:

Б. Фингер. Соната Фа мажор (I-II или III-IV части) или

М. Мусоргский. «Слеза».

Р. Шуман. «Смелый наездник» («Школа игры на флейте» Н. Платонова)

II вариант:

И. Кванц. Соната Ре мажор (I-II части)

М. Глинка. «Чувство»

С. Прокофьев. Гавот из «Классической симфонии».

### **в 4 класс**

Гаммы с одним и двумя знаками и До мажор с ля минором. Трезвучия с обращениями легато и деташе. В мажорных тональностях доминантсептаккорды с обращениями легато и деташе. В минорных тональностях уменьшенный вводный септаккорд с обращениями легато и деташе.

Этюды под редакцией Ю. Должикова для 1 – 5 классов или первые 14 из «24 этюдов Н. Платонова», или «25 романтических этюдов» Э. Келера.

Образцы программ (ориентировочная степень трудности):

I вариант:

Ж. Люли. Гавот.

М. Глинка. «Чувство» или

Ю. Должиков. Романс, Полька, Вальс шутка из «Русской сюиты»

II вариант:

Г.Ф. Телеманн Соната фа минор, I-II части

К. Сен-Санс. Лебедь

### **в 5 класс**

Гаммы до трех знаков включительно. Трезвучия с обращениями легато и деташе. В мажорных тональностях доминантсептаккорды с обращениями легато и деташе. В минорных тональностях уменьшенный вводный септаккорд с обращениями легато и деташе.

Этюды из сборников: Э. Келер. «25 романтических этюдов», ор. 66, либо Н. Платонов. 24 этюда, либо Э. Келер. Этюды ор. 33, I тетрадь, Бербеджиер. 18 этюдов в редакции М. Моиза.

Образцы программ (ориентировочная степень трудности): I вариант:

Гамма, этюд из перечисленных.

Ж. Бизе. Антракт из оперы «Кармен»

Ф. Госсек. «Тамбурин» или

Д. Платти. Соната ми минор (III-IV части) или  
И. Андерсен. Тарантелла.

#### **в 6 класс**

Гаммы до трех знаков. Трезвучия с обращениями легато и деташе. В мажорных тональностях доминантсептаккорды с обращениями легато и деташе. В минорных тональностях уменьшенный вводный септаккорд с обращениями легато и деташе.

Этюды из сборников: Э. Келер. «25 романтических этюдов», ор. 66, либо Н. Платонов. 24 этюда, либо Э. Келер. Этюды ор. 33, I тетрадь, Бербеджиер. 18 этюдов в редакции М. Моиза.

Образцы программ (ориентировочная степень трудности): I вариант:

Гамма, этюд.

А. Вивальди. Соната соль минор (I-II части)

Н. Платонов. Вариации на русскую тему.

II вариант:

Гамма, этюд.

В.А. Моцарт. Соната Фа мажор (из шести сонат для флейты и клавира KV 10-15)

И. Андерсен. Колыбельная.

Б. Годар. Канцонетта.

#### **в 7 класс**

Гаммы с 3 и 4 знаками. Трезвучия с обращениями легато и деташе. В мажорных тональностях доминантсептаккорды с обращениями легато и деташе. В минорных тональностях уменьшенный вводный септаккорд с обращениями легато и деташе.

Этюды из сборников: Э. Келер «25 романтических этюдов», ор. 66, либо Н. Платонов «24 этюда», либо Э. Келер. Этюды ор. 33, I тетрадь, Бербеджиер. 18 этюдов в редакции М. Моиза или И. Андерсен. Этюды.

Образцы программ (ориентировочная степень трудности):

I вариант:

Гамма, этюд.

И. Кванц. Концерт Соль мажор (I часть)

Л. Ганн. Анданте и скерцо

II вариант:

Гамма, этюд.

К. Стамиц. Концерт Соль мажор (I часть либо II-III части)

И. Андерсен. «Легенда» или Э. Боцца. «Вечер в горах»

#### **в 8 класс**

Гаммы от трех до пяти знаков. Трезвучия с обращениями легато и деташе. В мажорных тональностях доминантсептаккорды с обращениями легато и деташе. В минорных тональностях уменьшенный вводный септаккорд с обращениями легато и деташе.

Этюды из сборников: Э. Келер «25 романтических этюдов», ор. 66, либо Н. Платонов «24 этюда», либо Э. Келер. Этюды ор. 33, II тетрадь, Бербеджиер. 18 этюдов в редакции М. Моиза или И. Андерсен «Этюды», Т. Бем. «24 этюда-каприза», «Избранные этюды» под ред. Томашевского.

Образцы программ (ориентировочная степень трудности):

I вариант:

Гамма, этюд.

А. Вивальди. Концерт «Щегленок», I часть

Ж. Ю. «Фантазия».

II вариант:

Гамма, этюд.

В.А. Моцарт. Рондо Соль мажор, обработка Н. Платонова.  
Ж. Дювернуа. Концертино.

### **в 9 класс**

Гаммы от четырех до шести знаков . Трезвучия с обращениями легато и деташе. В мажорных тональностях доминантсептаккорды с обращениями легато и деташе. В минорных тональностях уменьшенный вводный септаккорд с обращениями легато и деташе.

Этюды из сборников: Э. Келер «25 романтических этюдов», ор. 66, либо Н. Платонов. 24 этюда, либо Э. Келер. Этюды ор. 33, II тетрадь, Бербеджиер. 18 этюдов в редакции М. Моиза или И. Андерсен. Этюды, Т. Бем. «24 этюда-каприза», «Избранные этюды» под ред. Томашевского

#### Образцы программ (ориентировочная степень трудности):

I вариант:

Гамма, этюд.

И.С. Бах. Соната до мажор

Д. Энеску. «Кантабиле и престо».

II вариант:

Гамма, этюд.

Г.Ф. Гендель. Соната ми минор, I-II части или К.Ф.Э. Бах. «Гамбургская соната».

О. Тактакишвили. Соната (II-III части) или П. Таффанель. «Анданте пасторале» и «Скерцетино».

### **в 10 класс (на I курс):**

Гаммы все до 6 знаков включительно. Все требования кграммам прежние, темп 112-120.

Этюды из сборников Т. Бём. "24 этюда - каприза"

Н. Паганини. "24 каприза"

#### Образцы программ (ориентировочная степень трудности):

1 вариант:

Гамма, этюд.

И.С. Бах. Соната № 5 ми минор, I-II части или III-IV части

Ф. Гобер. "Фантазия"; либо

Ф. Пуленк. Соната, I-II части или III-IV части.

2 вариант:

Гамма, этюд.

А. Вивальди. Концерт соль минор, «Ночь»

Ш.М. Видор. Сюита ор. 34, I-II части или III-IV части; либо:

К. Рейнике. Концерт ре мажор, ор.283, I часть.