

ПРИЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ
по специальности «Инструментальное исполнительство»

ФОРТЕПИАНО

В первый класс:

В случае, если поступающий в школу ребенок обладает исполнительскими навыками, возможно исполнение следующей программы (ориентировочная степень трудности):

- | | |
|--------------------------------|--|
| 1. Полифоническое произведение | И.С.Бах «Из нотной тетради Анны-Магдалены Бах»; маленькие прелюдии |
| 2. Один-два этюда | А. Лемуан, А. Лешгорн ор.65,66, Черни-Гермер I—II тт. |
| 3. Сочинение крупной формы: | часть классической сонаты или рондо, вариации и т.п. следующих авторов:
Д. Чимароза, Ф. Кулау, М. Клементи, Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен и т.д. |
| 4. Любая пьеса | |

Во второй класс:

- | | |
|--------------------------------|--|
| 1. Полифоническое произведение | И.С. Бах маленькие прелюдии, двухголосные инвенции |
| 2. Сочинение крупной формы | часть классической сонаты или рондо, вариации и т.п. следующих авторов:
Д. Чимароза, Ф. Кулау, М. Клементи, Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен и т.д. |
| 3. Этюд | Черни-Гермер II т, А. Лешгорн ор. 66 136, Г. Беренс и т.п. |

В третий класс:

- Полифоническое И.С. Бах двухголосная инвенция произведение
1. Сочинение крупной формы Первая часть классической сонаты или рондо, вариации и т.п.
 2. Этюд К. Черни ор. 299, А. Лешгорн ор. 66, 136, Г. Беренс, И. Крамер и т.п.
 3. Пьеса

В четвертый класс:

- 1
.Полифоническое произведение И. С. Бах двух или трехголосная инвенция или прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира». 1-2 части из Французской сюиты
2. Сочинение крупной формы (классика) сонатное allegro или вариации следующих авторов: Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен
3. Этюд К. Черни ор. 299, А. Лешгорн ор. 66, Г. Беренс, И. Крамер, М. Мошковский и т.п.
4. Пьеса

В пятый класс:

- 1
.Полифоническое произведение И. С. Бах 3-х голосная инвенция или Прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира»
1-2 части из Французской сюиты
2. Сочинение крупной формы (классика) сонатное allegro или вариации следующих авторов:
Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен
3. Два этюда желательное исполнение одного этюда из списка: А. Лешгорн ор. 66 №№18, 25;
А. Лешгорн ор. 136 №№7, 15, 22 Т. Лак Этюд Ре-мажор (л. р.),
М. Мошковский ор. 91 Соль-мажор №7 Г.
Беренс Этюд №13,
К. Черни ор. 299 №№15, 24, 25, 31, 32,
Л. Шитте ор. 68 Этюд Ми-бемоль мажор № 25,
И. Крамер Этюд фа-минор
4. Пьеса

В шестой класс:

1. Полифоническое произведение И. С. Бах 3-х голосная инвенция или Прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира» 1-2 части из Французской сюиты или Партита
2. Сочинение крупной формы (классика) сонатное allegro или вариации следующих авторов: И. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен
3. Два этюда К. Черни op. 740, М. Мошковский op. 72, М. Клементи и т.п.
4. Пьеса

В седьмой класс:

1. Полифоническое произведение И. С. Бах Прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира»
2. Сочинение крупной формы (классика) сонатное allegro или вариации следующих авторов: Гайдн, Моцарт, Бетховен
3. Два этюда К. Черни op. 740, М. Мошковский op. 72, М. Клементи
4. Пьеса

В восьмой класс:

1. Полифоническое произведение И. С. Бах Прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира»
2. Сочинение крупной формы (классика) сонатное allegro или вариации следующих авторов: Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен
3. Этюд К. Черни op. 740, М. Мошковский op.72, М. Клементи
4. Пьеса

В девятый класс:

1. Полифоническое из «Хорошо И. С. Бах Прелюдия и fuga
2. Сочинение крупной формы (классика) сонатное allegro или вариации следующих авторов: Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен

3. Два этюда
желательно * исполнение этюдов из списка: М.
Клементи №№ 6,12,13 К. Черни ор. 299 №36,
К. Черни ор. 740 №№5, 14, 28, 50
К. Черни ор. 834 №29,
К. Черни ор. 409 №15 М.
Мошковский ор. 72 №№ 1,7 *)
но не обязательно

4. Пьеса
Может быть представлено развернутое
романтическое сочинение, а также этюды Ф.
Шопена, Ф. Листа, А.Н. Скрябина,
С.В. Рахманинова или кантиленная пьеса, или
миниатюра

На I курс (десятый класс):

1. Полифоническое И.С. Бах, Д. Шостакович,
Р. Щедрин, С. Танеев произведение
2. Сочинение крупной формы сонатное аллегро или вариации следующих
(классика) авторов: Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен
3. Пьеса
желательно представить на выбор две пьесы:
кантиленного плана и концертный
этюд (Шопен, Лист, Скрябин,
Рахманинов)