

Программа бакалавриата  
Санкт-Петербургской государственной  
консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова

# Искусство Современного Танца



# КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ БАЛЕТА

Основана в 1962 году  
Ф. В. Лопуховым  
чтобы подчеркнуть  
родство танца и музыки.

Выпускает театральных  
балетмейстеров-постановщиков  
балетмейстеров-репетиторов  
по направлению подготовки  
52.03.01  
Хореографическое Искусство

Сохраняя верность  
традиционным хореографическим  
формам, ведет поиски нового  
содержания.

Гордится своими выпускниками  
и преподавателями, среди  
которых Б.Я. Эйфман,  
Н.Н. Боярчиков, А.П. Босов,  
И.П. Колб, С.Р. Гуменова и др.



# КОНТЕКСТ В РОССИИ



9 ВУЗов

в России реализуют программы бакалавриата, «имеющие отношение» к современному танцу



2 ВУЗа

в центральном регионе Москва и Санкт-Петербург.



20%

процент дисциплин современного танца в общей трудоемкости учебного плана



7 компаний

современного танца, поддерживаемых государственным финансированием



1 номинация

в области современного танца российской национальной театральной премии «Золотая Маска»



нет

платформы регулярного обмена опытом

# ОРИЕНТИРЫ

Открытость и нацеленность  
на формирование внешних взаимосвязей  
с разнообразием форм отечественного  
и зарубежного современного танца  
и со смежными искусствами.



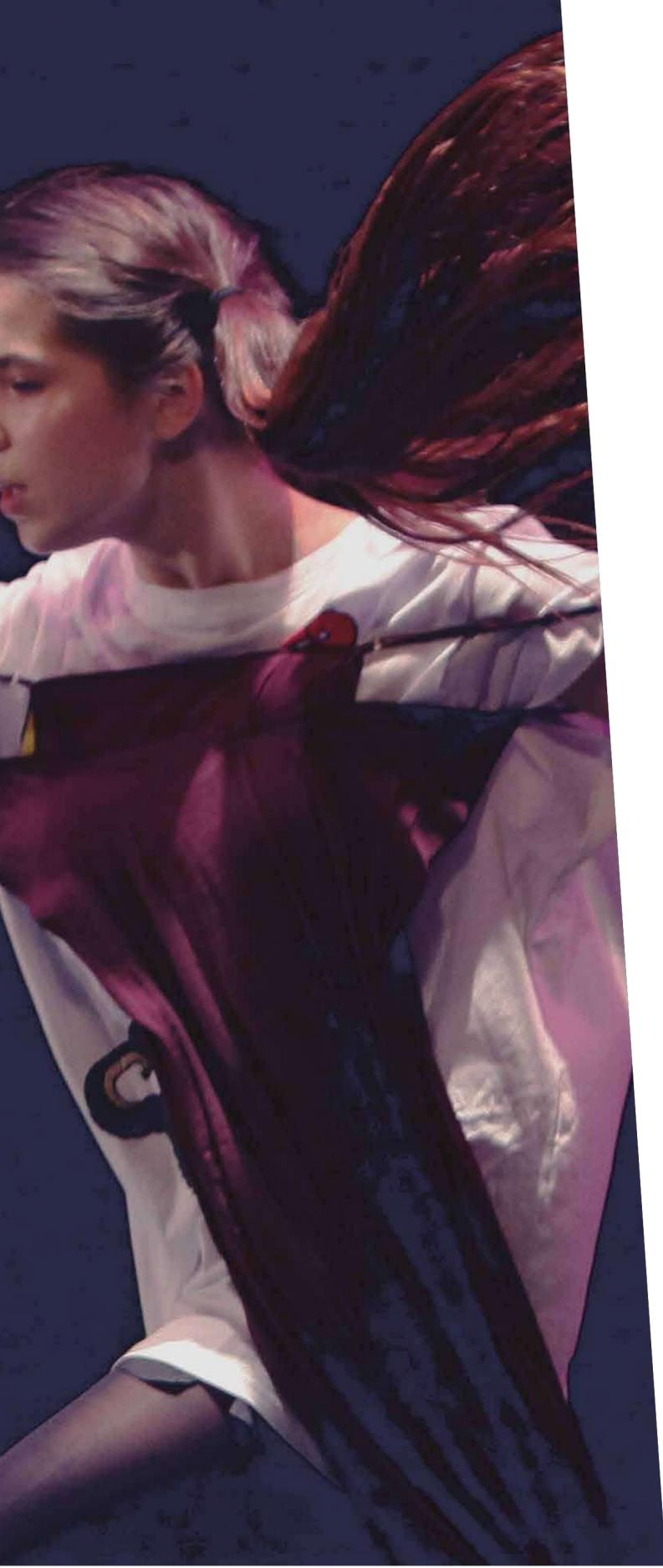
■ представление  
о современности



□ изучение фундамента  
и понимание накопленных  
знаний в современном танце



■ выработка конкретных  
практических навыков



# СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ



Квалификация Бакалавр  
52.03.01  
Хореографическое искусство  
(в приложении к диплому указан профиль  
«Искусство современного танца»)



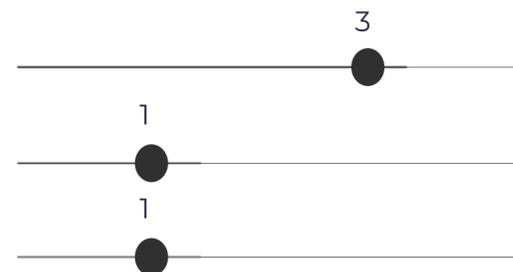
постановка  
спектакля  
в семестр



зарубежный  
преподаватель  
в семестр



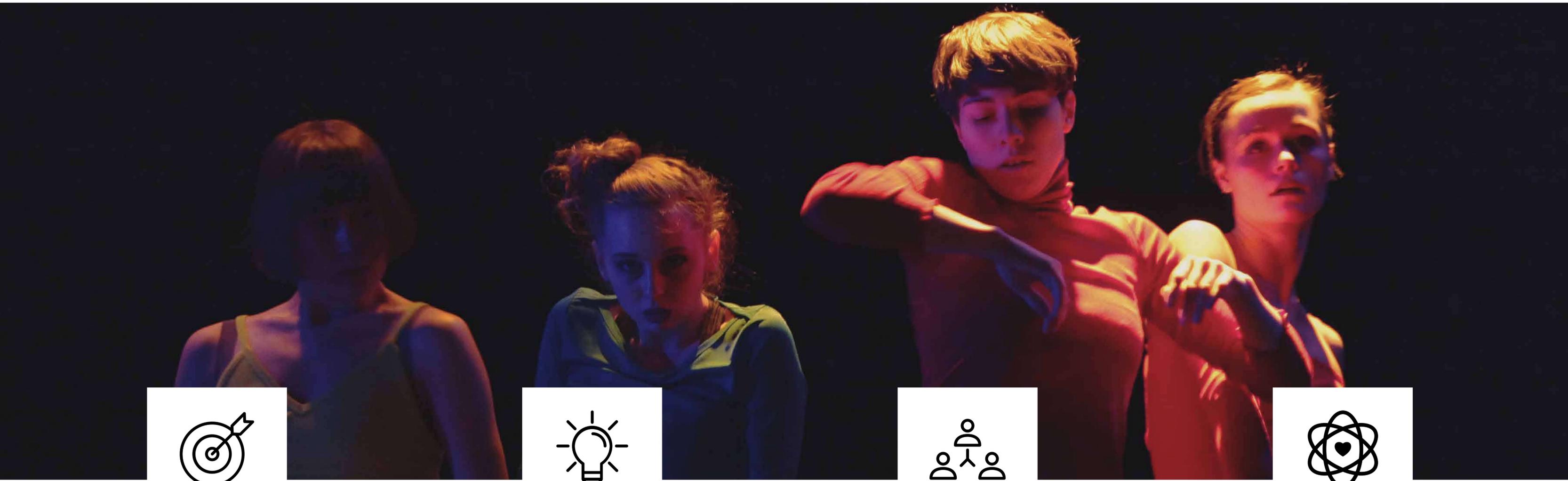
приглашенных  
преподавателя из  
сообщества  
современного танца  
в семестр



технических класса

соматический класс

теоретический класс



## ТВОРЧЕСКО- ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ

Всесторонняя подготовка танцовщика, владеющего своим телом и осознающим себя в контексте современного искусства.

## БАЛЕТМЕЙСТЕРСКО- ПОСТАНОВОЧНЫЙ

Изучение существующих методов композиции и выработка своего подхода исходя из зоны личного интереса.

## ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ

Освоение педагогических компетенций, дающих право преподавать хореографические дисциплины.

## НАУЧНО- ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ

Основы исследования движения и танца для тех, кто захочет продолжить образование в магистратуре.

стажерская  
танцевальная  
компания

# 5 год компания

Пятый курс – это переходный год «Сотрапу уеар», когда группа студентов функционирует по законам профессиональной танцевальной компании, с распределением профессиональных ролей и обязанностей внутри, курируемая преподавателем.

Практика работы в танцевальной компании,  
Практика работы с хореографом,  
Исполнительская практика

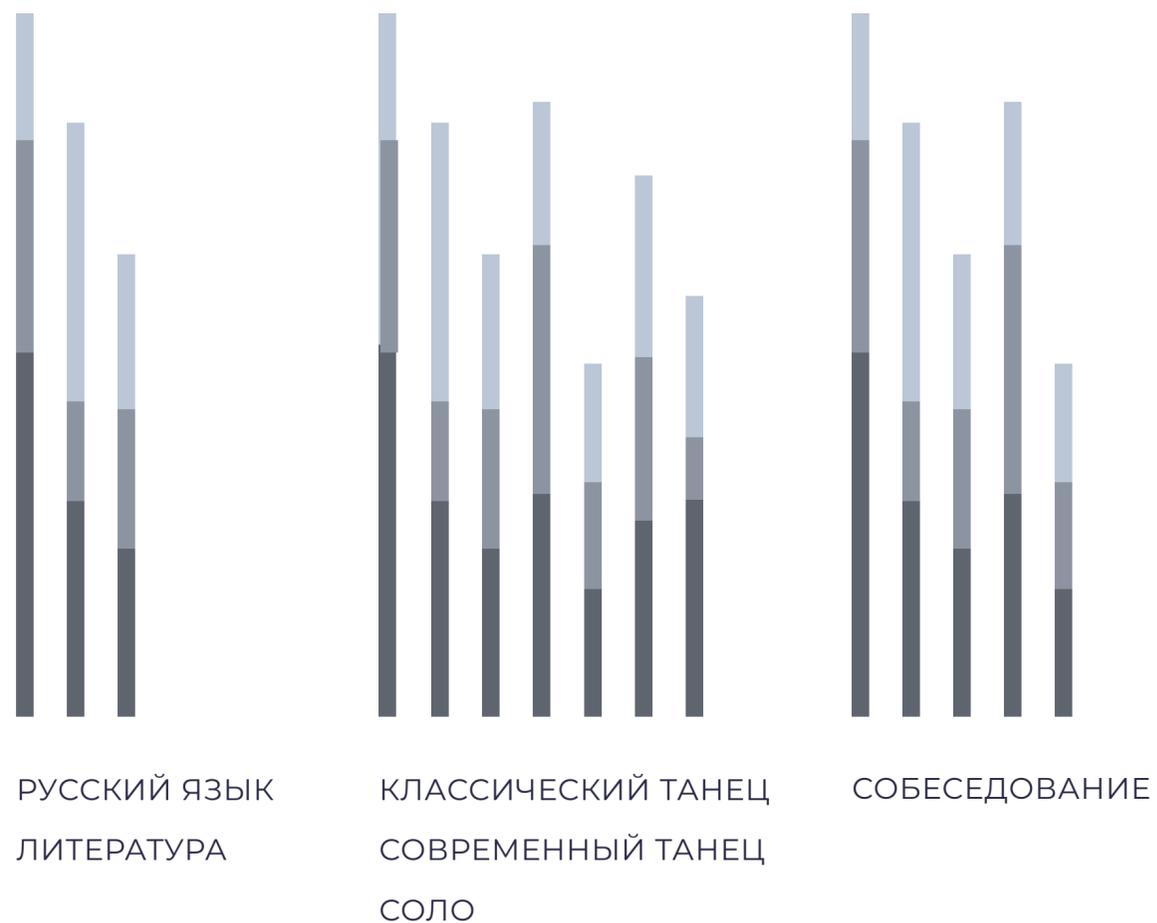


# ПОСТУПЛЕНИЕ

<http://conservatory.ru>

■ Оценка за каждый экзамен выставляется по 100 бальной системе. Минимальный проходной балл на следующий этап – 56 баллов (кроме Литературы – 45 баллов)

■ Критерии оценки по специальности:  
- физическое и психическое здоровье  
- осознанность;  
- выносливость;  
- координированность



ПРИЕМ  
ДОКУМЕНТОВ

ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ  
ИСПЫТАНИЯ

ИНФОРМАЦИЯ  
БУДЕТ ОБЪЯВЛЕНА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНО

# БЛАГОДАРНОСТЬ

## **Благодарим за консультационную помощь на стадии разработки программы:**

- Фомкина Алексея Викторовича
- Ольгу Житлухину (Рижская Академия Культуры)
- Ольгу Вернигора (Алтайский государственный институт культуры)
- Александра Гурвича (Гуманитарный университет – Екатеринбург)
- Татьяну Гордееву (магистерская программа «Художественные практики современного танца», АРБ им. Вагановой)

## **Благодарность за совет и экспертное мнение:**

- Анне Козониной (исследовательница и критик современного танца)
- Анастасии Ивановой (независимая танцовщица, преподаватель, выпускница HfMDK)
- Екатерине Чераневой (независимая танцовщица, преподаватель, выпускница HfMDK)
- Кристофу Винклеру (независимый хореограф)
- Александре Портянниковой (независимая танцовщица, преподаватель, “Аседорино Горе”)
- Марии Кобзевой (независимая танцовщица, хореограф)
- Антонине Колуярцевой (независимая танцовщица, хореограф)
- Татьяне Тарабановой (РГПУ им. Герцена)

## **Спасибо за помощь и сотрудничество:**

- Александру Кондратенко (Центр современного танца Bye-Bye Ballet)
- Елене Тупысей (ГБУК г. Москвы Театр Русский камерный балет «Москва»)
- Наилю Ибрагимову (Муниципальный камерный балет «Пантера», г. Казань)

## **Благодарность за помощь и консультацию немецким танцевальным ВУЗам:**

- Hochschule für Musik und Darstellende Kunst (HfMDK) Frankfurt (и лично профессору Dieter Heitkamp и профессору Ingo Diehl)
- Folkwang Universität der Künste Essen (и лично профессору Stephan Brinkmann)
- Hochschulübergreifendes Zentrum Tanz Berlin (HZT) (и лично профессору Nik Haffner)
- Palucca Hochschule für Tanz Dresden (и лично профессору Marc Voermans и профессору Ольге Мельниковой)

## **Гёте Институту за предоставленную возможность исследовательских поездок по немецким ВУЗам.**

## **За информационную поддержку:**

- ЗИЛ (и лично Анастасии Хлыновой)
- Dancehelp.ru (и лично Елене Панасенко)
- Dozado (и лично Светлане Польской)
- Сдвиг (и лично всей большой прекрасной команде)
- Нижегородское училище им. Балакирева (и лично Даниилу Верещагину)

# КОНТАКТЫ

МАРИЯ ДУДИНА

ст. преподаватель кафедры  
Режиссуры балет



ИСКУССТВО  
СОВРЕМЕННОГО  
ТАНЦА

*[dance@conservatory.ru](mailto:dance@conservatory.ru)*

*[conservatory.ru/dance](http://conservatory.ru/dance)*

*[vk.com/iskusstvo.sovremennogo.tanca](https://vk.com/iskusstvo.sovremennogo.tanca)*