

Искусство балетмейстера- репетитора

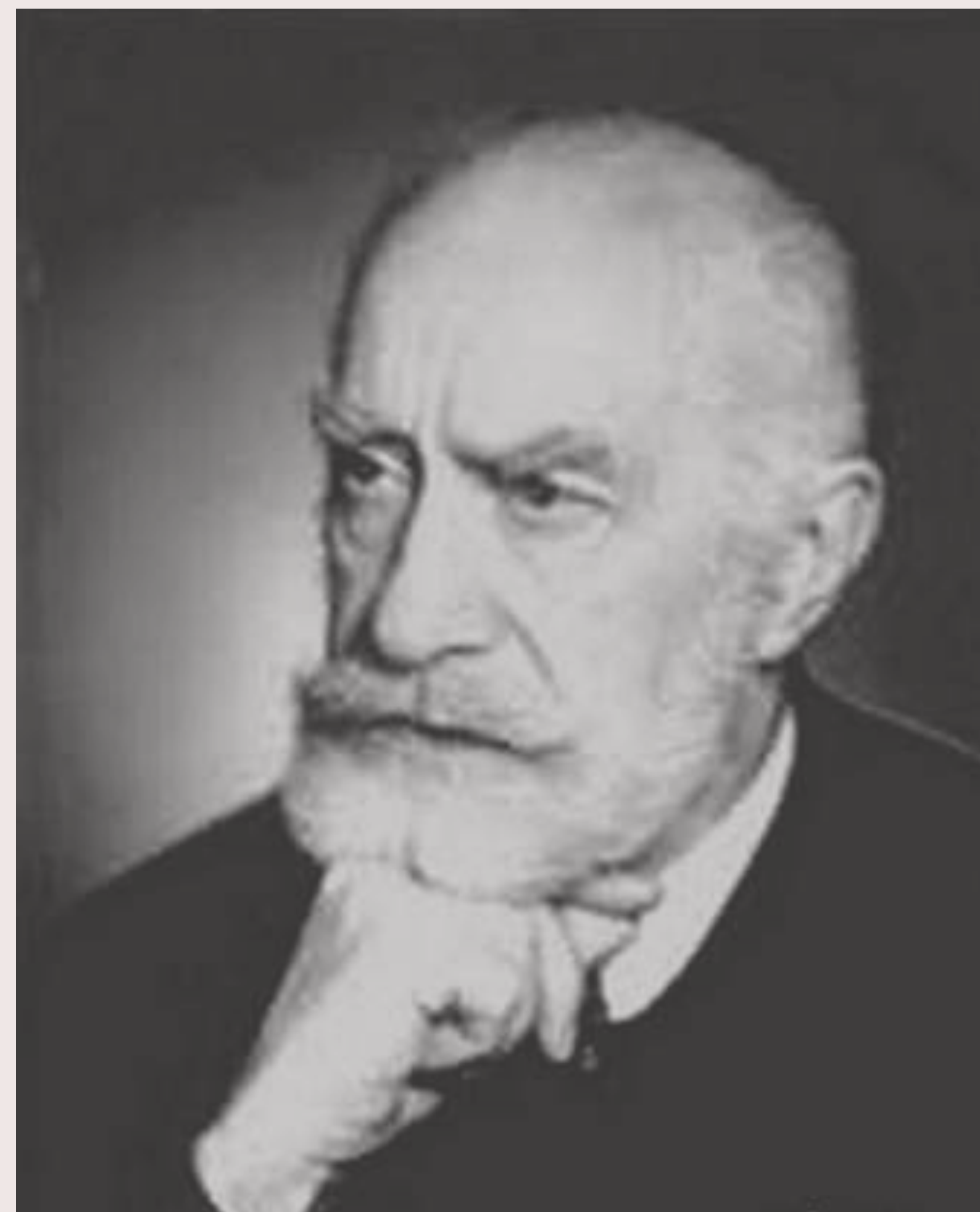


Направление подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» (уровень бакалавриата)

Кафедра «Режиссуры балета» Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.

Единственная в России и мире, где готовят балетмейстеров-репетиторов.

Разработчиком и создателем этого направления подготовки был выдающийся деятель балетного театра Петр Андреевич Гусев.



П. А. Гусев

Выпускники



И. Колпакова



Н. Кургапкина



Г. Комлева

Среди окончивших это отделение

солисты Мариинского театра народные артисты СССР И. Колпакова, Н. Кургапкина, Г. Комлева, народная артистка РФ Е. Евтеева, заслуженные артисты РФ О. Лиховская, И. Колб, С. Гумерова (Лазуткина), народный артист Р. Бапов (Казахстан), солисты Михайловского театра, заслуженные артисты РФ Т. Фесенко, В. Островский, Т. Статкун, Р. Кузьмичева.

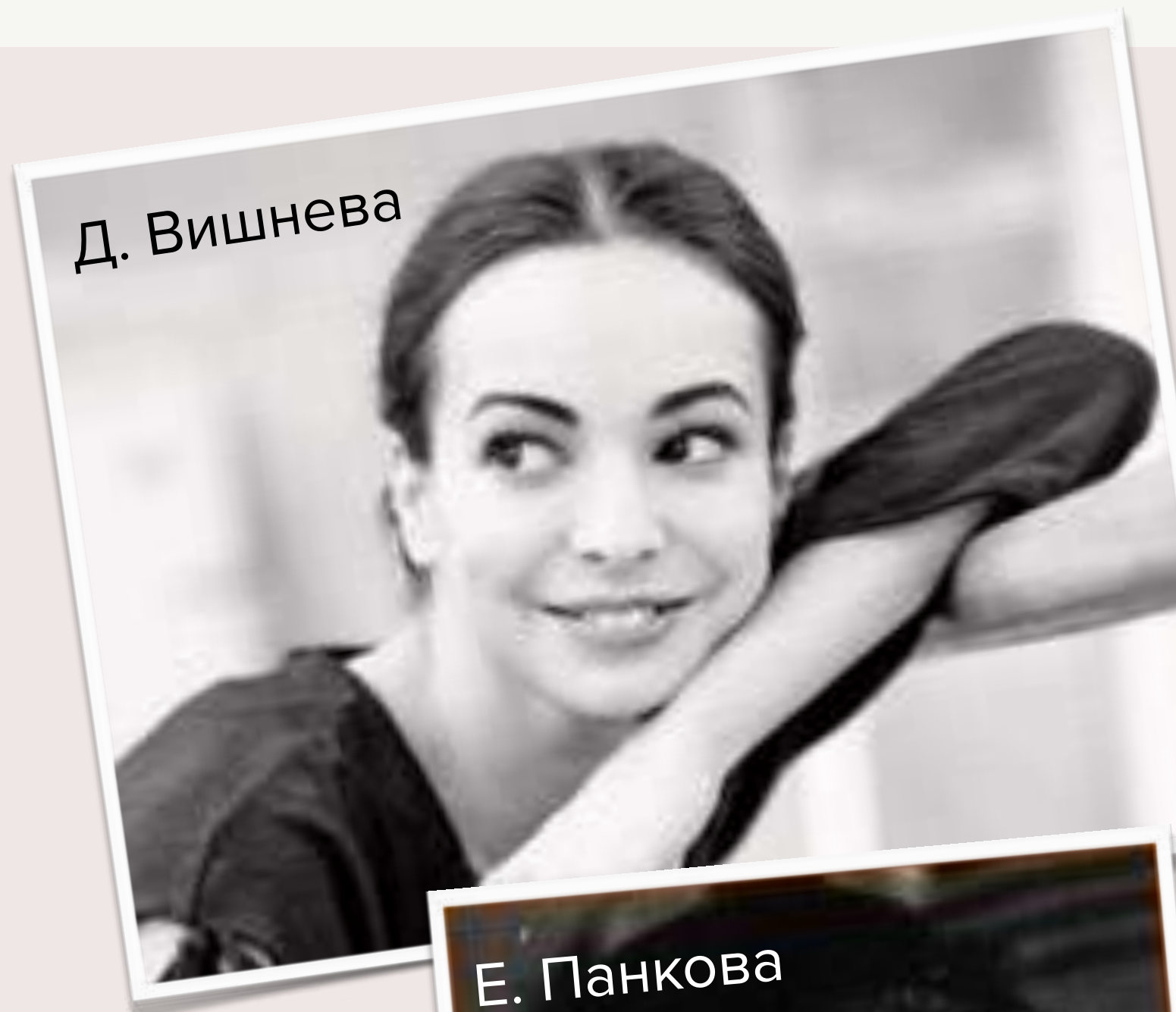
Преподаватели

В разное время специальность «Искусство репетитора» преподавали такие выдающиеся мастера балета, как

П. Гусев, Н. Долгушин, Г. Комлева, Н. Петрова.

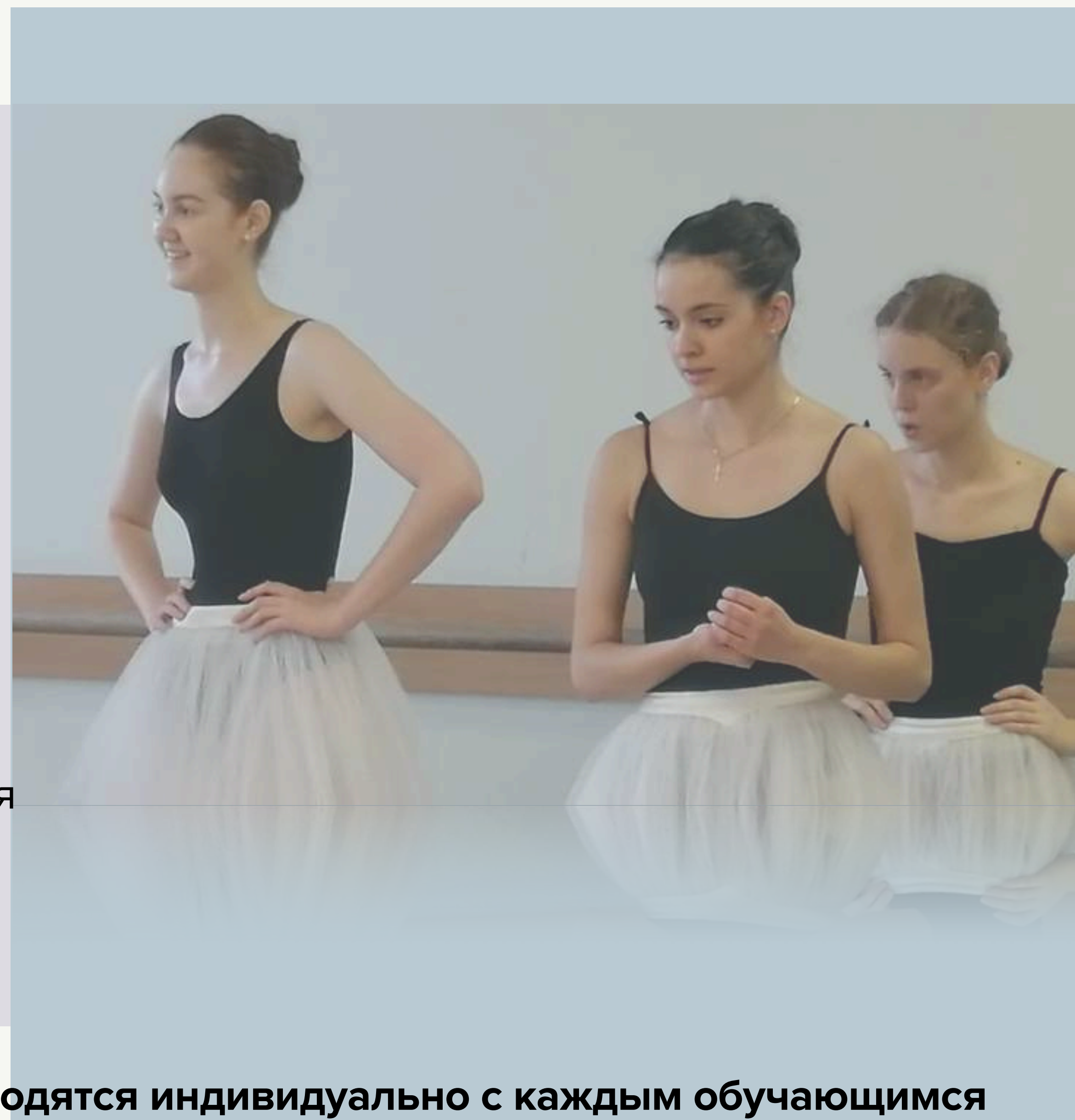
В настоящее время эту дисциплину преподают на кафедре

всемирно известная балерина, нар.арт. РФ Д. Вишнева, солисты Мариинского театра заслуженный артист РФ И. Колб и Е. Панкова.



Среди специальных дисциплин

- тренаж классического танца
- методика классического танца
- пантомима
- исторический танец
- дуэтный танец
- методы реконструкции классического наследия
- композиция экзерсиса классического танца



По ряду специальных дисциплин занятия проводятся индивидуально с каждым обучающимся



Специальные дисциплины преподают

заслуженная артистка РФ, профессор
Н. Янанис

солистка Мариинского театра
заслуженная артистка РФ, доцент
С. Лазуткина (Гумерова)

лауреат Всесоюзных конкурсов
балетмейстеров, доцент А. Босов

преподаватель Н. Копысева

заслуженный деятель искусств РФ,
профессор А. Полубенцев.

Теоретические предметы

Уникальная возможность самого глубокого освоения теории и истории хореографического, музыкального, изобразительного и театрального искусств, а также хореографической драматургии, структур и стилей балетных спектаклей.



Типы задач профессиональной деятельности

Репетиторский

Педагогический

Научно-исследовательский

Отражены в дипломе государственного образца

