



**Санкт-Петербургская
государственная
консерватория имени
Н.А.Римского-Корсакова**





Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова»

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ФОРТЕПИАНО

Специальность:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Формы и сроки обучения:

Очная: 5 лет

Очно-заочная: 6 лет

Квалификация: Концертный исполнитель.

Преподаватель (Фортепиано)

**Направление подготовки
(уровень бакалавриат):**

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Формы и сроки обучения:

Очная: 4 года

Квалификация: Артист ансамбля. Концертмейстер.

Преподаватель (Фортепиано)



Наши кадры

Заведующая кафедрой специального фортепиано, Народная артистка России, профессор Екатерина Алексеевна Мурина.



В реализации образовательной программы «Фортепиано» участвуют:

**11 Заслуженных артистов РФ,
2 Заслуженных деятеля искусств РФ,
2 Заслуженных работника высшей школы РФ,
Заслуженный работник культуры РФ,
6 докторов и 14 кандидатов искусствоведения,
кандидаты и доктора исторических, философских,
филологических, экономических и педагогических наук.**



Заслуженные артисты Российской Федерации, профессора



В.С. Вишневский



Т.М. Загоровская



А.М. Зайчик



О.Ю. Малов



В.В. Мищук



В.В. Поляков



Заслуженные артисты Российской Федерации, профессора



А.М. Сандлер



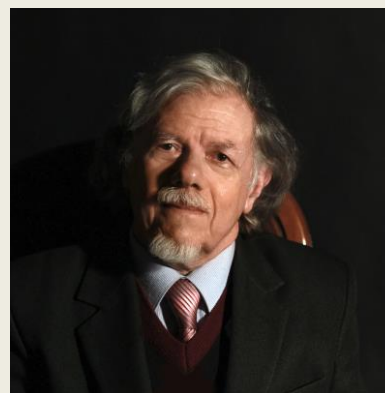
В.О. Шакин



Г.А. Серова



И.А. Шарапова



С.А. Урываев



Наши студенты



Елизавета Украинская
И.Гуммель. Рондо «Favori»
op.11

Владислав Федоров
А. Скрябин. Соната №3 op.23





Наши студенты



Анна Письмак

С. Рахманинов. Концерт для
фортепиано с оркестром № 2,
1 часть

Илья Папоян
М. Равель. Вальс



Практико-ориентированный подход

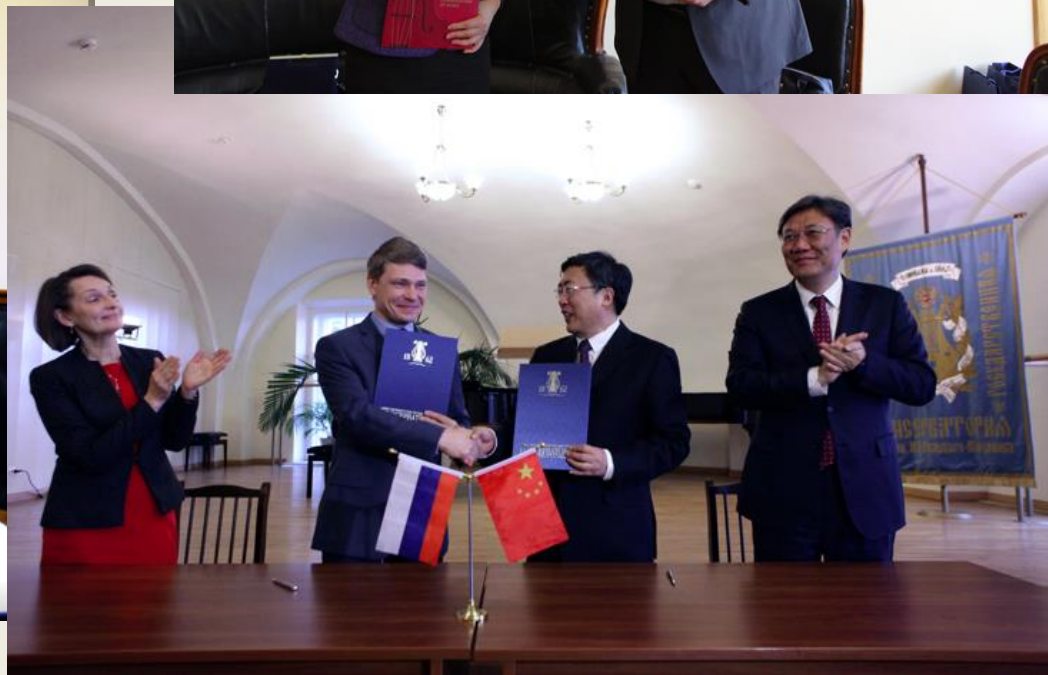
Насыщенная концертная жизнь студентов в рамках исполнительской и концертмейстерской практики.



Практико-ориентированный подход

Творческие контакты с музыкальными вузами и организациями Европы, Америки и Азии.

Студенческие обмены и возможность стажировки за рубежом. Проведение фестивалей, конкурсов, концертов.



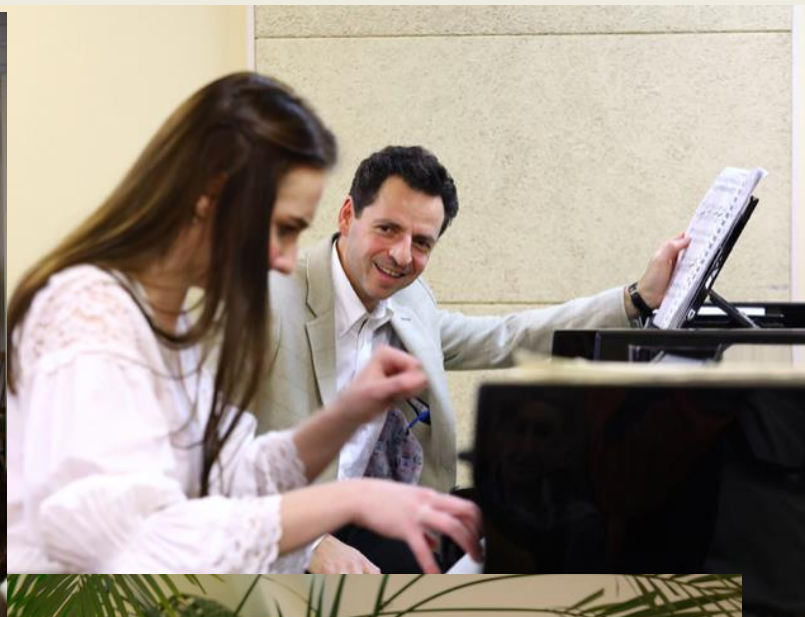
Практико-ориентированный подход

Мастер-классы ведущих петербургских профессоров.



Практико-ориентированный подход

Мастер-классы ведущих зарубежных профессоров.





Перспективы развития факультета

Указом Президента РФ от 01.02.2020 № 87 Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова предоставлено право самостоятельно разрабатывать и утверждать образовательные стандарты.

Собственные образовательные стандарты дают возможность создания в консерватории гибкого образовательного кластера, объединяющего инновационные подходы в образовании, позитивный опыт ведущих творческих вузов мира и вековые традиции русского исполнительского искусства.

УКАЗ ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

О ВНЕСЕНИИ ИЗМЕНЕНИЙ
В ПЕРЕЧЕНЬ ФЕДЕРАЛЬНЫХ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
ОРГАНИЗАЦИЙ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, КОТОРЫЕ ВПРАВЕ
РАЗРАБАТЫВАТЬ И УТВЕРЖДАТЬ САМОСТОЯТЕЛЬНО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ
СТАНДАРТЫ ПО ВСЕМ УРОВНЯМ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, УТВЕРЖДЕННЫЙ
УКАЗОМ ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ОТ 9 СЕНТЯБРЯ 2008 Г. N 1332

1. Внести в перечень федеральных государственных образовательных организаций высшего образования, которые вправе разрабатывать и утверждать самостоятельно образовательные стандарты по всем уровням высшего образования, утвержденный Указом Президента Российской Федерации от 9 сентября 2008 г. N 1332 "Об утверждении перечня федеральных государственных образовательных организаций высшего образования, которые вправе разрабатывать и утверждать самостоятельно образовательные стандарты по всем уровням высшего образования" (Собрание законодательства Российской Федерации, 2008, N 37, ст. 4184; 2009, N 27, ст. 3342; 2011, N 4, ст. 574; N 28, ст. 4169; 2012, N 12, ст. 1389; N 38, ст. 5069; 2013, N 12, ст. 1243; 2014, N 27, ст. 3754; N 50, ст. 7056; 2015, N 32, ст. 4749; 2018, N 16, ст. 2347), изменения, дополнив его пунктами 14 - 18 следующего содержания:

"14. Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова".

15. Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Литературный институт имени А.М. Горького".

16. Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского".

17. Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина при Российской академии художеств".

18. Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова".

2. Настоящий Указ вступает в силу со дня его подписания.

Президент
Российской Федерации



Перспективы развития факультета

Те принципиальные изменения, которые произошли в личностном, поведенческом и когнитивном развитии современной молодежи под влиянием электронных средств информации, требуют обновления подхода к разработке содержания и технологий обучения.

Реализация в учебных планах индивидуальных траекторий профессионального развития обучающихся возможна через:

- **внедрение модульного принципа;**
- **применение элементов междисциплинарного подхода;**
- **использование онлайн курсов в качестве дисциплин по выбору.**



Модульные учебные планы

Возможность выстраивания индивидуальной траектории за счет выбора студентом интересных ему модулей, состоящих из дисциплины концертмейстерский класс (освоение репертуара определенного направления), практики работы в классах консерватории, выборочных лекций по профессиональным дисциплинам других специализаций:

- **«Концертмейстер в классе струнных/духовых/народных инструментов»**
- **«Концертмейстер в дирижерском классе»**
- **«Работа концертмейстера в оперном театре»**
- **«Концертмейстер балета»**
- **«Интерпретация камерно-вокальной музыки – дуэт двух педагогов»**, посвященный изучению романсовой лирики русских композиторов и немецкой Lied.

А также дополнительные модули (один или два года, взамен модулей по концертмейстерскому мастерству):

- **«Сольное исполнительство»**
- **«Педагогика»**



Что такое междисциплинарность в образовании?

**Это объединение знаний из различных
областей науки.**



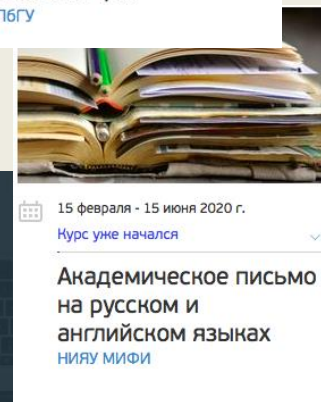
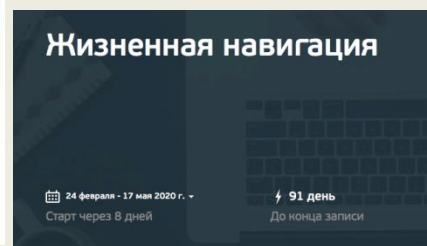
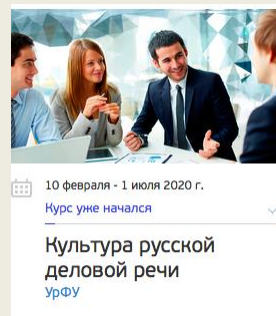
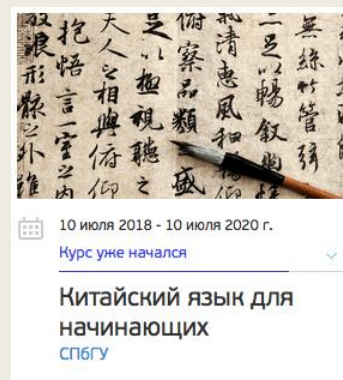
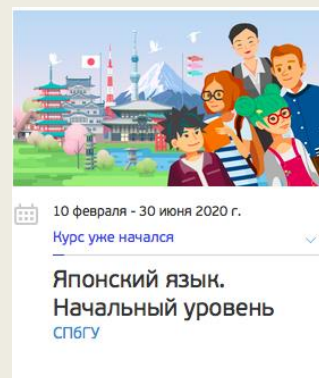
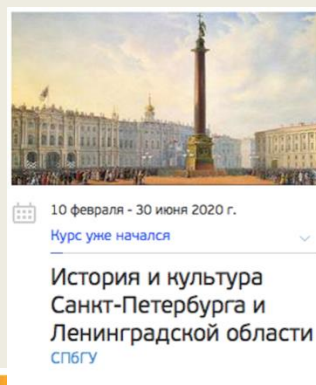
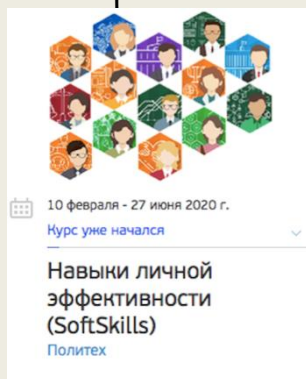
Максимальная гибкость и индивидуализация образовательной траектории дает возможность каждому обучающемуся, в рамках дисциплин по выбору, отобрать необходимые ему для творческого и личностного роста предметы из широкого «пула» как профильных учебных

дисциплин, так и дисциплин других направлений подготовки с учетом собственных индивидуально-психологических особенностей и стремлений.



Онлайн курсы

Онлайн курсы преподавателей ведущих университетов страны, представленные на открытых образовательных платформах (Coursera и Открытое образование) могут быть зачтены (при получении сертификата об их освоении) в качестве дисциплин по выбору. Выбор студентом интересующих его курсов расширяет кругозор, повышает самостоятельность и дает возможности для выстраивания собственной траектории личностного роста.



Цифры приема 2020

Общее количество мест выделяется на направление подготовки, включающее все профили по видам инструментов.

Контрольные цифры приема					
	За счет бюджетных ассигнований федерального бюджета			За счет средств физических и юридических лиц	
Код направления подготовки. Наименование направления подготовки	Очная форма обучения			Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения
	Общие условия	Особая квота	Квота Правительства РФ для иностранных граждан, лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом	Общие условия	
53.03.02 Музыкально- инструментальное искусство (уровень бакалавриата)	0	0	1	3	0
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)	94	11	12	25	30



Перечень вступительных испытаний с учетом ранжирования*:

Вступительные испытания	Минимальный балл
Исполнение программы	56
Собеседование (в том числе чтение с листа)	56
Сольфеджио и гармония (письменно и устно)	56
Русский язык**	56
Литература**	45

Максимальный балл для вступительного испытания – 100.

* Ранжирование имеет значение при установлении порядка конкурсного списка поступающих, имеющих равное количество баллов.

** Право на внутренние общеобразовательные вступительные испытания имеют дети-инвалиды, инвалиды, иностранные граждане, граждане получившие образование в иностранных учебных заведениях, лица, имеющие среднее либо высшее профессиональное образование. Подробнее см.: пункты 9, 10, 21-24 Правил приема.



Индивидуальные достижения при поступлении

Дополнительные баллы начисляются за следующие индивидуальные достижения:

- наличие аттестата о среднем общем образовании с отличием, или аттестата о среднем (полном) общем образовании для награжденных золотой медалью, или аттестата о среднем (полном) общем образовании для награжденных серебряной медалью — 5 баллов;
- наличие диплома о среднем профессиональном образовании с отличием — 10 баллов;
- победители (гран-при и 1 премия) всероссийских и международных музыкальных конкурсов; категория — сольное выступление на фортепиано (за последние 2 года) — 10 баллов.

Суммарно за индивидуальные достижения начисляется **не более 10 баллов.**

См.: Правила приема, пункты 35-38.



Консультации

Уважаемые абитуриенты!

Вы можете присылать видеозаписи своих программ для вступительных экзаменов (желательно целиком) или ссылки на них на e-mail abiturient@conservatory.ru с 30 апреля по 15 мая. В письме необходимо указать фамилию, имя, отчество, e-mail, телефон для связи, город проживания, учебное заведение и название произведений программы. В течение двух недель (до 30 мая) преподаватели консерватории пришлют вам рекомендации относительно вашего исполнения на электронную почту или свяжутся с вами по телефону.



Удачи на вступительных экзаменах!

