



**Санкт-Петербургская
государственная
консерватория имени
Н.А.Римского-Корсакова**





Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова»

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

МУЗЫКОВЕДЕНИЕ

(уровень специалитета)

Специальность:
53.05.05 Музыковедение

Формы и сроки обучения:
Очная: 5 лет

Квалификация:
Музыковед. Преподаватель

2020 год

Цифры приема 2020

Контрольные цифры приема				
	За счет бюджетных ассигнований федерального бюджета			За счет средств физических и юридических лиц
Код направления подготовки. Наименование направления подготовки	Очная форма обучения			
	Общие условия	Особая квота	Квота Правительства РФ для иностранных граждан, лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом	Общие условия
53.05.05 Музыковедение	9	2	1	1



Перечень вступительных испытаний с учетом ранжирования*:

Вступительные испытания	Минимальный балл
Сольфеджио и гармония (письменно и устно)	56
Музыкальная литература (письменно и устно)	56
Собеседование (в том числе фортепиано)	56
Русский язык**	65
Литература**	50

Максимальный балл для вступительного испытания – 100.

* Ранжирование имеет значение при установлении порядка конкурсного списка поступающих, имеющих равное количество баллов.

** Право на внутренние общеобразовательные вступительные испытания имеют дети-инвалиды, инвалиды, иностранные граждане, граждане получившие образование в иностранных учебных заведениях, лица, имеющие среднее либо высшее профессиональное образование. Подробнее см.: пункты 9, 10, 21-24 Правил приема.



Индивидуальные достижения при поступлении

Дополнительные баллы начисляются за следующие индивидуальные достижения:

- наличие аттестата о среднем общем образовании с отличием, или аттестата о среднем (полном) общем образовании для награжденных золотой медалью, или аттестата о среднем (полном) общем образовании для награжденных серебряной медалью — 5 баллов;
- наличие диплома о среднем профессиональном образовании с отличием — 10 баллов;
- победители и лауреаты Всероссийского конкурса по музыкальному анализу имени Е. А. Ручьевской для учащихся музыкальных училищ (колледжей) и специальных музыкальных школ (за последние 3 года) — 10 баллов.

Суммарно за индивидуальные достижения начисляется **не более 10 баллов.**

См.: Правила приема, пункты 35-38.

ДЛЯ КОГО ЭТА СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Музыкальное искусство хранит множество тайн...

**Парадоксы творческого процесса, неоконченные
сочинения, плагиат и мистификации –
вот лишь некоторые из них.**

**Если Вы хотите раскрыть загадки истории не
только хорошо известных, но и забытых
произведений, проникнуть в лабораторию
композиторского творчества – эта специальность
для Вас!**

ЧТО ВЫ БУДЕТЕ ИЗУЧАТЬ

Дисциплины специального цикла у музыковедов разнообразны – за пять лет Вы поймете, что уже и сами не сможете остановиться в постижении этой Вселенной!

Вот что Вас ждет:

- Гармония
- Полифония
- Мелодика
- Анализ музыкальных произведений
 - Сольфеджио
 - История русской музыки
 - История зарубежной музыки
 - Музыкальный театр XX века
- Массовая музыкальная культура
- Музыкальная критика и журналистика

ЧТО ВЫ БУДЕТЕ ИЗУЧАТЬ

**И МНОГОЕ
ДРУГОЕ**

НЕБОЛЬШОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ПО МУЗЫКОВЕДЧЕСКОМУ ФАКУЛЬТЕТУ:

- Кафедра теории музыки
- Кафедра истории русской музыки
- Кафедра истории зарубежной музыки

**Кафедры этномузыкологии и
древнерусского певческого искусства на
факультете готовят специалистов
по программам бакалавриата**

КАФЕДРА ТЕОРИИ МУЗЫКИ

Изучение теории музыки в Петербургской консерватории основано в первую очередь на творческом подходе. Традиционно многие преподаватели теории являются также и композиторами. Значительную часть теоретических курсов составляют творческие задания. Такая установка существовала с момента основания консерватории.

Важным этапом в истории кафедры стало создание по инициативе Б. В. Асафьева в 1925 году научно-музыкального отдела (ставшего впоследствии музыковедческим факультетом), в рамках которого была разработана современная система музыкально-теоретических дисциплин. Фундаментом музыкально-теоретического знания стала асафьевская теория *музыкальной интонации*.



СПбГК <http://as.conservatory.ru/asweb/>

Выдающиеся ученые – педагоги кафедры:

Христофор Степанович КУШНАРЕВ (1890-1960)



Екатерина Александровна РУЧЬЕВСКАЯ (1922-2009)



Юрий Николаевич ТЮЛИН (1893-1978)



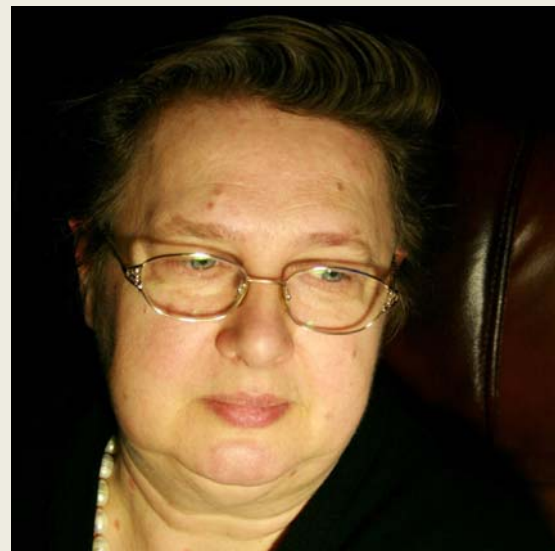
Николай Георгиевич ПРИВАНО (1905-1972)

НАШИ ПРЕПОДАВАТЕЛИ

**Бершадская Татьяна Сергеевна,
доктор искусствоведения,
профессор**



**Титова Елена Викторовна,
кандидат искусствоведения,
профессор, заведующая кафедрой
теории музыки**



НАШИ ПРЕПОДАВАТЕЛИ



НАШИ ПРЕПОДАВАТЕЛИ

Абдуллина Галина Вадимовна – профессор, кандидат искусствоведения

Афони娜 Нина Юрьевна – профессор, кандидат искусствоведения

Белов Геннадий Григорьевич – профессор, кандидат искусствоведения, Заслуженный деятель искусств РСФСР

Бергер Нина Александровна – профессор, доктор искусствоведения, Заслуженный работник высшей школы РФ

Бершадская Татьяна Сергеевна – профессор, доктор искусствоведения, Заслуженный деятель искусств РФ

Воробьев Игорь Станиславович – профессор, доктор искусствоведения

Климовицкий Аркадий Иосифович – профессор, доктор искусствоведения, Заслуженный деятель искусств РФ

Милка Анатолий Павлович – профессор, доктор искусствоведения

Наговицин Вячеслав Лаврентьевич – профессор, Заслуженный деятель искусств РФ

Рогалев Игорь Ефимович – профессор, кандидат искусствоведения, Заслуженный деятель искусств РФ

Широкова Валентина Павловна – профессор, кандидат искусствоведения

Южак Кира Иосифовна – профессор, доктор искусствоведения, Заслуженный деятель искусств Карелии

Александрова Елена Леоновна – доцент, кандидат искусствоведения

Горячих Владимир Владимирович – доцент, кандидат искусствоведения

Гусева Аэлига Владимировна – доцент, кандидат искусствоведения, Заслуженный работник культуры РФ

Иванова Лариса Павловна – доцент, кандидат искусствоведения, Заслуженный работник высшей школы РФ

Кузьмина Наталия Ивановна – доцент, награждена знаком «За достижения в культуре»

Литвинова Татьяна Александровна – доцент, кандидат искусствоведения

Романова Елена Викторовна – доцент, кандидат искусствоведения

Фалалеева Елена Игоревна – доцент, кандидат искусствоведения

Чернобривец Петр Анатольевич – доцент, кандидат искусствоведения

Шутко Даниил Владимирович – доцент, кандидат искусствоведения

Янкус Алла Ирменовна – доцент, кандидат искусствоведения

Васильева Анна Валентиновна - преподаватель

Свойская Наталья Викторовна - преподаватель

ПУБЛИКАЦИИ



КАФЕДРА ИСТОРИИ РУССКОЙ МУЗЫКИ

У истоков кафедры истории русской музыки
стояли выдающиеся ученые —
М. К. Михайлов, Г. Г. Тигранов и Е. М. Орлова



Михаил Кесаревич Михайлов
принимает экзамен (фото из
семейного архива)



Георгий Григорьевич
Тигранов



Елена Михайловна
Орлова



Преподаватели истории музыки Ленинградской консерватории (фото начала 1970-х годов)

НАШИ ПРЕПОДАВАТЕЛИ

Заведующая кафедрой
доктор искусствоведения, профессор
Зивар Махмудовна ГУСЕЙНОВА



З. М. Гусейнова на конференции «Основные направления современной музыкальной медиавистики» в Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

НАШИ ПРЕПОДАВАТЕЛИ

Доктор искусствоведения,
профессор

**Людмила Александровна
СКАФТЫМОВА**



Кандидат искусствоведения,
профессор

**Галина Анатольевна
НЕКРАСОВА**



НАШИ ПРЕПОДАВАТЕЛИ

Кандидат искусствоведения,
профессор
Сергей Владимирович ФРОЛОВ



Доктор искусствоведения,
профессор
Мария Николаевна ЩЕРБАКОВА

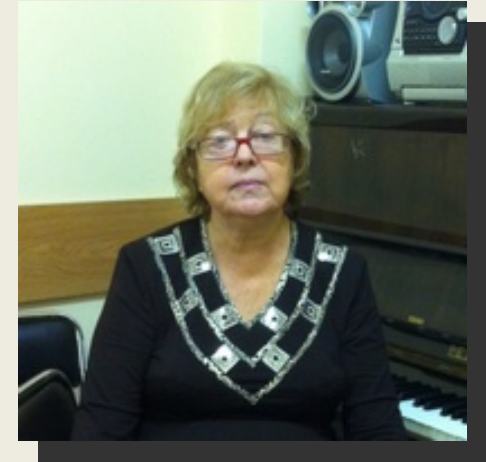


НАШИ ПРЕПОДАВАТЕЛИ



Доцент
Вадим
Викторович
ШАХОВ

Кандидат
искусствоведения,
доцент
Татьяна
Владимировна
БРОСЛАВСКАЯ



Кандидат
искусствоведения,
доцент
Михаил
Иванович
АЛЕЙНИКОВ

Кандидат
искусствоведения,
доцент
Кирилл
Владимирович
ДИСКИН

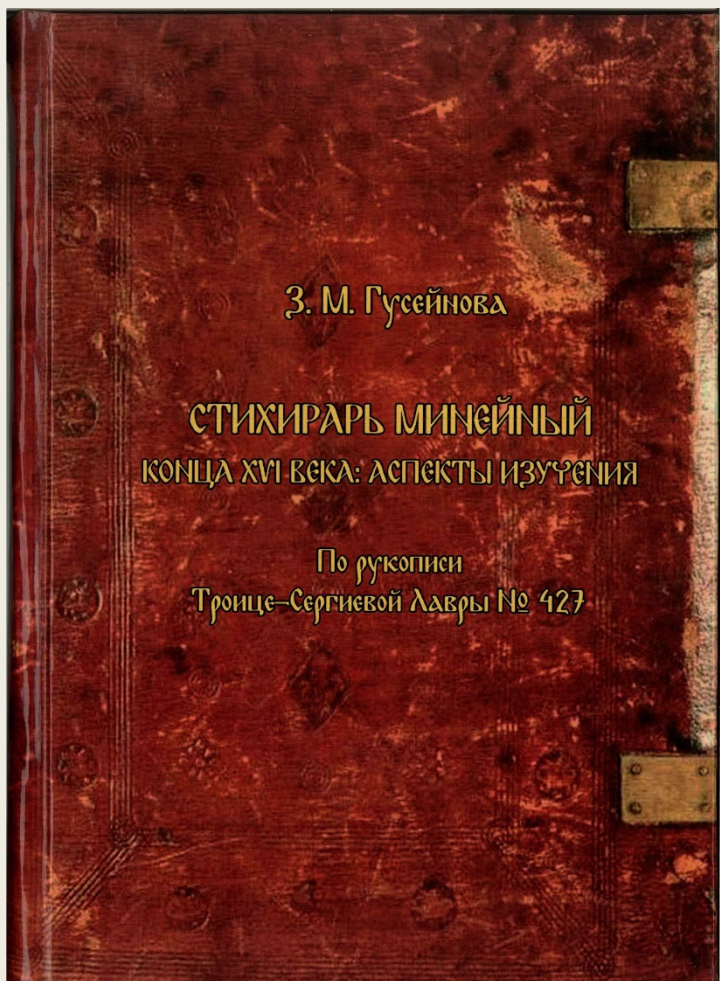


МЫ РАДЫ ВАС ПРИВЕТСТВОВАТЬ!



Кафедра истории русской музыки (2012)

НАШИ ИЗДАНИЯ



Гусейнова З. М. Стихирарь минейный
конца XVI века: аспекты изучения

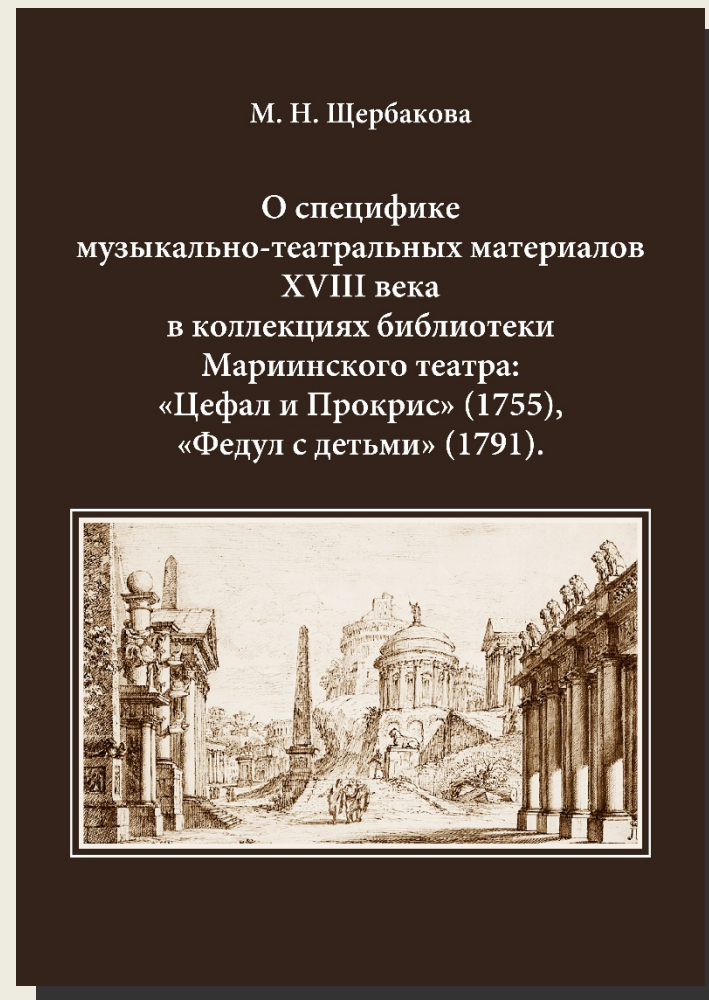


Миры и мифы Александра Глазунова.
Сборник статей / ред.-сост.: З. М. Гусейнова,
Э. А. Фатыхова

НАШИ ИЗДАНИЯ



Музыка: задуманное, забытое, возвращенное... :
Сборник научных статей / сост. и отв. ред.
З. М. Гусейнова, Г. А. Некрасова



Щербакова М.Н. О специфике музыкально-театральных
материалов XVIII века в коллекциях библиотеки
Мариинского театра: «Цефал и Прокрис» (1755), «Федул
с детьми» (1791)

НАШИ ИЗДАНИЯ

*Мусоргский
и
Римский-
Корсаков*



*две грани
великого
содружества*

Мусоргский и Римский-Корсаков: две грани
великого содружества / ред.-сост. З. М.
Гусейнова, Г. А. Некрасова

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
имени Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Л. СКАФТЫМОВА

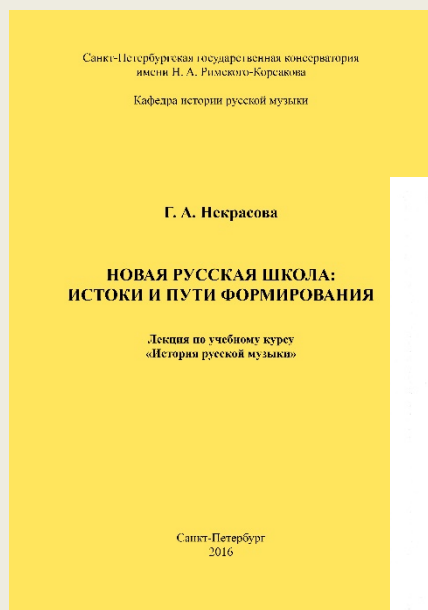


ВОКАЛЬНО-СИМФОНИЧЕСКОЕ
ТВОРЧЕСТВО С. В. РАХМАНИНОВА
И РУССКАЯ КАНТАТА
НАЧАЛА XX ВЕКА

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2009

Скафтымова Л. А. Вокально-симфоническое
творчество С. В. Рахманинова и русская
кантата начала XX века

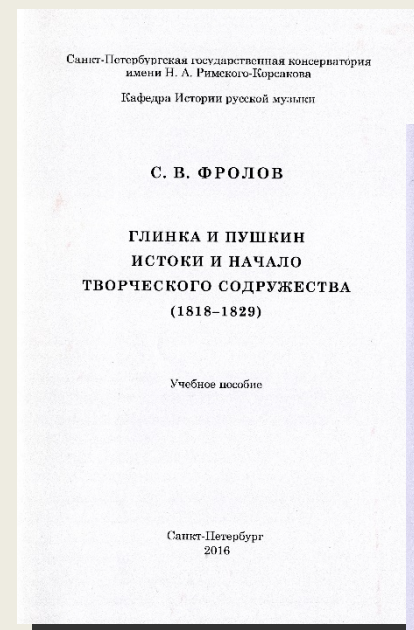
НАШИ ИЗДАНИЯ



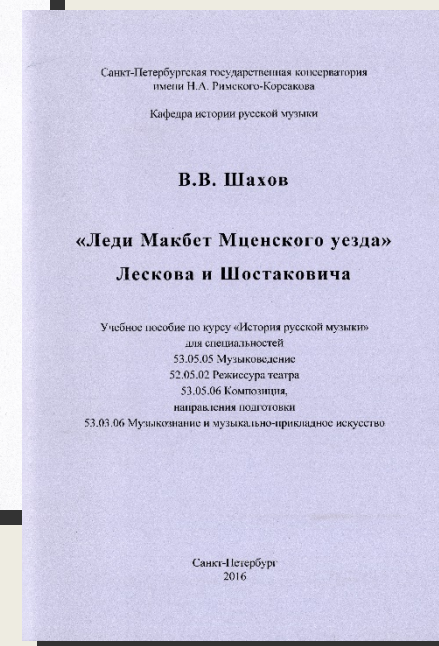
Некрасова Г. А. Новая русская школа: истоки и пути формирования.
Лекция



Фролов С. В. Глинка.
М. И. Глинка в ХХI веке. Новый взгляд на личность и творчество.
Ч. 1: Детство в Новоспасском (1804–1817)
Ч. 2: В благородном пансионе (1818–1822)



Фролов С. В. Глинка и Пушкин. Начало творческого содружества (1818–1829).
Учебное пособие

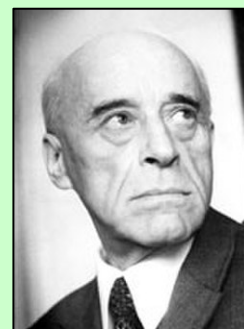
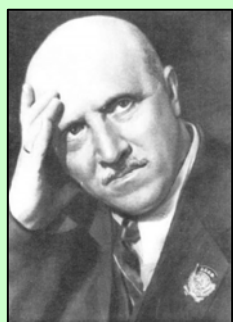


Шахов В. В.
«Леди Макбет Мценского уезда» Лескова и Шостаковича.
Учебное пособие

КАФЕДРА ИСТОРИИ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ

Традиции изучения и преподавания истории зарубежной музыки складывались благодаря выдающимся ученым, среди них –

Б.В.Асафьев, Р.И.Грубер, А.В.Оссовский, П.А.Вульфius, М.С.Друскин, С.Н.Богоявленский



НАШИ ПРЕПОДАВАТЕЛИ

**ПРЕПОДАВАТЕЛИ КАФЕДРЫ –
ИЗВЕСТНЫЕ МУЗЫКОВЕДЫ,
СПЕЦИАЛИСТЫ ПО ИСТОРИИ
ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ.**

**Заведующая кафедрой:
Наталия Александровна Брагинская,
кандидат искусствоведения,
доцент**



НАШИ ПРЕПОДАВАТЕЛИ

**Наталья Ивановна
Дегтярева,
декан музыкального факультета,
доктор искусствоведения,
профессор**



**Владимир Абрамович
Гуревич,
доктор искусствоведения,
профессор**



**Тамара Игоревна
Твердовская, проректор
по научной работе,
кандидат
искусствоведения,
доцент**



НАШИ ПРЕПОДАВАТЕЛИ

**Андрей Владимирович
Денисов,
доктор
искусствоведения,
профессор**



**Михаил Петрович
Мищенко,
кандидат
искусствоведения,
доцент**



**Ольга Борисовна
Манулкина,
кандидат
искусствоведения,
доцент**



НАШИ ПРЕПОДАВАТЕЛИ

**Настасья Алексеевна
Хрущева,
кандидат
искусствоведения,
доцент**



**Анастасия Александровна
Логунова,
кандидат
искусствоведения,
доцент**



**Мария Владимировна
Рудко,
кандидат
искусствоведения,
старший преподаватель**



МЕРОПРИЯТИЯ

Кафедра проводит научные мероприятия (конференции, презентации), в которых активно принимают участие как отечественные, так и зарубежные ученые. Международные контакты дают возможность специалистам интегрировать достижения мировой музыкальной науки в исследовательских, художественных, издательских проектах.



«Весь мир перед вами!». На учредительном заседании Союза молодых ученых Региональной ассоциации Международного музыковедческого общества (IMS)

МЕРОПРИЯТИЯ

**На международной конференции
«Творчество Станислава Монюшко
в польской и русской культуре»,
доклад главного редактора газеты
«Мариинский театр» И. Г. Райскина**



**На международной конференции
«Творчество Станислава Монюшко
в польской и русской культуре».
Аудитория застыла в благоговейном внимании...**

МЕРОПРИЯТИЯ



**«Глаголом жги сердца людей...».
Доклад доцента кафедры
А. А. Логуновой
на заседании секции «Стравинский:
между Востоком и Западом» -
международная конференция
«Римский-Корсаков – 175. Год за годом».**

**На заседании секции
«Стравинский: между Востоком и Западом»
- международная конференция
«Римский-Корсаков – 175. Год за годом».
Пламенная дискуссия
с профессором университета г. Беркли
Р. Тарускиным (USA).**



МЕРОПРИЯТИЯ



«Рукописи не горят»...

**На первой академической презентации «Погребальной песни»
И. Стравинского, после сенсационной находки сочинения в Санкт-Петербургской
консерватории: доклад Н. А. Брагинской на симпозиуме IMS
- первая реакция аудитории**

МЕРОПРИЯТИЯ



**Н. А. Брагинская и главный редактор
издательства **Boosey and Hawkes** Дж.
Эглстон в ходе подготовки партитуры
«Погребальной песни» к публикации.
Лондон**



**Выступление ректора СПбГУ А. Н.
Васильева и Н. А. Брагинской перед
премьерой «Погребальной песни» под
управлением Валерия Гергиева.
Концертный зал Мариинского театра**

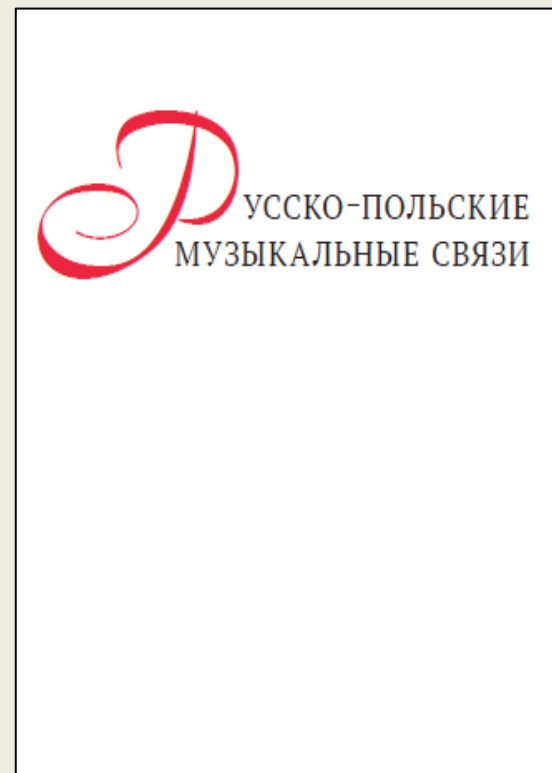
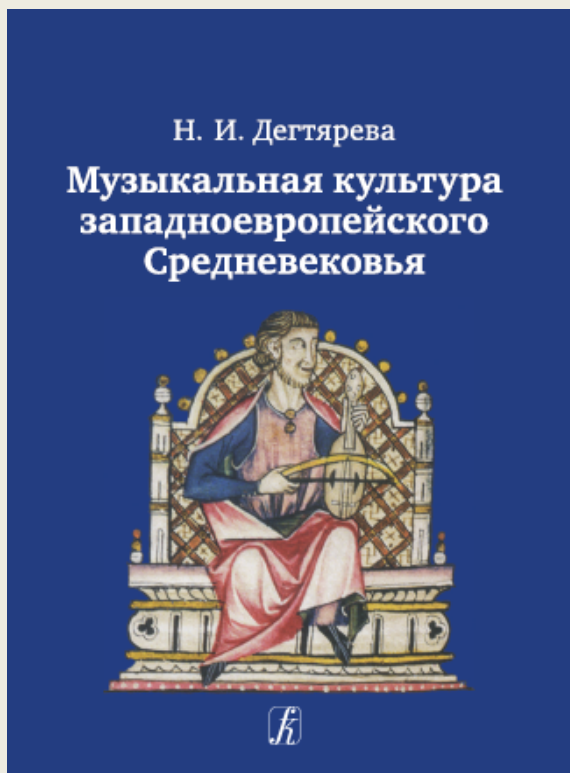
МЕРОПРИЯТИЯ



**На презентации сборника «Памяти Ивана Сергеевича Федосеева».
Санкт-Петербургская консерватория**

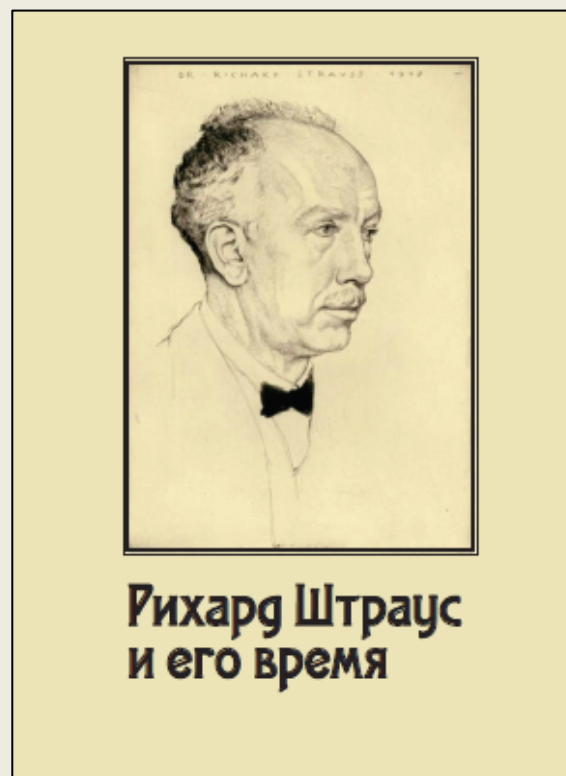
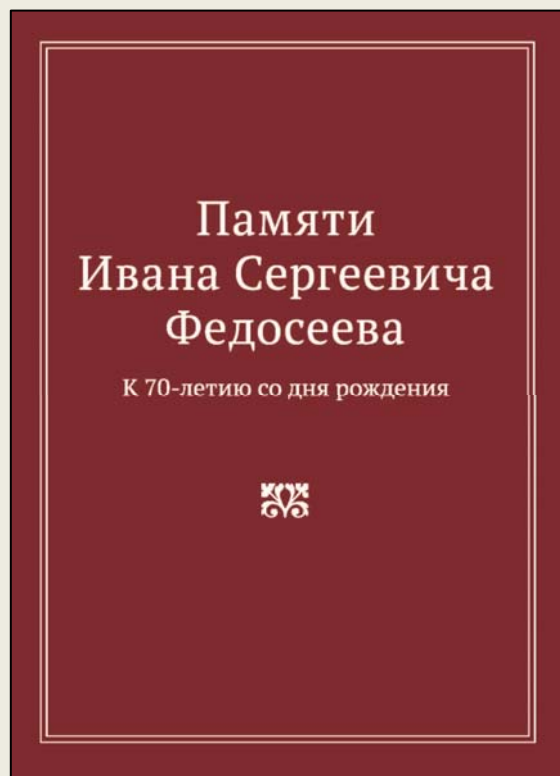
ПУБЛИКАЦИИ

**Научные интересы преподавателей кафедры простираются
от Античности и Средневековья до XXI ВЕКА...**



ПУБЛИКАЦИИ

**Научные интересы преподавателей кафедры простираются
от Античности и Средневековья до XXI ВЕКА...**



ПУБЛИКАЦИИ

**Научный журнал
консерватории –
авторитетное издание,
известное и в России, и за
рубежом**



ПЕРСПЕКТИВЫ И ТРУДОУСТРОЙСТВО

КЕМ РАБОТАЮТ НАШИ ВЫПУСКНИКИ? СРЕДИ НИХ

- руководители, заведующие структурными подразделениями, преподаватели, методисты, специалисты образовательных организаций высшего, среднего профессионального, среднего общего образования;**
- журналисты и музыкальные критики, сотрудники средств массовой информации – печать, радио и телевидение;**
- руководители и редакторы музыкальных издательств;**
- менеджеры, администраторы концертных и театральных учреждений;**
- руководители, заведующие отделами, научные сотрудники научно-исследовательских институтов;**
- сотрудники и руководители музыкальных библиотек и архивов.**

**После окончания консерватории выпускники имеют возможность продолжить обучение в аспирантуре для создания и защиты кандидатской диссертации по специальности
17.00.02 – «музыкальное искусство».**

**ДО
ВСТРЕЧИ
НА
ПЕРВОМ
КУРСЕ!**

