

## Вступительный экзамен по русской литературе

Вступительные экзамены по литературе проводятся в устной форме.

На устном экзамене по литературе абитуриенту предлагается ответить на два вопроса: по русской литературе XII-XIX вв. и по русской литературе XX в.

Составной частью устного экзамена является также выразительное чтение программных текстов наизусть по выбору абитуриента.

В список тематического плана включены произведения, составляющие основу современных программ по литературе для общеобразовательных учебных заведений, рекомендованных Министерством общего и профессионального образования Российской Федерации.

На устном экзамене по литературе поступающий в высшие учебные заведения должен показать:

- знание перечисленных ниже художественных произведений;
- умение анализировать и оценивать произведение как художественное единство; характеризовать во взаимосвязи следующие его компоненты:
- тему;
- идею (идейный смысл);
- основных героев;
- особенности композиции и сюжета, значение важнейших эпизодов, сцен в их взаимосвязи, роль портрета, пейзажа;
- род и жанр произведения;
- особенности авторской речи и речи действующих лиц.

Абитуриент должен уметь:

выявлять авторское отношение к изображенному и давать произведению личностную оценку;

выразить свое восприятие и понимание образов и мотивов лирического произведения и давать ему личностную оценку;

обнаруживать понимание связи изученного произведения с временем написания;

Абитуриент должен также иметь представление о литературном методе (направлении) - классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм; знать роды литературы (эпос, лирику, драму) и уметь характеризовать их специфику, основные жанры, иметь понятие об основных стихотворных размерах: ямбе, хоре, дактиле, амфибрахиях, анапесте (с приведением соответствующих примеров), об особенностях художественной речи:

эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гиперболы, аллегория, символ, ирония, сатира, гротеск, эзопов язык, антитеза.

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ раздел	Название раздела, темы, основные положения
	<b>Литература Древней Руси.</b>
1	«Слово о полку Игореве». История, идейное содержание, жанровое своеобразие.
	<b>Литература XVIII века .</b>
2	Новая эра русской поэзии. Творчество Г. Р. Державина. "Памятник",
3	Д. И. Фонвизин. "Недоросль". как трагикомедия. Структура, конфликт, система персонажей. Тема «просвещенного» государя. Проблема смешного
	<b>. Литература XIX века</b>
4	В.А. Жуковский. «Море». «Светлана». Особенности жанра баллады
5	А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Сочетание черт классицизма, романтизма и реализма. Смысл названия. Система образов. Уровни конфликта. Чацкий в системе образов комедии. . Образ Софьи. Речевой портрет героев. Комедия в критике (И. А.Гончаров).
6.	А.С. Пушкин. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. («К Чаадаеву», «Деревня», «Погасло дневное светило», «Узник», «Свободы сеятель пустынный», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал»), «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор»), «Пророк», «Во глубине сибирских руд», «Поэт», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил: любовь еще, быть может», «Зимнее утро», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье»), «Туча», «Вновь я посетил», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный».) «Капитанская дочка». Смысл названия. Образ Петра Гринёва и Пугачёва в повести «Медный всадник».( поэма философская, социальная и историческая ). «Евгений Онегин». История создания. Жанровая природа. Композиция. Комплекс идей. Онегин – Татьяна. Онегин – Ленский. Онегин – автор.
7.	М.Ю. Лермонтов. Жанровое многообразие творчества Лермонтова. Лирика, основные темы и мотивы («Парус», «Нет, я не Байрон, я другой», «Смерть Поэта», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою»), «Тучи», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную»), «Как часто, пестрою толпою окружен», «И скучно и грустно», «Нищий», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана»), «Из-под таинственной, холодной полумаски», «Выхожу один я на дорогу», «Пророк».) «Песня про... купца Калашникова». Идейно-художественное своеобразие. Поэма «Мцыри» как романтическое произведение. «Герой нашего времени» как социально-психологический роман. Жанр, композиция. Образ Печорина в романе
	Н. В. Гоголь. Тема «маленького человека» в творчестве Н. В. Гоголя. «Шинель». Комедия «Ревизор». Традиции и новаторство. Образ Хлестакова и чиновников. «Мертвые души». История создания, жанровая природа, роль лирических отступлений. Композиция произведения. Образы помещиков, способы характеристики образов. Образы чиновников города Н. «Повесть о Капитане Копейкине». Образ Чичикова
8	А.Н. Островский. Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Мир калиновцев и образ Катерины. Купечество в драме. Символика образа грозы.
9	И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Социально-философский роман «Отцы и дети».

	История эволюции замысла. Своеобразие жанра, композиции, система образов. Проблема нигилизма. Внутренний конфликт Базарова. Образ Одинцовой. Смысл финала.
10	Ф.И. Тютчев. Обзор творчества. Поэт-философ. Любовная лирика. Особенности поэтического мастерства. («С поляны коршун поднялся», «Полдень», «Есть в осени первоначальной», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа», «Умом Россию не понять», «О, как убийственно мы любим», «Нам не дано предугадать», «К Б.» («Я встретил Вас – и все былое»), «Певучесть есть в морских волнах»)
11.	А.А. Фет. Обзор творчества. Поэзия Фета и литературная традиция. Вечные темы в лирике поэта. Особенности поэтического мастерства («Вечер», «Это утро, радость эта», «Шепот, робкое дыханье», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею», «Одним толчком согнать ладью живую», «Учись у них – у дуба, у березы».)
12.	И. А. Гончаров. «Обломов». Социально-философское содержание романа. Система образов. Поиски «героя времени» в романе.
13.	Н.А. Некрасов. Новаторство, идейно-художественное своеобразие, мотивы лирики поэта. («В дороге», «Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом», «Я не люблю иронии твоей», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и Гражданин», «Железная дорога», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода»), «О Муза! я у двери гроба»).
	Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Жанровое своеобразие. Фольклорные истоки. Многообразие народных типов. Образ «счастливого».
14.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки. Художественные особенности сказок. Социальная и философская проблематика. («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»).
15.	Л.Н. Толстой. «Война и мир». История создания, жанр, композиция, идея. Система образов романа. Духовные искания главных героев. Мысль семейная" в романе. Батальный пласт романа. Кутузов и Наполеон. Л.Н. Толстой - писатель и философ.
16	Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание» как бытовой, социально-психологический и философский роман. Система образов в романе. Теория Раскольникова и причины её поражения. Символы (вещи, цвет, евангельские мотивы).
17.	А.П. Чехов. Рассказы. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов («Хамелеон», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник».)
	Комедия «Вишневый сад». Композиция, сюжетика, символика. Мотив времени в комедии.
	<b>Литература XX века</b>
18.	И.А. Бунин. Социально-философский рассказ «Господин из Сан-Франциско»: сюжет, символика, образы основных персонажей. Философия любви - «Чистый понедельник».
19.	М. Горький. Ранние романтические рассказы М. Горького. Сюжет, композиция, типы героев. («Старуха Изергиль».)
	«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького. Споры о человеке, правде и лжи.
20.	А.А. Блок. Особенности лирики поэта. Основные темы и мотивы («Вхожу я в темные храмы», «Фабрика», «Русь», «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить».)
	«Двенадцать». Время создания, образы и мотивы. Поэтические символы. Противоречия революции и ее восприятия.
21	В.В. Маяковский. Стихотворения. Связь с футуризмом. Особенности творческой программы. Эксперимент в области формы. Ранняя поэзия. Любовная и гражданская

	лирика.( «Нате!», «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». «Облако в штанах».)
22	С.А. Есенин. Лирика. Основные темы, идеи, художественное мастерство («Гой ты, Русь, моя родная!», «Не бродить, не мять в кустах багряных», «О красном вечере задумалась дорога», «Мы теперь уходим понемногу», «Запели тесаные дроги», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Шаганэ ты моя, Шаганэ», «Отговорила роща золотая», «Не жалею, не зову, не плачу», «Русь Советская»)
23	А.А. Ахматова. Акмеизм. Камерная лирика. Гражданская лирика. («Песня последней встречи», «Я научилась просто, мудро жить», «Заплаканная осень, как вдова», «Творчество», «Сжала руки под темной вуалью», «Мне ни к чему одические рати», «Мне голос был. Он звал утешно», «Приморский сонет», «Родная земля». ) Поэма «Реквием». История создания, проблематика, композиция, евангельская образность. .
24	М.А. Шолохов «Тихий Дон» – роман-эпопея. История создания. Изображение гражданской войны. Образ Григория Мелехова. Женские образы в романе. «Судьба человека» История создания. Композиция. Тема и идея. Смысл названия.
25.	М.А. Булгаков. «Белая гвардия». Судьбы людей в революции. «Мастер и Маргарита». История создания романа. Уникальность жанра романа «Мастер и Маргарита». Темы и идеи романа. Система образов. Функции образа Воланда и его свиты.
26.	Б.Л. Пастернак. Основные мотивы и особенности лирики («Февраль. Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Никого не будет в доме», «Снег идет», «Во всем мне хочется дойти», «Гамлет», «Зимняя ночь».)
27.	А.Т. Твардовский. Эволюцию лирики поэта, особенности лирического героя, основные темы и идеи («Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины») «Василий Теркин» История создания поэмы. Герой – воплощение лучших черт русского национального характера .Юмор, лиризм, неприкрашенная правда боев и невозвратимых потерь. Монологи, диалоги, многоголосие. (главы «Переправа», «Два бойца», «Поединок», «Смерть и воин»).
28.	А.И. Солженицын. «Матренин двор». Духовные традиции русского критического реализма. Образ праведницы нового времен
29.	Проза второй половины XX века. Основные темы и проблематика: Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин (произведения не менее трех авторов по выбору).
30.	Поэзия второй половины XX века: Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский (стихотворения не менее трех авторов по выбору).
31.	Драматургия второй половины XX века: А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рощин (пьесы не менее трех авторов по выбору).