**Анастасия Семёнова**

**Музыковедческий факультет, V курс**

**А вы мазур сыграть могли бы на плоцкого фиделя струне?**

*30 октября в Эрмитажном театре в рамках XX фестиваля «Международная неделя консерваторий» состоялся концерт «Ethno- Classic–XXI» с участием коллективов из Польши и Венгрии*

В начале вечера Лидия Львовна Волчек, директор фестиваля, рассказала об идее концерта: соединить народное звучание польских, словацких, венгерских, румынских песен и наигрышей и их преломление в произведениях Ф. Шопена, С. Монюшко, Б. Бартока, Ф. Листа. Концерт получился полифоническим или, как сказали бы кулинары, многослойным. Совсем не хочется писать о современных реалиях, но, когда идешь к зданию Эрмитажа, не видишь и не слышишь большого числа иностранных туристов, трудно не думать об этом. Вот и исполнители из Венгрии и Польши были с нами только через экран, расположенный на сцене театра.

Плоцкий фидель, билгорайская сука, мелецкая сука — эти струнные смычковые музыкальные инструменты польского происхождения уже звучали на фестивале, когда пять лет назад в Петербург приезжал ансамбль Марии Помяновской. В этом году исполнители сделали уникальную запись для Международной недели консерваторий. Она выделяется не только старинными реконструированными инструментами, на которых играла Мария, но и местом исполнения. Какой это был музей, не написали, но антураж и народные костюмы делали свое дело. Удивительным открытием было исполнение фортепианных мазурок Шопена на этнических инструментах, сочный звук суки и фиделя окрасил темы этих пьес грубоватостью неакадемического музицирования. Отмечу мастерство игры исполнителей с тембрами. Аккордеон (Хуберт Гизевски) рождал эффект большого количества голосов, он передавал то волыночный бурдон, то печальные напевы жалейки, а звонно-ударные инструменты (Войчех Любертович) добавляли ощущение праздничного уличного звучания.

Еще теплее приветствовали слушатели Олега Вайнштейна (фортепиано). Исполнение вживую — как глоток свежего воздуха. Слишком много вокруг нас цифровых музыкальных площадок, и эффект рождения нового, производимый реальным звучанием, ничем не заменишь. Да, и пусть ты, как просвещенный зритель, знаешь, как записана та или иная мазурка у Шопена, но тончайшие оттенки динамики, отклик инструмента и акустики зала, подвижность ритма не можешь предугадать. Шопен на рояле звучал — о, откровение! — не так, как хотели его нам преподнести организаторы. Это был француз, одетый с иголочки, утонченный, нежный, чарующий. Его романтическая душа и хрупкая натура были воплощены в этой музыке. Удивительно, как из одного тона (пиано, от которого замирает сердце: «вот-вот не прозвучит») постепенно рояль начинает звучать всеми обертонами, так и ритм становится многогранным, подвижным, рубато почти растворяет метрическую сетку. Последним номером концерта Олег Вайнштейн исполнил Венгерскую рапсодию №13 Листа. Шопен и Лист, да, так они и должны звучать вместе в одном концерте, потому что очень контрастны их темпераменты, у каждого своя индивидуальность, и впечатления не смешиваются.

Отметим, что эти переключения со звука из колонок к звуку реального инструмента, помогали вниманию, концерт пролетел на одном дыхании. Исполнители из Венгрии показали свою программу в непрерывном потоке. Новый камерный хор Ференца Листа безупречно спел Четыре словацкие народные песни Б. Бартока, (пожалуй, что титров не хватало, чтобы было как в кино). И если польский ансамбль и петербургский пианист исполняли разные мазурки Шопена, то здесь наоборот. Сначала прозвучал «оригинал», то есть Гергей Ковач сыграл Шесть румынских танцев Бартока на фортепиано, а потом ансамбль представил «джазовую версию» для фортепиано, контрабаса и ударных. Границы, поставленные исследователями музыки, стираются. Народное, академическое, джазовое представляет разные грани одного музыкального действа, выливаясь мощным потоком энергии звуковых вибраций.

Когда ансамбль из Венгрии исполнял народные наигрыши, мы, благодаря видео, могли вблизи рассмотреть одухотворенные лица исполнителей, отметить, что альт (Мартон Фекете) держат непривычным нам способом (он ставится узкой стороной корпуса на плечо). Джазовые импровизации вносили медитативный характер в этническую музыку, а ансамблевое звучание, наоборот, вскрывало первобытную буйность. Программа была выстроена так, что после хорового звучания наступило затишье с чередованием подлинных тем и воплощением характерных ритмов и интонаций народного творчества в музыке у Бартока (будучи не просто композитором, но и исследователем, он слушал и записывал много исконных напевов и наигрышей), все двигалось по нарастающей, чтобы в конце прорвался голос соло (Агнеш Энеди), как мощный гимн народа.

И это дионисийское начало прозвучало в музыке Листа: его мощные аккорды и быстрые пассажи, все усиливающаяся динамика и остановки на кульминации воспринимались не как дань блестящему салонному пианизму XIX века, а как порыв, не знающий галантных манер. Сидя в Эрмитажном театре на бархатных креслах, в окружении изящных мраморных скульптур, рассматривая хрустальные плафоны, панно и барельефы, ты вдруг вырываешься из всего этого и переносишься в неведомые дали, чувствуешь невообразимую свободу духа, духа прошлого, духа земли…

Фестиваль «Международная неделя консерваторий» всегда представляет что-то новое, и этот концерт-эксперимент не стал исключением. Мы смогли убедиться, что музыкальное творчество не знает границ. Так пожелаем юбиляру продолжать в том же духе!