

КОНСЕРВАТОРИЯ



Газета для тех,
кто любит учиться

Газета Санкт-Петербургской консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова
Издается с 1939 года

№ 3 2012

ГЛАВНОЕ

Валерий Успенский, декан факультета композиции и дирижирования:

ЖДЕМ «ВАВИЛОНСКОЕ СТОЛПОТВОРЕНИЕ»



Несмотря на многочисленные трудности, корабль нашей консерватории, на мой взгляд, плывет в нужном направлении, не утрачивая лидерства среди музыкальных вузов России. Это касается самого главного — студентов, которые свои таланты здесь не теряют, а преумножают. Заслуги в этом, впрочем, обоюдные — и педагогов, и студентов. Если перечислить лауреатства на самых престижных конкурсах, звания, награды, творческие достижения педагогов и студентов за год, то создастся впечатляющая картина. Потребность в выпускниках Петербургской консерватории сохраняется как в российских, так и в зарубежных музыкальных коллективах, школах, училищах.

В этом году нам удалось повысить общий процент успеваемости, благодаря административным усилиям. К сожалению, пришлось прибегнуть к радикальным мерам — отчислению около 30 студентов за неуспеваемость и невыполнение предоставленных возможностей ликвидировать задолженности. Мы были вынуждены пойти на такой шаг, чтобы как-то изменить тенденцию слишком вольного обращения ряда студентов с учебным планом и невыполнения непосредственных обязанностей. А показатели у некоторых студентов были катастрофические — до 10-12 задолженностей.

У каждого из них есть право восстановления, но по существующему положению отчисленные за неуспеваемость могут быть восстановлены не раньше, чем через год.

Студент в первую очередь должен думать об учебе. Музыкант не может быть плохо образованным. Мы никому не запрещаем работать, понимая, как невелика стипендия, но работа не должна мешать учебе. Есть разные возможности исправить ситуацию — формы индивидуального плана, получение заданий по определенному курсу с условием последующего отчета.

Мы стараемся использовать разные фонды, в частности, стипендиальный, чтобы помочь студентам. В декабре прошлого года мы изыскали сумму, достаточную для премирования большей части студентов дневного отделения. В этом отношении с нашей стороны есть стремление понять ситуацию, потому что нам ясно, что стипендии недостаточно. Но и сами студенты должны понимать, что учебный план остается учебным планом. С нового учебного года вступят в силу новые учебные планы в связи с переходом на Болонскую систему и будет введена система кредитов, под которыми подразумевается время, потраченное на обучение по каждой конкретной дисциплине. В частности, студент дневного отделения должен будет получить 300 кредитов за время обучения — по 60 кредитов в году. Если он не наберет эти кредиты, мы не сможем выдать ему диплом. Раньше студент не думал о часах, сегодня же при получении диплома он будет знать о них. С дипломом нового европейского образца у студентов будет право устраиваться на работу в Европе.

Что касается предстоящего юбилейного года, то планов много. Помимо праздничных мероприятий в сентябре — Торжественного заседания, посвященного 150-летию нашего вуза, консерватория проведет с 24 по 29 ноября Первый молодежный фестиваль хоровой, симфонической и камерной музыки, на который, наконец, получила финансирование. В фестивале примут участие четыре консерватории: Петербургская (хор и оркестр), Московская (хор), Казанская (хор и оркестр) и Саратовская (хор) — все это первые консерватории, поочередно открывшиеся в России в XIX веке. На закрытии фестиваля силами хора из 160 человек, двойного состава оркестра будет исполнена оратория «Вавилонское столпотворение» Рубинштейна, которая не звучала со времен, когда им дирижировал еще Петр Ильич Чайковский. Сейчас ораторией продирижирует Александр Титов. Кроме того, состоится фестиваль «Международная неделя консерваторий», запланированы концерты с участием Юрия Темирканова, Валерия Гергиева, Василия Синайского, Григория Соколова. Юбилейная концертная программа рассчитана на весь учебный год.

НОВОСТИ

КОНСЕРВАТОРИЮ ПОСЕТИЛ ЗАМЕСТИТЕЛЬ МИНИСТРА КУЛЬТУРЫ

25 июня Петербургскую консерваторию посетил заместитель министра культуры РФ Григорий Ивлиев. В ходе встречи с ректором консерватории, профессором Михаилом Гантваргом, были затронуты вопросы, посвященные 150-летию юбилею старейшего российского вуза, приему членов Ассоциации ректоров Европейских Консерваторий, встреча которых пройдет здесь в ноябре, а также грядущей реставрации консерватории. Встреча прошла в присутствии проректора по научной работе Натальи Дегтяревой, руководителей структурных подразделений, а также представителя Северо-Западной дирекции по строительству, реконструкции и реставрации, которая будет осуществлять реконструкцию здания. В ходе своего визита Ивлиев осмотрел учебные аудитории, библиотеку и театр консерватории. Встреча прошла в деловой и позитивной обстановке.

ВИЗИТ ДЕЛЕГАЦИИ ФОНДА КОНЦЕРТГЕБАУ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

В июне 2012 года делегация Фонда Концертгебау (Амстердам, Нидерланды) в составе 52 человек посетила Санкт-Петербург. Ее возглавил председатель Совета директоров фонда, господин Александр Ринной Кан. 10 июня состоялась встреча Президиума Концертгебау и ректора консерватории, профессора Михаила Гантварга.

В Малом зале им. А. К. Глазунова перед высокими гостями выступили воспитанники класса народной артистки России, профессора кафедры специального фортепиано Екатерины Муриной. 7 июня студенты класса Михаила Гантварга дали концерт для делегации в зале Дома ученых. Делегация отметила высочайший уровень преподавания в старейшем музыкальном вузе России, профессионализм и артистизм студентов и выразила благодарность за теплый прием и творческий вклад в программу визита Фонда Концертгебау в Петербург.

КОНЦЕРТ В МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

Ректор Санкт-Петербургской консерватории, профессор Михаил Гантварг в ансамбле с Заслуженной артисткой России, профессором Московской консерватории Ириной Кандиной 1 июня выступил на сцене Малого зала Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского. В программе

Окончание на стр. 2

МУЗЫКОВЕДЧЕСКИЕ ИТОГИ

Вопреки объективным трудностям минувшего учебного года, жизнь на музыковедческом факультете шла своим чередом. Порадовали предварительные итоги года — успешно прошедшие государственные экзамены. В нынешнем сезоне по специальности «музыковедение» к защите было представлено рекордное число дипломных работ — восемнадцать! И это не считая защит пятерых этномузыкологов и одного представителя специальности «древнерусское певческое искусство»!

Председатели трех госкомиссий — московские профессора Е. М. Царева, Н. Н. Гилярова, Н. В. Заболотная единодушно отметили высокий уровень подготовки дипломников; работы двоих студентов были оценены «пятерками

с плюсом»: это Александр Заранкин (науч. рук. — к. иск., профессор Е. В. Титова) и Светлана Яковлева (науч. рук. — к. иск., ст. преподаватель Е. В. Плетнева).

Окончание на стр. 3

Олег Виноградов, декан режиссерского факультета: ВЕРНУТЬ ФОРМУ

Балетная труппа консерватории в данный момент переживает плоды своей предыдущей деятельности. Долгое время она по ряду причин, связанных, прежде всего, с выяснением своего места под солнцем, находилась в нерабочем состоянии как в профессиональном, так и в моральном отношениях, что отбросило ее далеко от того уровня, которого она достигла два года назад на премьере «Золушки» Прокофьева. Сейчас с теми, кто остался, мы пытаемся с большим трудом выйти из этого кризиса и вернуть рабочую форму.

Для этого труппа должна заниматься тренажем, классическим репертуаром, которого сейчас у нее фактически не осталось из-за того, что были сняты «Лебединое озеро» и «Жизель», недопустимые с эстетической точки зрения. В такой обстановке работа

над «Шопенианой» оказалась для них как лекарство.

Премьера прошла на очень неплохом уровне. Балетная общественность отнеслась к спектаклю положительно. Балет был разу-

Окончание на стр. 2

Отчет о заседании Ученого совета

от 19.06.2012 года

На заседании Ученого совета обсуждались следующие темы:

1. Были рассмотрены кандидатуры профессорско-преподавательского состава консерватории, участвующие в конкурсе на замещение должностей. Проведен по конкурсу один человек.
2. Главный бухгалтер (А. П. Лысова) представила финансовый отчет за 2011-2012 учебный год.
3. Директор Средней специальной музыкальной школы (В. С. Федосеева) представила отчет об итогах приема в ССМШ в 2012 году и об итогах успеваемости учащихся ССМШ за 2011-2012 учебный год.
4. Декан оркестрового факультета (В. И. Стопичев) представил отчет о работе факультета с 2009 по первую половину 2012 года. Отчет был признан удовлетворительным.
5. Начальник театрально-концертного управления (А. В. Казаков) представил отчет о театрально-концертной деятельности консерватории за 2011-2012 учебный год. Было отмечено, что наконец-то нормализовалась обстановка в балетном цехе и оркестре театра консерватории, и балетные спектакли начали приносить доход консерватории.
6. Были утверждены следующие документы:
 - Рабочие планы на 2012-2013 учебный год;
 - График учебного процесса на 2012-2013 учебный год;
 - Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов консерватории;
 - Рабочий учебный план подготовки аспирантов на 2012-2013 учебный год;
 - Основная профессионально-образовательная программа послевузовского профессионального образования по специальности «17.00.02 — Музыкальное искусство»;
 - Положение о послевузовском профессиональном образовании (аспирантура, докторантура, соискательство).
7. Было принято решение ходатайствовать о назначении стипендии Президента Республики Башкортостан аспирантке третьего года обучения Голубевой Марианне Сергеевне.
8. Были рассмотрены и утверждены темы диссертационных работ. Утверждено две темы диссертаций.

Окончание. Начало на стр. 1

концерта прозвучали сочинения Бетховена, Шуберта и Брамса. В сентябре в рамках «юбилейного» абонемента Михаил Гантварг выступит там вместе с Камерным оркестром Петербургской консерватории под управлением дирижера, виолончелиста Сергея Ролдугина.

**МИХАИЛ ГАНТВАРГ
СТАЛ ПОЧЕТНЫМ ЧЛЕНОМ
ФИЛАРМОНИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА**

Ректор Петербургской консерватории, профессор Михаил Гантварг стал Почетным членом Филармонического общества Санкт-Петербурга. Диплом Почетного члена Филармонического общества был вручен маэстро президентом общества Борисом Березовским. Торжественная церемония состоялась 29 мая на сцене Малого зала Петербургской филармонии.

**ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС «ТРИ ВЕКА
КЛАССИЧЕСКОГО РОМАНСА»**

4 июля завершился X Международный фестиваль-конкурс «Три века классического романса». В жюри конкурса, председателем которого выступил баритон Владимир Чернов, приняли участие Скотт Вейр (США), Элизабет Видаль (Франция), Майкл Дюссек (Великобритания), Павел Егоров (Россия), Ольга Кондина (Россия), Михаил Ланской (Германия), Роман Трекель (Германия), Мауро Тромбетта (Италия), Михаил Фихтенгольц (Россия), Ульрих Фогель (Германия), Даниэль Фуэтер (Швейцария), Чжао Юн Хон (Китай). Награды среди вокально-фортепианных дуэтов распределились следующим образом: I премия — тенор Михаил Пирогов и Андрей Кудряков (Саратов), II премия — петербуржцы Борис Степанов (тенор) и Любовь Носов, баритон Чао Фан-Хао и Ирина Рожнева (Веймар), III премия — меццо-сопрано Ван Сяоси (Китай) и Любовь Стельманс (Петербург), сопрано Вера Чеканова и Андрей Телков (Петербург). Лауреатами IV Международного конкурса молодых композиторов, который проводился в рамках фестиваля «Три века классического романса», стали: I премия — Элина Лебедзе (студентка II курса Петербургской консерватории по классу композиции профессора Г. Корчмара), II премия — Мурат Кабардоков, III премия — Сергей Осколков, Иван Александров и Алсу Нигматуллина.

Окончание. Начало на стр. 1

**Олег Виноградов:
ВЕРНУТЬ ФОРМУ**

чен педагогами нашей кафедры, руководителем возобновления стала Габриэла Комлева, чьи ценные советы и указания помогли солистам достойно выступить. «Шопениана» вместе с «Пахитой» вошла в классический репертуар и будет показываться как минимум два раза в месяц.

27 и 28 сентября в репертуаре стоит «Золушка», который мы надеемся показать полностью укомплектованной труппой, хотя пока у нас недокомплект. Желающих работать с такими низкими зарплатами, которые до сих пор здесь сохраняются, нет, поэтому сюда идут от отчаяния. Но мы надеемся, что что-то изменится. Мы планируем принять ряд мер, которые могут способствовать расширению нашего репертуара и возвращению спектаклей малых форм, как, например, «Арлекинада» и «Тщетная предосторожность», которые нигде не идут, «Копелля» и ряд других спектаклей малой классики, шедевров классического наследия.

Спектакли малых форм, новая хореография, приглашение молодых хореографов, экспериментальные работы и хореографы с нашей кафедры — вот то, что должно здесь практиковаться. Потому что наш театр — это учебный театр с определенными средствами и возможностями. Я знаю, как сделать из него хороший театр, но важно, чтобы нам помогало руководство. Было бы обидно не обращать на это внимания в единственной в мире консерватории, где есть собственный театр с профессиональными балетной и оперной труппами.

**ТЕОРИЯ ПЕРЕМЕН
ЮРИЯ ТЕМИРКАНОВА**

Юрий Темирканов, главный дирижер и художественный руководитель заслуженного коллектива России — Академического симфонического оркестра Петербургской филармонии им. Д. Д. Шостаковича учился в музыкальной школе при ЛГК имени Н. А. Римского-Корсакова по классам скрипки и альты, затем — в консерватории по классу оперно-симфонического дирижирования И. А. Мусина. Совсем недавно в филармонии завершился VII Международный фестиваль «Музыкальная коллекция», который стал поводом поговорить с маэстро о классике и современности. В год 150-летия консерватории Юрий Темирканов обещал выступить в Alma mater.

В филармонии вы представляете коллекцию исполнителей, а в обычной жизни что-нибудь собираете?

Ничего не коллекционирую. Разве только книги, которые как-то сами собой как-то выросли в довольно большую домашнюю библиотеку.

Классики там, наверно, больше, чем современной литературы?

Да, классики больше. Из современных, в основном, воспоминания, исторические документы, к которым мы раньше не имели здесь доступа, за исключением тех, которые я читал за границей по ночам. Теперь все это печатают и здесь.

Что из последних литературных новинок вас взволновало?

Биография Петра Ильича Чайковского в двух томах, написанная Александром Познанским, — замечательная книга, где впервые без купюр изданы его письма. С интересом я прочитал и увлекательную книгу о самоубийстве Маяковского.

За то время, что вы служите в филармонии, перед вами прошло уже не одно поколение «экспонатных» музыкальной коллекции. Как выстраивается баланс между антиквариатом и современным искусством?

В музыке, как и в литературе антиквариата не существует, разве что в виде оболочки — издания. Литература либо умирает, если не нужна человеку, либо продолжает жить — так же и с музыкой. Время всегда меняет стилистику исполнения — так же, как постоянно меняется любой язык, с каждым поколением приобретая другие нюансы, другую температуру, звучание. Вот, например, у девочек-журналисток по телевизору

сегодня музыка языка, мне кажется, какая-то отвратительная, какие-то слова чудовищные звучат.

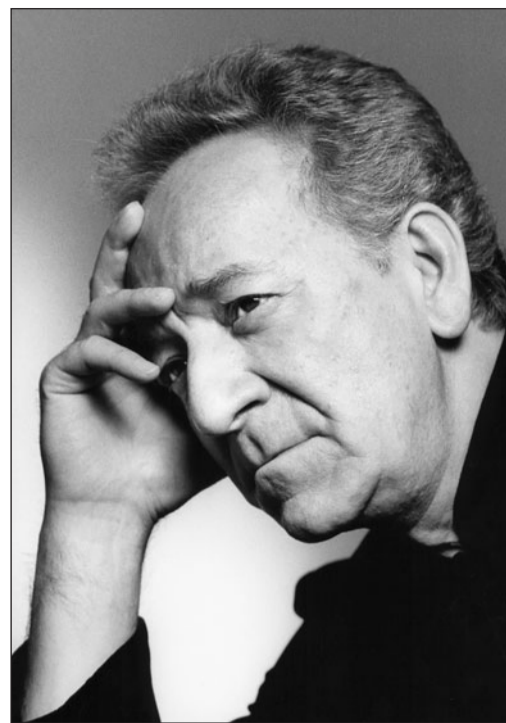
Русский язык меняется не в лучшую сторону?

Об этом никто из нас судить не может — рас судит время, которое выбросит ненужные слова. Так же и у исполнителей классической музыки. Мы не знаем, как играли до того периода, пока не появилась возможность звукозаписи. Но даже в несовершенных записях можно услышать, что и самые великие исполнители произносили музыку, с нашей точки зрения, немного старомодно. Так же, когда мы смотрим сохранившиеся открытки с танцующими Павловой или даже Улановой, понимаем, что сегодня произношение ног, именно произношение, немножко другое, хотя мы знаем, что они были великие танцовщицы.

Вы лояльно относитесь к переменам в современном исполнительском искусстве? Скажем, к феноменальному пианисту Денису Мацуеву, имеющему поклонников примерно столько же, сколько противников, опасющихся за судьбу рояля, за который он садится.

Он замечательный, первоклассный музыкант и не играет громко, когда не требуется. Это вопрос вкуса слушателей. Наверно, нет ни одного большого исполнителя, у кого не было бы своих поклонников и порицателей. Так же, как у Лемешева и Козловского в свое время были партии фанатов — «лемешисток» и «козлисток». Это в чем-то даже вопрос моды, как ни ужасно использовать это слово по отношению к высокому искусству.

Ваши репертуарные интересы, сосредоточенные вокруг музыки только классиков —



Рахманинова, Бетховена, Чайковского, Моцарта, Прокофьева — вызывают у ряда радикально настроенных критиков вопросы, поскольку в филармонии нечасто исполняют музыку современных композиторов.

Для меня не существует разделения на современную и несовременную музыку. Кто может быть современнее Баха? Никто. Бах — Библия для музыкантов. Может прозвучать слишком самоуверенно, но мне кажется, что и исполнителю, и дирижеру нужно играть только то, что он любит, что его самого волнует. Если у него нет к музыке почти физиологического отношения, то, в конце концов, он обманывает публику, потому что то, что ему не нравится, хорошо сыграть нельзя. Например, Арама Хачатуряна несправедливо забывают, а он был поразительный талант. На его «понятную» музыку многие смотрят снисходительно, а это неправильно. Так же, как Гершвину, которого американцы считают немного второсортным, предпочитая более серьезных Айвза и Барбера. Так делить музыку нельзя. Точно так же, если вы спросите у венгров, ни один не назовет своим великим композитором автора оперетт Кальмана — назовут Бартока. Все это несправедливо, потому что и Кальман, и Гершвин, и Хачатурян были великие музыканты.

РУКОПИСИ ОТКРЫВАЮТ СВОИ ТАЙНЫ

XIV Чтения отдела рукописей, состоявшиеся 18-19 апреля 2012 года, были посвящены 150-летию Научной музыкальной библиотеки, юбилей которой отмечается в один год с юбилеем Петербургской консерватории.

Конференция по вопросам рукописного наследия, источниковедения и текстологии стала за прошедшие годы важнейшей константой научной жизни Петербургской консерватории. Архивные изыскания, представленные на XIV Чтениях, были связаны с историей создания, фондами, коллекциями, сотрудниками и читателями библиотеки, а также выдающимся композиторами — выпускниками и педагогами консерватории.

На Чтениях был представлен сборник статей «Памяти Анастасии Сергеевны Ляпуновой», который вышел в серии научных трудов отдела рукописей «Петербургский музыкальный архив» (выпуск 9).

С именем А. С. Ляпуновой (1903-1973) — музыковеда, кандидата искусствоведения, дочери композитора С. М. Ляпунова связано создание отдела рукописей Петербургской консерватории: в 1938 году она стала его первой заведующей. Именно она заложила основы всех направлений деятельности работы отдела, которые развиваются по сей день. Солидный том в красивом темно-лиловом переплете содержит фотографии уникальных материалов из семейного архива Ляпуновых, а также статьи по разным темам истории русской музыки, основанные преимущественно на фондах отдела рукописей библиотеки консерватории. Его издание стало возможным во многом благодаря участию Андрея Николаевича Ляпунова, сына А. С. Ляпуновой, выступившего на открытии Чтений с воспоминаниями о матери. Презентация сборника включала также небольшой концерт из произведений С. М. Ляпунова.

Среди участников Чтений были представители Петербургской, Московской, Екатеринбургской консерваторий, Российского институ-

та истории искусств, Дома-музея Чайковского в Клину, Российской национальной библиотеки, Российской государственной библиотеки, Всероссийского музейного объединения музыкальной культуры им. Глинки.

С основным докладом по истории библиотеки Петербургской консерватории выступила Е. В. Некрасова, директор библиотеки с 1986 года. Именно по ее инициативе с конца 1980-х возобновилась деятельность отдела рукописей, получившего с 2006 года статус научно-исследовательского.

В докладах А. И. Климовицкого, А. А. Алексеева-Борецкого, О. Н. Блескиной, К. В. Дискина, В. А. Сомова и Л. А. Миллер освещались страницы истории создания библиотеки, рассказывалось о ее выдающихся сотрудниках, отдельных коллекциях, уникальных экземплярах, новых поступлениях.

Интерес участников Чтений вызвали творческие и биографические архивные документы выдающихся композиторов, в том числе П. И. Чайковского (авторы докладов — П. Е. Вайдман, Т. З. Сквирская, А. Г. Айнбиндер, М. С. Заливадный, Е. Е. Полоцкая), А. Г. Рубинштейна (А. А. Алексеев-Борецкий, Я. Ю. Гурова), Н. А. Римского-Корсакова и его учеников (З. М. Гусейнова, Н. А. Брагинская, Т. В. Брославская, А. А. Семенов, О. Н. Гаврилина), М. А. Балакирева, С. М. Ляпунова (Т. А. Зайцева), С. В. Рахманинова (М. И. Алейников), Д. Д. Шостаковича (Г. В. Копытова, О. Г. Дигонская), Г. В. Свиридова (И. В. Брежнева), А. К. Глазунова и нашего современника С. М. Слонимского (Э. А. ван Домбург). На современном этапе музыковедения изучение рукописного наследия композиторов стало одной из самых актуальных задач. Как свидетельствовали

доклады Чтений, исследование рукописей музыкальных сочинений помогает установить точный авторский текст, дает материал для воссоздания творческого процесса композитора. Письма и другие документы способствуют постижению личности, раскрывают страницы биографии автора. Каждая запись, сделанная рукой композитора, — не только автографы великих творений, но и незначительные записки, пространственные письма и лаконичные дарственные надписи, творческие и деловые бумаги — все типы документов, составляющие архив композитора, становятся предметом пристального изучения. По словам П. Е. Вайдмана (хранителя архива Чайковского в Клину, доктора искусствоведения), Чтения отдела рукописей библиотеки Петербургской консерватории являются настоящей «академией» для историков музыки и текстологов, вносят неоспоримый вклад в отечественное музыковедение и музыкальное образование.

Завершил конференцию концерт, составленный из вокальных произведений композиторов — «героев» докладов: Рубинштейна, Чайковского, Римского-Корсакова, Глазунова, Слонимского, который почтил заключительную часть Чтений и концерт своим присутствием. Особое расположение Сергея Михайловича Слонимского к отделу рукописей проявляется и в том, что на протяжении нескольких последних лет композитор передает рукописи своих музыкальных сочинений в дар отделу, где уже собралась внушительная коллекция манускриптов «живого классика».

В программу XIV Чтений входило также открытие выставки «150 лет библиотеке Петербургской консерватории» (куратор Е. В. Гончарова) в фойе Малого зала, где представлены уникальные фотографии, редкие издания, архивные документы, приоткрывающие страницы 150-летней истории библиотеки первой русской консерватории.

Тамара СКВИРСКАЯ

Окончание.
Начало на стр. 1

МУЗЫКОВЕДЧЕСКИЕ ИТОГИ

Во втором семестре хорошие плоды принесла активизация борьбы с задолженностями, предпринятая руководством вуза: на нашем факультете принудительных отчислений не последовало, и к летней сессии мы подошли без долгов. Нескольким студентам удалось поощрить повышенными стипендиями (3000 руб.), которые предусматриваются теперь в особой части стипендиального фонда не только за хорошую учебу, но и за успехи в научно-творческой работе. Этими успехами стало их участие в студенческих конференциях («Музыкальный автограф», «Отечественная этномusicология»), в конкурсных проектах («Музыка Б. И. Тищенко», «Сергей Слонимский и его школа», «К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории»), в концертных программах: ансамбль «Знамение» (кафедра древнерусского певческого искусства, рук. Т. В. Швеиц)

в ноябре получил I премию на международном фестивале «Re Ligo», а в июне Фольклорный ансамбль Консерватории (кафедра этномusicологии) стал единственным участником от России, приглашенным на престижный Литовский фестиваль «Skamba skamba kankliai».

В мае РАМ им. Гнесиных объявила итоги XXII Международного конкурса научно-исследовательских работ студентов, на котором состязались 42 участника из 14 вузов. В нашу Консерваторию из столицы пришло четыре наградных документа: два лауреатских звания завоевали пятикурсницы Светлана Яковлева (первое место в номинации «Духовная музыка», науч. рук. — к. иск., ст. преподаватель Е. В. Плетнева) и Ирина Утенкова-Шалапак (II место в номинации «Музыкальная этнография», науч. рук. — к. иск., доцент И. С. Попова), почетных дипломов в номинации «Классическое отече-

ственное музыкальное искусство» были удостоены студентки III курса Светлана Зайцева (науч. рук. — к. иск., профессор Е. В. Титова) и Анна Майорова (науч. рук. — д. иск., профессор З. М. Гусейнова). По инициативе Ани Майоровой и ее однокурсника Александра Лоскутова с прошлого года регулярно выходит студенческая газета «Intermedius» (семь выпусков) с яркими материалами, освещающими научную и концертную жизнь консерватории. Интересные межфакультетские мероприятия с участием студентов-музыковедов прошли по линии СНТО — собрание-концерт «Старинные танцы» и серия встреч «Музыка нашей консерватории. Прошлое и настоящее», инициированные педагогами Н. Ю. Афонинной и М. П. Мищенко.

Разумеется, за успехами студентов в учебе и свободном творчестве стоит огромный, вдохновенный труд педагогов факультета. По-

мимо подготовки учебных программ и пособий, сборников научных статей и монографий, наши педагоги были участниками и организаторами всевозможных научных конференций, как выездных (в том числе, зарубежных), так и консерваторских. Среди последних Конференция к 35-летию кафедры критики, Международный форум к 80-летию С. М. Слонимского, «Бражниковские чтения» и др. Полным ходом идет подготовка к юбилейному симпозиуму «Санкт-Петербургская консерватория в мировом музыкальном пространстве: композиторские, исполнительские, научные школы». На симпозиуме, который пройдет 20-22 сентября, выступят не только наши ведущие профессора, но и гости из дальнего и ближнего зарубежья, из музыкальных вузов России.

Н. А. БРАГИНСКАЯ,
декан музыковедческого факультета

НА ПУТИ К «НОВОМУ РЕНЕССАНСУ»

Юбилейный фестиваль «Петербургский ренессанс Сергея Слонимского» определяет рельеф музыкальной жизни Петербурга в этом году. На фестивальной карте между двух вершин — концертов, состоявшихся 28 марта в консерватории и 8 апреля в Большом зале филармонии, вместились целая «горная страна» Международного форума «От русского “Серебряного века” к “Новому Ренессансу”».

В рамках Форума состоялся большой фестиваль-конкурс «Играем Слонимского», в котором выступили более сотни участников, научная конференция, творческие встречи, мастер-классы, круглый стол, концерты. И всё это — за четыре дня (4-7 апреля)! В нелёгкой миссии проведения этого мероприятия объединились силы РГПУ им. Герцена и Петербургской консерватории. Вместе с деканом факультета музыки И. С. Аврамковой, профессором кафедры музыкального воспитания и образования РГПУ им. Герцена Р. Н. Слонимской и заведующей кафедрой музыкального воспитания и образования Р. Г. Шитиковой со стороны Консерватории участие в организации приняли проректор по научной работе Н. И. Дегтярёва, декан музыковедческого факультета Н. А. Брагинская и профессор кафедры концертмейстерского мастерства И. А. Шарапова.

В отношении научной части впечатляло не только количество докладов, а их было более 60, но и уровень специалистов. В конференции приняли участие видные исследовате-

ли из Москвы, Новосибирска, гости из США, Германии, Израиля, и музыковедческая элита Петербурга. Л. Е. Гаккель, со свойственной ему афористичностью и прозительностью формулировок, своим докладом провозгласил идею, которая стала ключевой для всего Форума — «Необходимость Слонимского». В центре внимания первого заседания оказалась многогранная личность композитора: на конференции вместе с музыковедами выступили выдающиеся литераторы, друзья и соратники композитора А. С. Кушнер и Я. А. Гордин, а после заседания состоялась творческая встреча с М. М. Шемякиным. Московский ансамбль «Студия новой музыки» подготовил специально для Форума программу из сочинений Слонимского.

На второй день события Форума сосредоточились в Консерватории. Одной из сквозных тем конференции, проходившей в Камерном зале, стало соотношение традиции и современности на примере музыкального наследия Слонимского. О семантических истоках симфонии «Круги ада» рассказала Г. П. Овсянкина, мето-

ду стилизации в творчестве Слонимского посвятил своё исследование А. В. Денисов, анализ «Весеннего концерта» в докладе И. В. Гребнёвой был направлен на обоснование жизнеспособности классического жанра. Аудиторию ожидали выступления Т. А. Зайцевой и Л. В. Гавриловой — ведущих специалистов по творчеству композитора. Знаменательно, что темой обоих докладов стал Реквием Слонимского, который был рассмотрен и в контексте западной традиции, и на фоне русской исторической перспективы — в параллелях с Реквиемом Балакирева. Даже те доклады, темы которых не касались непосредственно произведений Слонимского, оказывались связанными с творческим обликом маэстро. Захватывающее выступление Н. А. Брагинской об оркестровках молодого Стравинского пьес Шопена для дягилевского балета «Сильфиды», было овеяно флёром идеи Л. Е. Гаккеля о «стравинскианском» типе личности Слонимского. Опираясь на образцы музыки Слонимского, С. Е. Чирков раскрыл природу расширенных исполнительских техник и совершил попытку их систематизации.

Конференция в Консерватории завершилась камерным концертом «Комплимент маэстро». Основную часть программы составили вокальные произведения Слонимского, представленные петербургскими солистами — Галиной Сидоренко, Екатериной Шиманович,

Юлией Симоновой, Сергеем Муравьёвым (партию фортепиано исполнили постоянный участник музыкальных вечеров «Петербургского ренессанса» Алексей Тихомиров и Ирина Шарапова). В этот вечер в камерном зале звучали пьесы для арфы, домры, а знаменитая Соната для скрипки и фортепиано предстала в пламенном исполнении Чингиза Османова и Светланы Месхи. Вместе с молодыми исполнителями в концерте приняли участие такие мэтры, как Павел Егоров и Раффи Хараджян. Особую эмоциональную атмосферу происходящему придавало личное присутствие композитора на всех мероприятиях Форума: Сергей Михайлович участвовал в научных дискуссиях, проводил творческие встречи, выступал перед концертами. Торжественное закрытие прошло 7 апреля в Консерватории, где после Круглого стола состоялся заключительный концерт в Малом зале им. Глазунова. А через день в Москве началась Международная конференция «Искусствознание и гуманитарные науки современной России». Автору этих строк довелось стать счастливым свидетелем того, как участники петербургской конференции делились восторженными впечатлениями от научной и концертной программы Форума, посвящённого юбилею С. М. Слонимского, с коллегами из других регионов. Резонанс был, а значит, Форум удался.

Анастасия МУРСАЛОВА, III курс МФ

БЕЗ СЛОЖНОЙ МАШИНЕРИИ

17 мая в Театре консерватории состоялась премьера постановки комической оперы Доменико Чимарозы «Тайный брак». За дирижерским пультом стоял Петр Максимов (класс профессора Александра Титова). Балетмейстером выступила Ольга Китаева (класс профессора Александра Полубенцева).



Спектакль был создан исключительно силами студентов под чутким руководством мастеров. Зрители смогли оценить работу режиссерской кафедры консерватории: дипломная работа выпускниц Дарьи Пантелеевой и Анны Журавлевой (класс профессора С. Л. Гаудасинского) выглядела очень свежо и привлекательно.

Что главное в незатейливой комической опере XVIII века? Легкость, зрелищность, живость действия, предоставление зрителю возможности развлечься, отдохнуть, посмеяться. Однако, комическая опера — это не *opera grande* или *opera-seria*, в которой от пышности

сценических эффектов не остается места музыке и действию. *Buffa* возникла как антитеза «серьезной опере», стремясь освободить внимание слушателя от сложной машинерии, блеска дворцовых залов и драгоценностей в одеяниях царей и цариц. Ее интересовали совсем другие герои — не боги, а люди среднего сословия с их пусть не грандиозным, но интересным миром. Если принять это положение за основу сценической концепции, то нынешняя постановка оперы «Тайный брак» как нельзя лучше ей соответствовала. В обоих актах зритель видел перед собой

одну и ту же комнату, герои не меняли нарядов даже для ночной сцены «поимки с поличным» Каролины и Паолино. Жестов и движений у актеров было ровно столько, сколько требовалось для выразительного обыгрывания сценических положений. Так, в содружестве режиссеров и талантливых певцов были созданы рельефные образы: жадный до чинов и глупый Джеронимо (Станислав Сергеев), периодически залезающий на стол в своих пафосных ариях, жаждущая любви Фидальма (Дарья Батова), кокетливая Лизетта (Александра Кабанова). Удачно было найде-

и визуальное противопоставление Каролины, главной героини остальным героям: только ее движения отличались естественностью, в них отсутствовали нарочитые элементы пластики. С этой точки зрения Паолино, который должен был с ней в паре, не был лишен жеманства — чего стоила только сцена обморока от ухаживаний Фидальмы.

Выбор такого произведения для дипломного спектакля в некоторой степени облегчал творческую задачу. Незатейливость либретто и однозначность легкого комического жанра ограничивали молодых режиссеров в возможности оригинальной трактовки оперы. Конечно, в *buffa* есть соблазн уйти в карикатуру, открыть несуществующий драматический конфликт и превратить комические образы в гротесковые, но здесь молодые режиссеры этого успешно избежали. Не нужно было также много заботиться о внешней стороне действия, так как жанр не предполагал этого. С другой стороны, не всех привлекают трагедийные образы и сложные драматические композиции — свои мастера должны быть и в области смешного и развлекательного!

Хочется отдельно отметить мастерство певцов, действовавших в постановке. Каждый голос был настоящей жемчужиной в вокальном ожерелье спектакля, а каждый образ — ярким запоминающимся явлением. Все солисты показали достойный профессиональный уровень. Особенно обаятельными получились Каролина и Паолино у Светланы Москаленко и Алексея Стражевича. Опера шла на русском языке, о чем по зрительному залу в перерыве ходили одобрительные реплики: «Вот это подарок! На премьере все должно быть понятно. А позже можно и на языке оригинала».

Пожелаем успехов молодым певцам и режиссерам и будем ждать новых студенческих премьер на сцене Оперной студии консерватории!

Дарья ВАРУЛЬ, II MB

ВОЗВРАЩЕНИЕ ШЕДЕВРОВ

5 мая на сцене театра Консерватории были представлены два возобновления: балет «Шопениана» Михаила Фокина и Grand Pas из балета «Пахита» Л. Минкуса, хореография Петипа.

Странная и сложная сценическая судьба у балета «Пахита». В Россию он попал стараниями великого русского балетмейстера Мариуса Петипа, когда ни великим, ни русским он еще и не был. «Пахита» была представлена в 1847 году на сцене Петербургского Большого Каменного Театра (который сегодня, как известно, и есть Театр Консерватории), став его исполнительской и балетмейстерской премьерой в России.

В XX веке от «Пахиты» осталось лишь Grand pas, сочиненное Петипа в 1881-м на музыку Минкуса. Выдержав множество редакций, побывав на большинстве отечественных сцен, Grand pas (вторично после постановки Н. А. Долгушина в 2003 году) вернулось в театр, в котором начинало свой путь. И это радостно, как радостно и само Grand Pas по характеру бравурной, праздничной музыки и эффектной хореографии. Именно поэтому им завершался концерт, чтобы зритель, после

такого праздника танца надолго сохранил ощущение блистательного, роскошного действия. Театр с такой задачей, в целом, справился.

Команда балетмейстеров-постановщиков возобновления (Н. Башкирцева, Т. Арискина, Г. Дзевульский) проделала серьезную работу. Грамотная труппа чисто и аккуратно выполнила поставленные па. Заученные улыбки, гладкие прически, сдержанные движения танцовщиц делали их похожими на школьниц. Тем больше они оттеняли саму Пахиту — молодую солистку труппы Диану Маркову. Благородная манера исполнения, точно выверенные движения и жесты дополняли скульптурную красоту танцовщицы. Ее Пахита — аристократка, дама из высшего общества, исполненная чувства собственного достоинства. Под стать ей Петр Борченко — уверенный партнер и сильный, мужественный танцовщик. Может быть, слегка не хватило огня всему спектаклю, особенно в сравнении с предыдущей версией

Долгушина: уж очень яркой «Пахитой» одарил мастер театр Консерватории.

Как было сказано, музыка Минкуса задает концертную бравурность всему Grand Pas. Ритмы мазурки и вальса сменяются лихими галопами, прерываясь лирическими мелодиями. Контраст темпов здесь важен — adagio оттеняет allegro, а стремительная coda буквально выносит нас к финалу, к его наивысшей точке — фуэте балерины. Однако по части музыки нас ожидало разочарование. Оркестр играл медленно и сонно, все время хотелось подогнать дирижера, и потому вместо ощущения виртуозной легкости «Пахита» оставила впечатление некоторой тяжеловесности, в отличие от «Шопенианы»...

«Пахите» досталась серьезная соперница. Возобновлением балета Фокина занималась М. Б. Синкина, и ей удалось главное — передать стиль балета. «Шопениана» — это восприятие музыки романтика Шопена глазами модерниста Фокина, это тоска художника XX века по ускользающему идеалу романтизма, это идеализация идеала. «Тающие» руки, мягкие позы, невесомые прыжки, отрешенные полуулыбки — все удалось танцовщицам. Нежная, чарующая картина чистого танца, не снизошедшего до раскрытия сюжетных пери-

петий. Только намек, только образ, только недоступная мечта...

Прекрасно справились со сложной задачей солисты: романтически мечтательный юноша Денис Алиев, невесомая Огата Мэй, изящная Ирина Адилова и, конечно, самая одухотворенная сальфида Олеся Гапченко. Глядя на нее на сцене, забываешь о ее телесности, и кажется, будто сама музыка оживает в ее танце — музыка нежных рук, певучих арабесков, легких прыжков. Нет-нет, она не собирается приземляться, только жестокая необходимость поставленной хореографии принуждает ее к этому. Она могла бы всю жизнь парить где-то там высоко, прекрасная и недоступная.

Тонкий аккомпанемент кордебалета, в рамках заданного стиля, усиливал впечатление романтической мечты. Негде блестящая техника, негде бросить кокетливый взгляд в зрительный зал... Как же так можно танцевать?! Можно, можно и нужно, если речь идет о замечательном творении мастера, не устаревшего ни на йоту, ибо идеал не устареет, красота вечна.

**Мария ДУДИНА,
III курс кафедры «Режиссура балета»
(мастерская доцента О. И. Розановой)**

О «ЛЮБИМОМ ДОМЕ»

В концерте «Петербургской консерватории посвящается», который прошел 31 мая в Малом зале консерватории, публике были представлены произведения профессоров и преподавателей кафедр композиции и оркестровки. Концертный репертуар был чрезвычайно разнообразен, звучали сочинения для солирующих инструментов (фортепиано, орган) и ансамбля, но основное место заняла хоровая музыка, которую исполнили разные коллективы.

Концерт был открыт инструментальными сочинениями Григория Корчмара, Александра Мнацаканяна и Александра Радвилевича, вновь прикоснувшись к тайнам инструментальной письма, всякий раз по-новому обогащая технику игры на том или ином инструменте. Четыре посвящения под названием «Анаграммы», в исполнении самого автора, Григория Корчмара, были «адресованы» композиторам различных эпох: Preludio — Шостаковичу, Эйслеру, Intermezzo — Брамсу, Шуману, Gavotto — Гайдну, Шуберту, Бартоку и Carriccio — Бергу, Шенбергу, Веберну.

Особенно хочется отметить последнее из них, Carriccio, явившееся блистательным финалом цикла. Пассакалия для органа Александра Мнацаканяна, которую исполнила Елизавета Панченко, завожила необычным колоритным звучанием инструмента, динамической нюансировкой и яркостью созвучий. Сочинение Александра Радвилевича «Через Стикс» для флейт (пиколо, большая, альтявая, басовая) и ударных в исполнении Георгия Долгова погрузило зал в мистический мир волшебных звуков. Красочное звучание тембров,

среди которых запомнилось соло флейты, плавно переходящее в звуки маримбофона, а также финальный «штрих» колокольчика в ведре, в результате которого образовался новый фонический эффект, было отличительной чертой этого произведения.

Фрагменты из концерта «У берегов» Евгения Петрова на стихи К. Бальмонта и А. Лёвушкина для женского хора а capella исполнил женский хор Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств под руководством Елены Жуковой.

Женский вокальный квартет «Акварель», исполнил античные сцены под названием «Сапфические строфы» Геннадия Белова. Сочинение отличилось оригинальностью не только в музыке, но и в режиссерском решении: благодаря цветным костюмам и пластическим движениям композиция получилась интересной, яркой, незабываемой, чему способствовал и юмористический оттенок некоторых сцен.

Хор студентов консерватории исполнил четыре сочинения. В «Застольной» Екатерины

Блиновой для мужских голосов и инструмента Джамбе ощущались восточные мотивы. По окончании «Весенних песен» Николая Мажары для меццо-сопрано и смешанного хора у кого-то в зале громко зазвонил телефон, но это настолько вписалось в характер музыки, что могло бы сойти и за продолжение произведения.

Цикл пьес «Любимый дом» Светланы Нестеровой для хора а capella на стихи В. Куприновой оказался «рассказом» о студенческой жизни, ее нелегкой доле (экзамены, сессия и пр.) и большой любви к Консерватории — своему любимому дому.

В музыке трех хоров на стихи Иосифа Бродского Антона Танонова были отчетливо слышны джазовые и эстрадные черты. Очень приятно было слышать современную музыку, которая сочиняется в настоящее время, да еще и исполняется самими студентами.

Концертов с таким репертуаром, на мой взгляд, должно быть больше.

Дарья ДРОЗДЕЦКАЯ, II МФ

ПАМЯТЬ

ПРОЩАЙ, МАСТЕР!

10 июня ушел из жизни Никита Александрович Долгушин. Четыре месяца врачи пытались вырвать его у смерти. Тщетно! Потеря великого мастера невозможна. Блистательный танцовщик, хореограф, педагог, репетитор, руководитель, художник, критик Долгушин был кладом знаний, из которого можно было черпать и черпать. Человек культуры, петербургский интеллигент, он был самостоятелен и самобытен во всем, к чему бы ни прикасался.

говорить о начинающем артисте как о танцовщике-интеллектуале, способном сказать свое слово в искусстве.

Однако Долгушин выходил на сцену в крупных партиях до обидного редко. Руководство считало танцовщика, созданного для ролей высокородных героев, недостаточно «академичным», выбивающимся из традиций. Не желая терять бесценные молодые годы, Долгушин уехал в далекий Новосибирск — в начале 1960-х один из балетных центров СССР. Здесь он с лихвой наверстал упущенное, перетанцевал весь классический и современный репертуар. Здесь он и стал тем неповторимым Долгушиным, чье имя стоит отдельной строкой в истории балетного исполнительства.

Необычное начало профессиональной деятельности имело столь же необычное продолжение. Вместо спокойного существования в одном из лучших театров мира Долгушин — в поисках интенсивной творческой работы — странствовал по городам и сценкам. Пять лет в Новосибирске, два года во вновь образованном ансамбле «Молодой балет» Игоря Моисеева, затем возвращение в родной город и пятнадцать лет в Малом театре оперы и балета.

Помимо классических балетов Долгушин участвовал в премьерных спектаклях И. Бельского, О. Виноградова, Н. Боярчикова, Л. Лебедева, успешно пробовав силы как хореограф. Здесь же он дебютировал в качестве балетного реставратора, осуществив постановку «Жизели» (в содружестве с известным историком балета Ю. Слонимским). В 1983-м, окончив балетмейстерский факультет Консерватории,

возглавил кафедру хореографии и балетную труппу Консерватории. Для студентов кафедры это была золотая пора. В балетном зале мудрый мэтр погружал их в глубины профессии, ведомые только ему. А на репетициях и спектаклях балетной труппы они видели процесс и результаты постановочной работы. Артисты труппы зачастую становились студентами, а студенты участвовали в спектаклях, становились артистами.

По интенсивности творчества двадцать с лишним лет в Консерватории — особо значимый период в жизни Долгушина. Представление о разнообразных постановках и художественных акциях хореографа дают Библиографический указатель в «Записках Санкт-Петербургской театральной библиотеки» (2001) и объемный сборник «Танец Спектакль Жизнь», составленный сотрудником Консерватории М. П. Ивановым (2008).

Благодаря Долгушину петербуржцы увидели редкие сочинения Георгия Алексидзе и мексиканки Глории Контрерас, американских классиков Джерома Роббинса и Хосе Лимона; познакомились с миниатюрами Анны Павловой и неизвестными в России легендарными балетами Русских сезонов «Послеполуденный отдых фавна» и «Павильон Армиды». По инициативе Долгушина выпускник кафедры Федор Лопухов восстановил знаменитую постановку своего великого деда — также Федора Лопухова — танцсимфонию «Величие мироздания», показанную единственный раз в 1923 году. Событиями стали именные программы, посвященные Лопухову, Нижинскому, Якобсону, Чайковскому, Прокофьеву.

Долгушин действовал как профессиональный волшебник. Его немногочисленная труппа, не обладавшая звездами первой и даже второй величины, с успехом исполняла балеты Чайковского («Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»), «Дон Кихот», «Пахиту» (все в авторской версии Долгушина), поднялась до поэтических высот «Шопенианы». И, конечно же, в репертуаре театра появилась «Жизель».

Однажды Долгушин сам вышел на сцену в роли графа Альберта. Тогда ему исполнилось шестьдесят лет, — факт беспрецедентный! Артист шел на риск, чтобы проститься с заветной ролью и привлечь внимание к вновь отредактированной им «Жизели».

Можно увидеть перст судьбы и в том, что последней работой Долгушина-хореографа — уже в Михайловском театре, где мастер служил после увольнения из Консерватории, была еще одна постановка «Жизели». На вопрос о причине неизменной приверженности старинному балету ответить не сложно. При всем интеллектуализме, Долгушин был законченным, чистокровным романтиком. Вопреки ударам судьбы, не шадившей своего избранника, он упрямо верил в силу добра и красоты. Эту веру, наперекор трагическому сюжету, утверждала «Жизель».

Никита Александрович не был ангелом, человеческие слабости не миновали и его. Но свою жизнь он прожил талантливо, без остатка отдав себя любимому делу. Он умножал добро и красоту. Таких людей — подвижников, творцов — не забывают.

Ольга РОЗАНОВА



Только Долгушин мог озадачить балерину неожиданным вопросом: «А что делала Жизель дома перед тем, как выйти на сцену?» Артистки, как правило, терялись, не зная, что ответить. Долгушина это сердило, ведь он знал и чувствовал «Жизель» как свои пять пальцев. Романтический шедевр был спутником и путеводной звездой всей его жизни.

Па-де-де из «Жизели» он танцевал вместе с Натальей Макаровой на выпускном спектакле Ленинградского хореографического училища. Дебют будущих мировых звезд явил незаурядный дуэт — спонтанную в своем артистизме танцовщицу и самоуглубленного, аристократически изысканного танцовщика.

Позднее судьба развела талантливых сверстников, многообещающий дуэт распался. Но роль графа Альберта, исполненная уже в Мариинском театре с той же Макаровой, Аллой Шелест, Эммой Минченко, заставила