

**...Художник честный и правдивый...  
К 100-летию Вадима Николаевича Салманова**

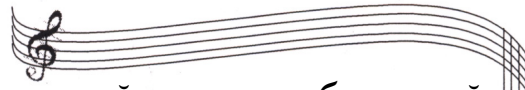


Мир музыки – огромное звездное небо над головами всех людей на нашей планете. С музыкой мы идем по жизни: преодолевая все невзгоды и трудности или, наоборот, проживаем все победы и достижения новых вершин именно с музыкой в сердце. В ней мы находим ответы на многие интересующие нас вопросы, черпаем вдохновение, находим уединение...

На небосклоне этого величайшего искусства сияют как маленькие огоньки, так и большие планеты, дружные созвездия, привлекающие новых пытливых, талантливых композиторов силой, мощью, энергией и светом. Многие звезды, блистающие и распространяющие свой свет уже долгие столетия, являются путеводителем, неким компасом для тех, кто только ступает или уже ступил на тропу музыкального дела. Каждая звезда очень ценна для истории и культуры в целом, так как у каждой есть свои ориентиры и предназначения, которые она должна выполнить...

Наступивший 2012 год является знаковым в истории России и в частности Санкт-Петербурга – в этот год отмечает свое 150 летие храм музыки – Санкт-Петербургская консерватория имени Николая Андреевича Римского – Корсакова. Именно 150 лет назад появилось на свет это замечательное учебное заведение, в стенах которого происходили исторические события мировой важности. Воздух Консерватории пропитан величием, почтением и умиротворением, былым существованием и рождением всё новых и новых огней, а может, в дальнейшем и планет, которые будут озарять небосвод мирового музыкального искусства. Не хотелось бы, чтобы большие даты, такие как юбилей Консерватории, заслоняли частные, но очень важные – появление на свет новых сияющих звездочек.

Ровно сто лет назад – в 1912 году родился замечательный композитор и педагог – Вадим Николаевич Салманов,



который явился золотым звеном советской музыки, берущей свои начала из великой Русской композиторской школы, связанной с именами таких величин, как П.И. Чайковский и С.В. Рахманинов.

Отражением всех потаенных уголков души Вадима Николаевича является именно музыка...

В этом весь Салманов. Творческий процесс для него был не просто творчеством, но и делом ответственным, серьезным...

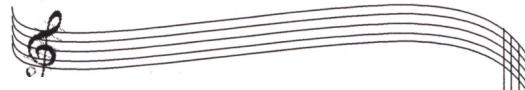
Салманов Вадим Николаевич родился 4 ноября 1912 года в Петербурге.

Как говорил Н.А. Римский-Корсаков – родиться композитором – это в первую очередь, значит родиться человеком с поэтическим мироощущением: человек, обладающий поэтическим даром созидания и есть композитор.

Жизнь и творчество В.Н. Салманова – историческая летопись событий, меняющих облик жизни страны и психологию человека. Композитору хотелось в своей творческой работе отразить великие явления середины XX века, затрагивающие обширный круг тем, которые находят отклик в творчестве Вадима Николаевича: борьба за свободу, за Родину, за счастливое будущее...

На творческий путь музыканта, композитора Вадим Николаевич ступил не сразу, как и многие великие деятели искусства. Салманов рос в интеллигентной семье, где постоянно звучала музыка. Его отец, инженер-металлург по профессии, был хорошим пианистом и в свободные часы играл дома. Отец, заметив склонности сына к музыке, постепенно стал приобщать его к искусству. Когда Салманову было 17 лет, отец скончался.... По окончании школы в 1930, мечтающий о музыке Вадим устраивается работать на завод в качестве помощника механика, а затем и механика первого разряда. В 1931 перешел работать геологом и получил командировку на учебу в Ленинградский Геологический техникум, совмещая учебу с рабочей деятельностью. Однажды, посетив концерт Э. Гилельса, взволнованный услышанным, он принял решение посвятить себя музыке.

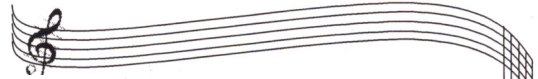
Уже в 1936 году Вадим Николаевич поступил в Ленинградскую консерваторию на композиторский факультет в класс Михаила Фабиановича Гнесина. С 1938 в течение двух лет Салманов работал педагогом в Музыкальном училище при Ленинградской консерватории. В 1941 году Вадим Николаевич окончил консерваторию с отличием, став стипен-



диатом, совмещал работу и учебу, в качестве пианиста в клубе «Ударник» при Ленинградском институте инженеров железнодорожного транспорта (ЛИИЖТ).

С началом Великой Отечественной войны Салманов уходит на фронт. Его творческая деятельность возобновляется по окончании войны. С 1945 по 1946 работал в Московском Педагогическом Институте им. Гнесиных в качестве преподавателя сочинения и ассистентом у профессора М.Ф. Гнесина. В 1946 Вадим Николаевич возвращается в Ленинград и продолжает работать преподавателем педагогом в Музыкальном училище при ЛОЛГК. С 1950 Вадим Николаевич начинает работать в Ленинградской консерватории на кафедре инструментовки под руководством М.О. Штейнберга. В это время основным местом его работы стал Ленинградский Союз Советских композиторов, членом которого Салманов являлся с 1940 года. Здесь Вадим Николаевич ведет большую общественную работу.

С 1951 г. начинается и длится вплоть до последних лет жизни педагогическая работа в Ленинградской консерватории. За полтора десятилетия сочинены 3 струнных квартета и 2 трио, симфоническая картина "Лес", вокально-симфоническая поэма "Зоя". Эти произведения принадлежат стилю, который Глинка называл «pittoresco», что означало «живописный». «Pittoresco» – черта, не чуждая русской музыке. Салманов в духе этой традиции, возможно не без влияния бородинской «Песни леса» пишет симфоническую картину «Лес». Позже – две симфонии. Первая симфония d-moll (1952) – отражает традиции русской классики, новой русской школы. Единство двух основных русских симфонических школ характерно для советской музыки – сочетание народно-песенного тематизма и драматического развития. Вторая симфонии – новый уровень мастерства Салманова. На первый план выходит идейный замысел. Понятие природы и жизни в этой симфонии отождествлены. Композитор не принимал безысходный трагический взгляд на конфликты мира. Жизнь продолжается после любой катастрофы. Именно Вторая симфония являлась кульминацией жанра зрелого периода творчества Вадима Николаевича. После нее начался новый этап, который охарактеризовала III симфония (1963). Она возникла в период увлечения Салмановым додекафонной техникой – сочетала тональную основу с додекафонным принципом.



С конца 50-х до начала 70-х годов были написаны самые известные и оригинальные произведения для хора без сопровождения: шесть поэм на стихи Н. Хикмета (1959), три хора на стихи Я. Купалы (1960), "Восьмистишия" на стихи Р. Гамзатова (1962), хоровой концерт "Лебедушка" (1966), три хора на стихи Ф. Тютчева (1970). Как у художника, мир музыки Салманова очень богат...

Другим любимым делом композитора было занятие фотографией – непосредственное общение с природой, которую он безгранично любил... Фотоаппарат дал ему возможность улавливать какие-то им одним увиденные «тонкие» моменты... Он всегда ходил и присматривался, находил нужное освещение, не торопясь нажать на спуск затвора. Любимыми темами для съемок были архитектура и пейзаж, в котором любимыми сюжетами были открытые поляны с красивым и глубоким облачным небом, с озером, уголком леса. Изредка Вадим Николаевич снимал портреты, но всегда был очень строг в отборе снимков, иногда из целой вереницы выбирая лишь пару кадров.... В этом был весь Вадим Николаевич. И к музыке, и к искусству фотографии, и к педагогике Салманов относился с большой ответственностью и трепетом. Он вбирал творческие идеи из природы, окружающего мира, который наполнял всю его жизнь и был идейно-духовным центром. Произведения Салманова являются нам большого, серьезного и искреннего художника, который принимает близко к сердцу и выражает в своей музыке различные жизненные ситуации.

Столетие композитора, выпускника и педагога консерватории было отмечено в одном из залов. На концерте в честь памяти присутствовали родственники, современники, ученики и пытливые студенты, заинтересованные личностью Салманова. Именно на этом концерте состоялась ПРЕМЬЕРА струнного второго квартета. Знакомили с композитором и параллельно вели концерт ученики Вадима Николаевича, звезды, которые он зажег на музыкальном небосводе

Вадим Николаевич воспитал много профессионально сильных учеников, таких как Олег Хромушин и Леонид Байлай, Валерий Арзуманов и Алла Сивашова, Вячеслав Наговицын и Юрий Симакин, и многие, многие другие. Все они стали высококвалифицированными музыкантами.

Вели концерт двое из наиболее талантливых – Геннадий Григорьевич Белов – композитор, выпускник Петербургской консерватории, ученик В. Салманова и Д. Шостаковича.



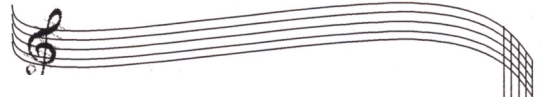


Профессор Санкт-Петербургской консерватории, автор опер, оркестровых, кантатно-ораториальных и хоровых произведений, множества камерных сочинений. Лауреат международных композиторских конкурсов, заслуженный деятель искусств России. Григорий Овшивич Корчмар – председатель Союза композиторов Санкт-Петербурга, пианист, композитор, автор свыше ста шестидесяти сочинений в различных жанрах театральной, симфонической, хоровой, вокальной и инструментальной камерной музыки, произведений для детей и юношества, а также многочисленных транскрипций для разнообразных исполнительских составов музыки других авторов.

Оба они постарались дать представление о Салманове и как об учителе – высоконравственном, справедливом, ответственном, и как о композиторе, чьи сочинения – вроде оратории «Двенадцать» – могли вырастать в крупные музыкально – общественные события.

Выдающийся дирижер XX века и хороший друг Вадима Николаевича Е. А. Мравинский отзывался о Салманове как о замечательном композиторе, чутком педагоге, человеке незаурядной эрудиции, который оставил яркий след в советском музыкальном искусстве. Он не просто считал Вадима Николаевича «художником честным и правдивым», но и нередко исполнял его сочинения. Сам – страстный ценитель природы Евгений Александрович явно ощущал нечто близкое в пантеизме Салманова – например, в его Второй, словно бы «Лесной» симфонии.

Творчество композитора является трепетным свидетельством породившей его эпохи. В нем органично сочетаются безусловные приметы современного музыкального языка — новизна, простота высказывания, яркая индивидуальность, философский замысел и истинная гармоничность и «гармония» в выборе тех средств, при помощи которых композитор реализовал свой замысел... Музыка Салманова очень далека от умозрительности, схематичности. В ней всегда слышится искренность живого, неподдельного чувства, наполненного высоким накалом борьбы, взволнованностью. Музыка эта, — русская, пропитанная живым, настоящим чувством, личным отношением и переживанием. Люди такого уровня и определяли духовную и творческую атмосферу в нашей консерватории.



### **Использованная литература:**

1. Личное дело В. Н. Салманова.
2. *В.Н. Салманов*. Материалы, исследования, статьи. // ред. составитель Белов Г. – Л., Советский композитор, 1982.
3. Рубцова В. Советская культура №144 С.5, 1987.
4. *Слонимский С.М.* Заметки о композиторских школах Петербурга XX век. Спб., 2012.