

## СОЗДАНИЕ КАМЕРНОГО ХОРА – ЯРКАЯ СТРАНИЦА МУЗЫКАЛЬНОЙ ЖИЗНИ ПРОШЛОГО ВЕКА

**К**ультура аутентичного исполнения, исполнения музыки прошлого, основанная на музыкально-исторических данных, сегодня очень популярна и развита. Не многие знают, что интерес к такому исполнению появился относительно недавно, в шестидесятые годы двадцатого века. До этого времени считалось, что произведения композиторов эпохи Возрождения не подходят для исполнения в концертном зале, кроме того культура исполнения старинной музыки была мало изучена.

Одним из первых музыкантов в России, который изменил представление об этой «мертвой» культуре, является Валентин Иванович Нестеров. Валентин Иванович — создатель камерного хора «Возрождение», хора, без которого невозможно представить себе культурную жизнь того времени.

Появление хора было воспринято как событие давно желанное. Валентин Иванович был в то время аспирантом профессора Авенира Васильевича Михайлова. Необычайно талантливый музыкант, Нестеров несколько лет ассистировал профессору музыковедческого факультета Павлу Александровичу Вульфису, и даже проводил отдельные части курса истории музыки, посвященные искусству XIV – XVII веков. Высокохудожественное, точное и вдохновенное исполнение камерным хором музыки эпохи Возрождения — результат долгого и скрупулезного изучения нотных и книжных материалов Нестеровым, его долгих раздумий.

«О Валентине Ивановиче можно говорить очень много, я считал раньше и считаю сейчас его одним из самых талантливых петербургских дирижеров. Он замечательный дирижер-симфонист, который работал с многочисленными оркестрами России. Хоровая же деятельность является его призванием — и по воспитанию и по образованию», — говорит Иван Дмитриевич Михайлов, участник хора, профессор кафедры камерного ансамбля консерватории.

«Он чрезвычайно эрудированный музыкант. Он познакомил меня с творчеством таких композиторов, которых я в то время еще не знал. Я всю жизнь занимаюсь Генделем, но первое сочинение Генделя, которое я услышал — исполнение еще мальчиком Нестеровым “Dignare” из “Te Deum” Генделя в 1959 году. У него был великолепный альт. Зал был изумлен таким удивительным исполнением этой сложнейшей арии. От него я впервые узнал о квартетах Бартока, симфониях Брукнера, Онеггера», — вспоминает профессор кафедры истории зарубежной музыки Иван Сергеевич Федосеев, участник хора.

Хор возник в 1967 году как исполнительский коллектив студентов дирижерско-хорового факультета консерватории. В его составе насчитывалось 30 студентов. Однако очень скоро камерный хор определил независимую от учебной работы цель — пропаганду музыки Ренессанса. Необычный репертуар, талант дирижера и яркие выступления привлекли в хор музыкантов различных специальностей. В хоре пели хормейстеры крупнейших вузовских и детских коллективов города, музыковеды, педагоги-теоретики музыкальных школ и училищ, концертмейстеры и педагоги консерватории. Многие, кто начинал петь в хоре, будучи студентами, за годы становились практикующими музыкантами, они очень дорожили работой в хоре и не прекращали ее. В хоре пели люди-энтузиасты, которые были объединены любовью к старинной музыке. Все участники обладали высоким уровнем музыкальной подготовки. Достаточно назвать такие имена, как И.Д. Михайлов, И.С. Федосеев, В.С. Копылова, Н.Н. Корнев, Б. Карандасов, А. Логинов, С. Козлов, Б.Г. Абальян, С. Лось. Участники хора до сих пор вспоминают работу в хоре с огромной радостью. Вот, что говорит об этом Иван Дмитриевич Михайлов: «Когда я впервые услышал хор, сформированный В.И. Нестеровым, испытал огромный восторг. Я был просто потрясен его дирижированием, звучанием хора, репертуаром, который мне пришелся по душе. Я рискнул попроситься к Валентину Ивановичу в хоровики. Он, послушав, благосклонно меня принял. И начались для меня совершенно незабываемые, увлекательные страницы в моей жизни».

Хор владел обширнейшим репертуаром. В большом количестве в нем присутствовали танцевальные миниатюры разных стран и народов, миниатюры полифонистов нидерландской и франко-фламандской школ, песни английских, испанских, итальянских мастеров XVI — XVII веков, магнификаты Палестрины, Дж. Габриэли, Монтеверди, Баха; пассионы Шютца, Телемана, Баха. Кроме того, в исполнении хора звучали сочинения Стравинского, Онеггера, Пендерецкого. Особое место занимали произведения молодых и малоизвестных в то время ленинградских композиторов — Салманова, Слонимского, Тищенко, Фалика, Пригожина и др. Они приходили на репетиции, Валентин Иванович советовался с композитором и с хором, они вместе находили нужное звучание. Хор участвовал во многих знаменитых премьерах того времени, например в известном исполнении первого акта оперы «Мастер и Маргарита» Сергея Михайловича Слонимского в 1972 году. И.С. Федосеев вспоминает, как при личной беседе Юрий Фалик говорил, что как хоровой композитор он состоялся благодаря Валентину Ивановичу.

Особенной культурой отмечалась работа Нестерова с хором. Она была всегда чрезвычайно подробной, дирижер настаивал на исполнении всех требований и указаний авторов музыки, жест его был полон строгой внутренней сосредоточенности. Он любил музицировать с коллективом, дирижуя, солируя, сидя в оркестре за клавишном. На репетиции мог попросить кого-нибудь спеть соло, добиваясь, таким образом, чистого и точного интонирования каждого участника коллектива. Валентин Иванович обладал нестандартным взглядом на произведение, он понимал его суть, и благодаря своему дирижерскому и педагогическому таланту умел подчинить, заставить исполнителей точно раскрыть замысел произведения. Рассудочное начало, знание предмета, сочеталось у него с художественным чутьем, которое никогда его не обманывало.

Хор активно гастролировал. Выступления проходили в Малом и Большом залах филармонии, в Капелле, Московской консерватории. Хор пел в только что открывшемся Софийском соборе в Великом Новгороде и других городах. В 1978 году хор побывал на конкурсе-фестивале в Польше. Выступления пользовались огромным успехом.

Большим событием для музыкантов в то время была запись на фирме «Мелодия». Камерный хор под руководством Нестерова записал несколько таких пласти-

