

Екатерина ЖАКОВА

Директор консерватории Памяти Г.В. Брюшкова

Среди портретов директоров в галерее на первом этаже консерватории много знакомых лиц известных музыкантов. Но есть в этом ряду и такие, о жизни и работе которых мало известно и мало написано. Один из них — человек, в 1951 г. сменивший на посту директора Ленинградской консерватории П.А.Серебрякова и занимавший этот пост в течение целого десятилетия 1951 – 1961 гг. — Георгий Васильевич Брюшков. Имя этого директора потерялось, ушло на задний план на фоне фигуры Серебрякова, руководившего консерваторией в годы войны и вернувшегося на пост директора после отставки Георгия Васильевича.

Причин для интереса к личности Георгия Васильевича достаточно. Десять лет консерваторией управлял известный и очень любимый в свое время пианист, ученик знаменитого Константина Николаевича Игумнова. На состоявшемся в 1927 г. первом Международном конкурсе имени Шопена Георгий Брюшков был в числе четырех пианистов, имевших честь представлять свою страну. Вообще директорство Георгия Васильевича — редкое для



Ленинградской консерватории явление еще и потому, что он — москвич, выпускник Московской консерватории. Георгий Васильевич много и успешно концертировал по стране и за рубежом. Ценна и его редакционная работа над рядом произведений.

Стоит сказать несколько слов о жизненном пути Г.В. Брюшкова.

Георгий (Юрий) Васильевич Брюшков родился в Москве в 1903 году. В семилетнем возрасте он начал заниматься музыкой. Когда Георгию было 13 лет, с ним стал заниматься его будущий консерваторский преподаватель — К.А. Кипп. С 1913 по 1918 год мальчик учился в гимназии. Затем поступил на фортепианный факультет Московской консерватории. В консерваторские годы Брюшкову довелось заниматься под руководством двух педагогов — Карла Августовича Киппа — студентом и Константина Николаевича Игумнова — аспирантом. Совершенно различный педагогический подход и исполнительский облик двух музыкантов помогли сформироваться Г.В. Брюшкову, как грамотному, техничному и разностороннему пианисту. В классе Киппа много внимания уделялось развитию виртуозности пианиста, его широкому музыкальному кругозору, умению студента самостоятельно работать над произведением, осваивалось огромное количество музыкальной литературы. На урок произведение приносилось уже разобраным и выученным наизусть. Педагог давал указания, дальнейшая работа велась самостоятельно. Такой педагогический подход Киппа во многом помог выпускнику-Брюшкову, когда программу для экзамена пришлось готовить самому, когда за две недели нужно было подготовиться к конкурсу имени Шопена. В 1925 г. Г. Брюшков получил диплом с отличием и его имя было занесено на мраморную доску почета. Затем он был оставлен в аспирантуре под руководством знаменитого пианиста — К.Н. Игумнова. Брюшков так отзывается о занятиях со своими педагогами: «Если в занятиях с Карлом Августовичем Киппом я получил солидную техническую оснащенность и навыки самостоятельной работы, то общение с К.Н. Игумновым открыло в моем исполнительстве неизведанные возможности, которые я старался развивать, а также применять их в педагогической практике».

Консерваторские занятия молодой пианист совмещает с работой. В 1920 году он становится артистом оркестра Большого театра, здесь он проработает десять лет.

В 1927 году состоялся первый Международный конкурс пианистов имени Шопена в Варшаве, куда Советский Союз направил четырех

исполнителей — Л. Оборина, Гр. Гинзбурга, Д. Шостаковича и Г. Брюшкова. Георгий Васильевич в то время служил исполнителем партии челесты в оркестре Большого театра. Решение о командировке Брюшкова на конкурс было принято очень поздно — пианисту предстояло подготовиться за две недели. Необходимо было сделать сложную и объемную программу из произведений Шопена. Тем не менее, Брюшков справился с этой задачей. Игра пианиста на конкурсных испытаниях заслужила горячее одобрение публики и не вызывала сомнений в возможности Брюшкова стать одним из лауреатов. Советские пианисты произвели в Варшаве очень хорошее впечатление. Все четверо были допущены до последнего, третьего тура. Но, к сожалению, дойти до финишной черты Георгию Васильевичу не удалось. Перед последним испытанием он сильно ушиб себе палец, выходя из автомобиля. Травма оказалась серьезной, о продолжении участия в конкурсе не могло быть и речи. Однако успешное выступление Георгия Брюшкова в первых двух турах позволило жюри присудить ему диплом без зачета финального концерта. Аналогичную награду получил и Дмитрий Шостакович. Первая премия, как известно, досталась самому младшему из них — восемнадцатилетнему Льву Оборину. Молодой Брюшков вернулся на родину без премии; случайность, ставшая тому причиной, скоро исчезла из памяти. Интерес к его творчеству стал угасать, в прессе появлялись недоброжелательные отзывы. Однако сам факт командировки Георгия Брюшкова на международный конкурс в числе выдающихся советских пианистов и успешного, запоминающегося выступления говорит о нем, как о ярком музыканте, чей талант был оценен современниками.

Надо сказать об отношении Георгия Васильевича к творчеству Шопена. Произведения этого композитора стали «специальностью» пианиста. Георгий Брюшков показал себя превосходным, тонким исполнителем шопеновских произведений не только на конкурсе его имени, но и в процессе широкой исполнительской практики. Исполнение Брюшкова характеризуют, как чуткое, мягкое, искреннее, а качество звука, как «фортепианное *bel canto*» .

В 1928 г. состоялись первые гастроли Георгия Васильевича в Воронеже. Затем началась активная исполнительская деятельность Г. Брюшкова в городах Советского Союза, а с 1943 года и за рубежом. В 1949 году исполняется 25 лет исполнительской деятельности Брюшкова. Указом от 30 августа 1949 года ему присваивается звание Заслуженного

артиста РСФСР. Одновременно идет педагогическая деятельность пианиста. С 1939 года до начала войны Георгий Васильевич проработал в заочном музыкально-педагогическом институте в Москве. Когда началась война, институт закрыли. Новым местом работы стала Московская консерватория, где с 1942 по 1948 год Брюшков вел класс специального фортепиано. Занимался пианист и редакционной работой. Под его редакцией вышли из печати концерт Грига для фортепиано с оркестром, Песни без слов Мендельсона и другие произведения. Велика ценность большого педагогического опыта пианиста, ему довелось быть преподавателем на всех ступенях музыкального образования — в школе-десятилетке, музыкальном училище и обеих крупнейших консерваториях страны, Московской и Ленинградской.

Можно привести несколько характеристик, данных Брюшкову крупнейшими музыкальными деятелями страны:

В. Софроницкий:

«Имя пианиста Юрия Васильевича Брюшкова широко известно в нашей стране. Пианист с большим успехом выступал и за ее пределами. На первом международном конкурсе имени Шопена в Варшаве Ю.В. Брюшков показал себя превосходным исполнителем произведений Шопена и завоевал звание лауреата. Достижения пианиста в последующие годы и его большая концертная деятельность в Москве, Ленинграде и во всех крупных городах Советского Союза, общеизвестны. Юрий Васильевич Брюшков является также одним из выдающихся исполнителей русской фортепианной музыки Глинки, Чайковского, Рахманинова и других».

Д. Шостакович:

«Юрий Васильевич Брюшков является одним из самых ярких и одаренных советских пианистов. В его игре пленяет прекрасный звук, отличная техника и полное владение всем арсеналом фортепианной палитры. Весь свой богатый технический аппарат Ю.В. Брюшков никогда не ставит самоцелью. Все свое искусство он ставит на службу исполняемому произведению: он добивается тщательной и точной передачи содержания исполняемого произведения, всей, заложенной в нем, композиторской мысли. Я считаю это самым ценным в творческом облике Ю.В. Брюшкова».

Г. Нейгауз:

«Пианист Ю.В. Брюшков широко известен во всем Союзе и пользуется громадной любовью и уважением у любой аудитории, которая всегда заполняет зал, когда тов. Брюшков дает концерт».



В 1951 году Георгий Васильевич Брюшков был приглашен в Ленинград на должность директора консерватории и заведующего кафедрой специального фортепиано. Вместе с семьей он поселился в Ленинграде. На этом посту Брюшков пробыл в течение десяти лет. Георгия Васильевича вспоминают, как честного, корректного, очень воспитанного человека. Странно было бы видеть в этом слабость. Ведь, согласно известному афоризму, лучший руководитель, спокойно и добросовестно выполняющий свои обязанности, — тот, которого *не замечают*.

Он ушел с поста директора в 1961 году, незадолго до даты 100-летия консерватории в 1962 году. Лавры достались уже другому руководителю старейшей консерватории страны. После отставки профессор Г.В. Брюшков остался в консерватории заведующим кафедрой специального фортепиано.

В 1971 году Георгий Васильевич скончался. Он был похоронен в родном городе — Москве. Через несколько лет прах перевезли на Смо-

ленское кладбище Ленинграда. На кончину пианиста последовал ряд отзывов в прессе. К сожалению, после смерти Георгия Васильевича о его жизни и творчестве вспоминали нечасто. В 2003 году исполнилось сто лет со дня его рождения, однако эта дата не имела откликов. Наверное, человек, отдавший значительную часть своей жизни Ленинградской консерватории, заслуживает того, чтобы остаться в нашей памяти.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Ананьев Ю.* Памяти музыканта // Музыкальные кадры, 1971. № 6.
2. Беседа с профессором К.Б.Соколовым.
3. *Брюшков Ю.* Воспоминания о годах учения в Московской консерватории // Пианисты рассказывают. Составление, общая редакция и вступительная статья М.Г. Соколова. Вып. 1. М.: Музыка, 1990. С. 38 – 43.
4. *Вершинина Г.* Романтик фортепиано. М.: Советская музыка, № 7. 1967. С. 91 – 95.
5. *Григорьев, Платек.* Современные пианисты. Советский композитор, 1985. С. 67 – 68.
6. *Дельсон В.* Концерты из произведений Шопена. М.: Советская музыка, 1937. № 3. С. 96 – 98.
7. *Коган П.* Вместе с музыкантами. М.: Музыка, 1964. С. 96 – 105.
8. Личное дело Г.В. Брюшкова в архиве СПбГК, предоставленное Р.А. Смольяниновой.