

## **Валерий Гаврилин. У истоков творческого пути**

*«Для меня все в жизни – музыка. Движения  
человеческой души, желаний, памяти, рук,  
тел, дело — все музыка, дурная или хорошая».*  
В.А. Гаврилин<sup>1</sup>

**П**исать о Валерии Гаврилине не так-то просто. Он был яркой личностью, неординарной. Но следует заметить, что написано о композиторе уже немало, он был человеком, о котором хотелось писать. Невозможно говорить о В. Гаврилине какими-то замысловатыми фразами, настолько он был простым, открытым, светлым ... Поэтому его музыка такая щемящая, берущая за душу.

Для В.А. Гаврилина музыка была всем в жизни. Любовь к ней обнаружилась еще в детстве, начинавшемся на Вологодчине. Наверное, оттуда тонкость, трепетность и ранимость его души, оттуда красота и нежность его музыки. Хотя мальчик рано остался без родителей и воспитывался в детском доме, целеустремленность его проявилась уже в те годы.

Вот как вспоминает о своем воспитаннике Татьяна Дмитриевна Томашевская, его первая учительница музыки: «Начались наши занятия с Валериком. Он невольно сразу обращал на себя внимание. Дети как дети, отзвучала музыка, закончилось занятие, и они отключаются сразу. Бегут к другим занятиям, навстречу другим развлечениям. А маленький Валера был весь в музыке, которая уже перестала звучать...<...> Удивляла его воспитанность, поначалу казавшаяся несмелостью. Было видно, как нескрываяемо хочется ему слушать, петь, самому играть на инструменте»<sup>2</sup>.

В поведении маленького одиннадцатилетнего мальчика учительница сумела разглядеть неподдельный интерес к музыке, который не ослабевал с годами. Поразительна редкая черта характера В. Гаврилина: что бы этот мальчик ни начинал, он все доводил до конца. В процессе музыкальных занятий с Т.Д. Томашевской проявились его невероятное трудолюбие и всепоглощающая любовь к музыке.

---

<sup>1</sup> Гаврилин В. О музыке и не только... СПб., 2001. С. 2.

<sup>2</sup> Томашевская Т.Д. Как быстро пролетело время // Этот удивительный Гаврилин ... СПб., Журнал «Нева», 2002. С. 14 – 15.

Говоря о следующем важном этапе в жизни В. Гаврилина, ленинградском, нельзя не сказать о замечательном человеке — Иване Михайловиче Белоземцеве, доценте кафедры общего фортепиано Консерватории, сыгравшем важную роль в судьбе композитора. В 1953 году И.М. Белоземцев приезжал в Вологду возглавлять государственную экзаменационную комиссию в Вологодском музыкальном училище. Т.Д. Томашевская, воспользовавшись такой возможностью, представила своего ученика И.М. Белоземцеву. Иван Михайлович, прослушав Валерия Гаврилина, помог решить вопрос с направлением мальчика на обучение в Специальную музыкальную школу-десятилетку при Ленинградской консерватории. Таким образом, преподаватель консерватории И.М. Белоземцев принял самое непосредственное участие в судьбе будущего знаменитого композитора Валерия Гаврилина. Впоследствии, в годы учебы в консерватории, Иван Михайлович стал учителем В. Гаврилина по фортепиано.

Оказавшись в большом городе, Валерий увидел новую жизнь, другую культуру, других людей. Это все было для него незнакомым, немного чужим. Позднее в своих дневниках он писал: «Мне так нехорошо, так плохо в последнее время. Люди, которые кажутся мне симпатичными и близкими по своему духу, таланту, наконец по внешнему виду, по манере поведения — не замечают меня вовсе. Они увлечены другими, с другими дружат, предпочитают их обществу моему. Меня это ранит необычайно. За всю мою предыдущую жизнь не было случая, чтобы человек, к которому я тянулся, не тянулся бы ко мне. Самое-самое близкое, тесное в доску свое товарищество необходимо мне всегда, каждую минуту. Мне всегда нужна атмосфера из обоюдной влюбленности. Вне ее я не вижу ни смысла своей работы, ни цели моей жизни — рассказывать в музыке о самых нежных человеческих чувствах. Какая нелепость — писать о прекрасном, чистом, дорогом, необходимом и быть лишенным всего этого»<sup>3</sup>. Но несмотря на свое душевное одиночество, частое непонимание окружающих людей и холодность большого города, В. Гаврилин большую часть своей жизни провел в Ленинграде, остался ленинградцем.

Годы обучения в консерватории — время поиска творческого пути и становления личности юного композитора. Среди преподавателей В. Гаврилина в те годы были О.А. Евлахов по классу композиции и Ф.А. Рубцов по фольклору.

Вот как отзывался о своем ученике О.А. Евлахов в 1959 – 1960 гг. в характеристиках В. Гаврилина по итогам первого и второго курсов обучения в консерватории: «В 1-м семестре работал отлично, во II-м пропустил много занятий по болезни и занимался сочинением не регулярно. < ... > Предстоит большая и трудная работа в процессе достижения естественной мелодической линии, ясности формы...»; «Гаврилин обладает творческими способностями и фантазией <...> В работе приходится преодолевать серьезные трудности, связанные с чертами его характера: разбросанность, преувеличенная склонность к ударности в музыке, мало развитая певучесть, некоторая иллюстративность мышления. Постепенно эти недостатки искоренятся, так как Гаврилин

---

<sup>3</sup> Гаврилин В. О музыке и не только... СПб., 2001. С.

творческий человек, думающий и работающий»<sup>4</sup>. За первый и второй курсы обучения студенту была выставлена оценка «хорошо».

И наоборот, интересно, какими видел своих преподавателей сам Валерий Гаврилин. В своих записях разных лет композитор, например, отмечает: «Но тут появляется профессор Евлахов. Он чист и светел, и ясен, как день... «Лаконизм, лаконизм, — говорит он ласково и задумчиво, с нежной снисходительностью и теплой грустью заглядывая в глаза, — а ведь и попеть хочется?... Дайте что-нибудь широкое, свежее...»<sup>5</sup>. Или есть такие записи: «Вот в легком облаке пронесся Феодосий Антонович Рубцов, с протяжным голосом и свадебной улыбкой. Вот это то, что мне нужно, — подумал молодой композитор. — Русь, именно Русь, Русь-Тройка. Об этом надо сказать»<sup>6</sup>.

Не удивительно, что Валерий Гаврилин стал заниматься во время обучения фольклором. Для него характерно обращение к народу, его жизни, чувствам. Любовь к простым людям композитор пронес через все свое творчество с детских и юношеских лет.

Ф.А. Рубцов в 1963 г. писал о студенте IV курса в характеристике: «Такие качества В. Гаврилина как яркая музыкальность, склонность к самостоятельным суждениям (подчас близким к фантазированию), позволяют думать, что Гаврилин сможет написать интересную дипломную работу и успешно кончить занятия в консерватории.

Вместе с тем полагаю, что в дальнейшей своей деятельности музыканта-профессионала В. Гаврилин останется прежде всего композитором, попутно занимающимся собиранием народных песен, их изучением и чисто творческим использованием»<sup>7</sup>.

В характеристике студента V курса В. Гаврилина за подписью ректора консерватории, народного артиста СССР, профессора П.А. Серебрякова и заведующего кафедрой истории музыки, и. о. профессора П.А. Вульфиуса отражено, что «Студент V курса Валерий Гаврилин кончает в этом году консерваторию как фольклорист. Вместе с тем, В. Гаврилин ярко талантливый, но болезненно неуравновешенный студент, по характеру своего дарования и, быть может, не до конца сознаваемым устремлениям, — является прежде всего композитором. Он и в дальнейшем будет сочинять, сочинять ярко, но не регулярно, от случая к случаю»<sup>8</sup>. Характеристика — это всего лишь скупые казенные фразы. Но пророчество педагогов консерватории о том, что Гаврилин будет сочинять и сочинять ярко, что он обладает «незаурядным дарованием композитора», сбылось.

В годы студенчества Валерий Гаврилин написал более 50 песен и романсов. Наиболее известные из них: «Любовь останется», «Мама» на стихи А. Шульгиной, «Черемуха» на стихи вологодской поэтессы Ольги Фокиной, «Два брата» на стихи В. Максимова, вокальный цикл на стихи Г. Гейне «Немецкая тетрадь» (первая часть) и другие произведения. Хотя слава к Валерию Гаврилину придет уже после окончания консерватории, но его первые сочинения до сих пор привлекают слушателей проникно-

---

<sup>4</sup> Архив Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. Л. 39 – 40.

<sup>5</sup> Гаврилин В. О музыке и не только... СПб., 2001. С. 36.

<sup>6</sup> Там же. С. 37.

<sup>7</sup> Архив Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. Л. 71.

<sup>8</sup> Там же. Л. 23.

венной искренностью, особенной гаврилинской задушевной печалью, какой-то светлой грустью.

Путь к славе у Валерия Александровича Гаврилина был сложным и тернистым. Известно, что все в жизни не может быть случайным. Так и Ленинградская консерватория в жизни Валерия Гаврилина была важной и необходимой страницей биографии композитора. Здесь начались его творческие поиски, здесь были его первые неудачи и первые успехи. Именно здесь были заложены основы формирования Валерия Гаврилина как личности и как композитора.