

Дарья КОЛЕСНИКОВА

## Морской факультет Консерватории

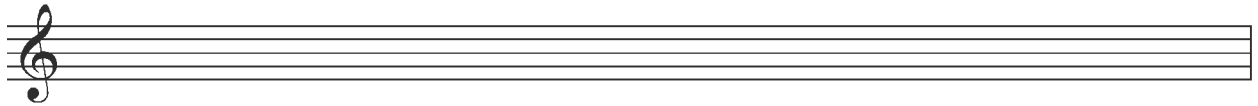
Теперь мало кто помнит о том, что когда-то в консерватории существовал Военно-Морской факультет, по просторным коридорам прохаживались моряки в яркой военной форме. Лишь доска, висящая на главной лестнице, может напомнить нам об этом. На светлом мраморе золотыми буквами выгравировано, что в 1940 году в Ленинградской государственной консерватории был основан Военно-Морской факультет. Почему именно в Ленинграде? Обратимся к истории.

Издавна Петербург считался военно-морской столицей России. В граде Петра с XVIII века формировались весь российский флот. А, как известно, в военных организациях всегда существует музыка. Она призвана организовывать бойцов, поднимать боевой дух. Для того, чтобы в войсках звучала музыка, надо иметь музыкантов, которые будут играть, и капельмейстеров, управляющих этими музыкантами. Где, как не в Петербурге основывать учреждения, которые будут готовить военных музыкантов и капельмейстеров.

Надо сказать, что музыкальному образованию издавна отдавали дань. В Сухопутном шляхетском кадетском корпусе в 1731 году был введен военный оркестр, а офицеров обучали музыке. Постепенно роль военной музыки усиливается. В 1828 году Львов подает проект Николаю Первому, в котором предлагает повысить требования к лицам, претендующим на должность капельмейстера.

В дальнейшем Римский-Корсаков реорганизовывает Школу при Восьмом флотском экипаже музыкальное учебное заведение на двадцать человек. В нем готовили военных капельмейстеров. К преподаванию были привлечены лучшие силы консерватории. Музыкальная подготовка военных происходит не только в военных заведениях, но и в школе, организованной Русским музыкальным обществом при активном содействии Римского-Корсакова.

Таким образом, на уже почти двухвековой традиции основывается Военно-Морской факультет. В июле 1940 года в соответствии с приказом наркома Военно-Морского Флота адмирала Н.Г. Кузнецова был открыт военно-морской факультет при Ленинградской государственной консерватории. Это событие было отражено во многих печатных изданиях. Уникальность факультета в том, что он подчинялся не только ректору консерватории (тогда это был Серебряков), но и начальнику высших военно-морских учебных заведений Военно-Морского флота. В газете «Музыкальные кадры» это событие отражено так: «Военно-морской факультет реорганизован из отдельного военного факультета Московской государственной консерватории, согласно решению народного комиссара



по военно-морским делам товарища Кузнецова. Ставит своей целью дать Военно-морскому флоту СССР специалистов — дирижеров военно-оркестрового дела, способных руководить повседневной работой военного оркестра и ансамбля краснофлотской самодеятельности»<sup>1</sup>. Так же учащиеся должны были овладеть каким-либо духовым инструментом. Впоследствии при факультете был организован военный оркестр.

Пятилетний курс обучения включал консерваторскую программу подготовки профессиональных дирижеров, общевоинскую подготовку, корабельную практику, овладение спецификой службы Военно-морского капельмейстера.

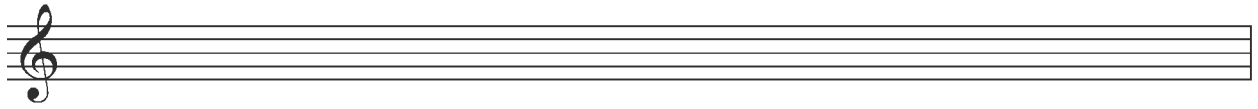
Профессиональное обучение под руководством дирижеров и ученых проходило в строгой воинской дисциплине. «Несмотря на то, что занятия начались с опозданием, в настоящий момент педагогический процесс организован неплохо»<sup>2</sup>. Читаем мы в заметке из газеты «Музыкальные кадры», написанной начальником ВМФ интендантом второго ранга Горьковенко. Уже к концу первого учебного года в той же газете мы можем прочитать: «Факультет подтянулся в кратчайший срок до нормального уровня ВУЗа»<sup>3</sup>.

А затем началась Великая отечественная война. На фронт тогда уходили многие: и преподаватели консерватории, студенты. Уходили целыми курсами. «На оборону Ленинграда были направлены 92 слушателя Военно-морского факультета. Четыре курсанта, воевавших в 42-й пулеметной роты Бондаренко получили звание младших лейтенантов и стали командирами взводов». Курсанты-воспитанники Военно-морского факультета воевали под Синявчином, у Невской Дубровки, а когда зимой 1941\1942 отозваны, вернулось из 92 курсантов только 11.

Храбрость и мужество курсантов отмечалась в «Музыкальных кадрах». Вспоминает тогда еще капитан Марков (в дальнейшем стал известнейшим адмиралом): «Крейсер, на котором я тогда служил командиром группы управления артиллерийским огнем, вышел из Новороссийска, чтобы соединиться с другим кораблем для исполнения боевой задачи. Надо было высадить десант пехоты»<sup>4</sup>. Внезапно возникший пожар надо было срочно потушить. Капитан Марков получил довольно сильные ожоги, зато Феодосия очистилась от немцев в течение двух часов.

Еще один пример героизма:

«Капитан А.В. Андреев — помощник начальника Военно-морского факультета Консерватории ушел на фронт в начале войны. Вместе со славными героическими балтийцами он с оружием в руках громил фашистские полчища, рвавшие в любимый город. За отличное выполнение боевых заданий Андреев награжден Красной Звездой. Из печатного боевого листа газеты «Сталинская вахта» № 68 от 12 октября 1941 г.: «Но стойкость, боевой дух поддерживали командира Андреева, он вливал в каждого бойца бодрость, веру в свои силы. Неотступно находясь среди бойцов, Андреев личным примером мужества вдохновлял нас на борьбу с врагом. И когда мы пошли в атаку, наш доблестный командир был впереди — с таким командиром не пропадешь»<sup>5</sup>.



В феврале 1942 года из блокадного Ленинграда весь состав Военно-морского факультета был отправлен в Ташкент. В сентябре был набран новый курс. Также организованы двухгодичные курсы военных капельмейстеров для музыкантов с высшим образованием и офицеров запаса. Осенью 1944 года занятия возобновились уже в Ленинграде. А уже в июне 1945 года выпущен первый послевоенный курс кадетов.

Оркестр Военно-морского факультета под управлением С.А. Чернецкого принимал участие в параде Победы. Это очень большая честь, но музыканты и капельмейстеры, воевавшие в годы войны, этого достойны.

В 1956 году факультет был расформирован. За 16 лет существования было подготовлено 11 выпусков высококвалифицированных военных дирижеров, 9 наборов курсов прошли переподготовку. Большой вклад в обучение и воспитание дирижеров оркестра внесли начальник факультета Ю.М. Горьковенко, работавший в период с 1940 по 1947 годов.

Связь с консерваторией дирижеры не прерывали ни после ее окончания, ни после закрытия факультета.

Теперь функцию Военно-морского факультета взяла военная академия музыки в Москве. Непонятно, все же, почему расформировали факультет. Казалось бы, что логично воспитывать военно-морских музыкантов в непосредственной близости от моря. Им нужно дышать этим воздухом, впитывать в себя всю трехсотлетнюю историю флота.

#### ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

- <sup>1</sup> Военно-морской факультет // Музыкальные кадры. 13 сентября 1940 г.
- <sup>2</sup> Горьковенко Ю.М. Немного и ВМФ // Музыкальные кадры. 17 декабря 1940 г.
- <sup>3</sup> Хейфец Н. Есть успехи // Музыкальные кадры. 6 июня 1941 г.
- <sup>4</sup> Марков. О тех, кто воевал на море // Музыкальные кадры. 13 июля 1946 г.
- <sup>5</sup> Пример командира в бою // Музыкальные кадры. 15 мая 1946 г.