

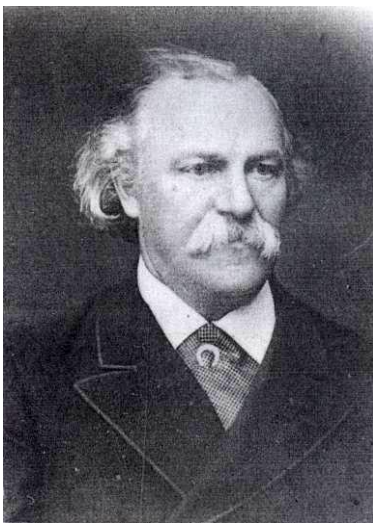


Ирина РОЗАНОВА

У истоков кафедры органа

Органный класс в консерватории существует с момента её основания, и имеет очень интересную судьбу. В России, стране, основной религией которой является православие, орган вообще воспринимался больше как диковинный инструмент.

В Петербурге орган появляется в Петровские времена. Инструментальная музыка начинает умело использоваться в совершенно новом качестве по сравнению с предыдущим столетием. Торжественный стиль прославления побед русского оружия требовал масштабности, больших исполнительских коллективов, мощных музыкальных инструментов, звуки которых разносились бы далеко кругом. Музыка сопровождала главным образом события общественной жизни. Хор во время торжественных шествий исполнял приветственные канты, инструментальная музыка (трубы, литавры, орган, большие ансамбли духовых) производила внушительное впечатление на многочисленных слушателей. Так как в то время стали приглашать иностранцев, дабы просветить себя и обучить всяческим наукам, в России открывается всё больше и больше иноверческих церквей с органами. Но какой-то серьёзной школы, обучающей игре на органе, не было. Ведь только в XIX веке, веке бурного развития: искусства, науки, техники, — начинают ко всему подходить рационально и методично. В 1862 году Антон Григорьевич Рубинштейн открывает Санкт-Петербургскую Консерваторию, куда были приглашены все лучшие педагоги: «фортепиано — Герке, Дрейшок и А. Рубинштейн, к ним адъюнкты — Черни, Петерсен, впоследствии стоявший во главе фортепианной фирмы Беккер и директор Музыкального общества, Фан-Арк и Виллуан; контрабаса — пр. Ферреро, кларнета — пр. Кракенгаген; флейта — Чиарди; валторны, трубы — пр. Метцдорф; арфа — Цабель; пения — Галлэри, Каталано и Пиччиоли; теория музыки — Дютш», (1)



Преподавателем органа становится Генрих Штиль (1829 – 1886)

Вот как о нём отзывался М.И. Чайковский:

«Генрих Штиль, тогда ещё совсем молодой, занимал едва ли не одно из первых мест среди европейских органистов (незадолго перед тем, как он стал преподавать в Консерватории, он был приглашён в органисты Петропавловской церкви) и, сверх того, пользовался некоторой популярностью за свои доступные, хотя и поверхностные и лишённые физиономии композиции». (2)



Попутно отметим, что Риман более снисходительно оценил творчество Штиля (две оперы и множество камерной музыки).

Генрих Штиль родился 5 августа 1829 года в Любеке. Учился в только что открывшейся Лейпцигской Консерватории у замечательнейших педагогов: композиция — Гаде; контрапункт — Хауптман; орган — Лобе. В Россию он приезжает в 1853 году в качестве церковного органиста, но впоследствии ещё становится и дирижёром «Singakademie», а уж потом и преподавателем Консерватории. Среди его учеников были Зике, Газенбург.

«В силу распространённого мнения, что теоретику очень полезно играть на органе, часть пожертвованных Антон Григорьевичем денег была употреблена на то, чтобы некоторые <...> обучались на этом инструменте». (3) В числе этих некоторых были П.И. Чайковский и Г.А. Ларош. Конечно, на бурную фантазию Петра Ильича эти уроки производили невероятное воздействие. 35 лет у Консерватории не было собственного органа, и занятия проходили в лютеранской церкви Святых Петра и Павла на трёхмануальном органе фирмы «Walcker» с двойной педальной клавиатурой. Обстановка урока была необыкновенной — пустынная, таинственная церковь и это могучее звучание органа!

Интересно отметить и то, какие требования предъявлялись органисту оканчивающему Консерваторию:

- ✓ исполнение фуги;
- ✓ знание регистровки и умение ей пользоваться;
- ✓ импровизация на органе на заданную тему;
- ✓ исполнение гармонии по цифрованному басу на инструменте. (4)

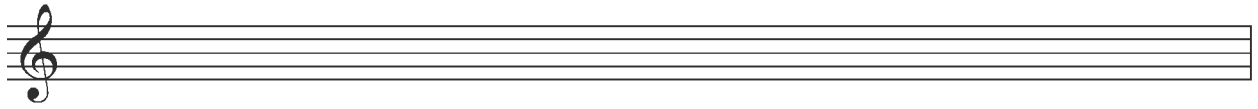
Преподавательская же деятельность Штиля продолжалась не долго, до 1869 года, после чего его захватила концертная деятельность. И примерно пять лет такого предмета как «орган» в Консерватории вообще не существовало. Поводом для возобновления было прошения «финляндского уроженца» Иоганна Сивари о его желании поступить в Петербургскую Консерваторию по специальности орган.



На заседании от 5-го февраля 1874 года Совет профессоров постановил:

«Ввиду необходимости преподавать игру на органе где-либо в лютеранской церкви, обратиться к одному из органистов. Совет профессоров полагает удобным пригласить бывшего ученика Консерватории ныне органиста лютеранской церкви святых Петра и Павла, г. Гомилиуса». (5)

И действительно, вторым педагогом после Штиля становится блистательный музыкант Луи Фёдорович Гомилиус (1845 – 1908). Он закончил Консерваторию по трём специальностям: фортепиано у профессора Рубинштейна (1865), виолончель у профессора Давыдова (1868) и орган у профессора Штиля. Надо заметить, что его привлекала как дирижёрская, концертная, так и педагогическая



деятельность. Он играл в оркестре и преподавал пение. Ему мы обязаны тем, что он выпустил огромную плеяду замечательных органистов, среди которых: А.А. Юрьян, А.Я. Калнинь, И. Капель, Р. Тобиас, К.А. Корбут, С.М. Жилинская, П.В. Моссин, Г.Р. Цезар, Л.И. Беттинг. Попутно отметим, что Гомилиуса мы смело можем считать родоначальником московской органной школы, т. к. его ученик Беттинг был профессором в Москве.

Гомилиус был первым, кто устроил в Российской столице церковное музыкальное выступление, в котором полностью отсутствовала вокальная часть. Это было 5 января 1904 года. Тогда Луи Фёдорович вместе с Л.С. Ауэром дал в церкви свв. Петра и Павла концерт, программа которого целиком состояла из скрипичной и органной музыки. Его ученица Софья Михайловна Жилинская также поддержала его начинание и в одном из выступлений играла свою программу без остановок на вокальные вставки. Это была своеобразная реформа и постепенное превращение, отход от церковного музицирования в сторону светского.

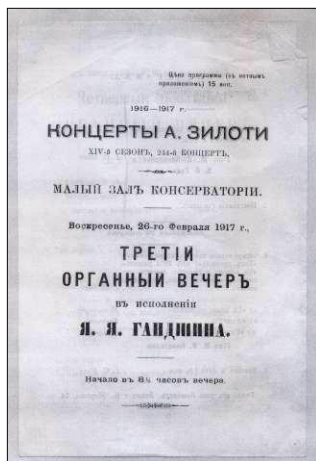
К концу жизни Гомилиус получает звание заслуженного профессора, он так же обладал орденами Святого Станислава II и III степени и Святой Анны II и III степени. Этот человек поистине занимает одну из ведущих позиций в формировании и развитии органного класса.



После смерти Луи Фёдоровича должность преподавателя занимает Яков Яковлевич (Жак Хандшин) Гандшин (1886 – 1955). Необычайно талантливый человек. В три года отроду он уже свободно читал, а в 12 лет цитировал и трактовал Канта. Первые уроки игры на органе он начал брать в Москве у органиста реформаторской церкви Ф.И. Брюшвайлера. В 1906 – 1907 гг. он посещает органной класс М. Регера, слушает лекции Гуго Римана, берёт уроки у К. Штраубе. Но что самое важное, он формирует собственную манеру исполнения, прибегая к различным способам. Был случай, когда он для большего эффекта сажал свою дочь за фисгармонику дабы создать что-то неземное.

Яков Яковлевич являлся просветителем и пропагандистом французской и английской музыки. По его просьбе для органа пишут А.К. Глазунов, С.И. Танеев, С.М. Ляпунов, И.И. Крыжановский. Гандшин знакомит слушателей с К. Сен-Сансом, Ш.-М. Видором, Ц. Франком, Г. Пёрселем, В. Бойсом.

В 1910 году А.И. Зилоти предлагает создать цикл исторических концертов посвящённых И.С. Баху, где Яков Яковлевич должен был познакомить слушателей со всеми органными произведениями Баха.





В 1921 году Гандшин в связи с установившейся обстановкой в стране вынужден был уехать в Швейцарию, где посвящает себя научной деятельности.

В период его преподавания в консерватории мы наблюдаем необычайный интерес к этому инструменту. Если во времена Штиля максимум обучалось 1 – 2 человека, то в 1909 году класс состоит из 15 – 18 человек, причём это не только студенты, но и студентки.



Необычайная яркость преподавателя отразилась и на его учениках: И.А. Браудо и Н. Ванадзиньш. Это величайшие мастера прошлого века.

Заканчивая свою статью, мне хотелось бы отметить, что и по сей день на кафедре органа работают талантливые люди, чьими биографиями мы так же будем интересоваться и изучать. Но школа, по которой они работают сейчас, формировалась и кристаллизовалась в течение многих лет. И её создателями были все те профессора, о которых говорилось выше. Благодаря им российская органная игра выделяется из всех своей яркостью, самобытностью и необычайным профессионализмом.

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Чайковский М.И.* Биография П.И. Чайковского. Том I. С. 152.
2. *Чайковский М.И.* Биография П.И. Чайковского. Том I. С. 159.
3. *Чайковский М.И.* Биография П.И. Чайковского. Том I. С. 152.
4. Отчёт ИРМО за 1864 – 1865 гг.
5. Отчёт ИРМО за 1874 – 1875 гг.
6. *Князева Ж.* Концерты органной музыки в Петербурге во второй половине XIX – начала XX. СПб. 1994.
7. Санкт-Петербургский Государственный Исторический Архив. Фонд 361. Опись 9. Личное дело № 46. Л. Гомилиус.

ФОТОГРАФИИ:

1. Г. Штиль (Библиографический отдел Консерватории).
2. Л.Ф. Гомилиус (Отдел рукописей Консерватории. № 876).
3. Н. Ванадзиньш И.А. Браудо (Библиографический отдел Консерватории).
4. Жак Гандшин (Книга Л. Ройзмана. «Органы в истории русской музыкальной культуры». М., Музыка., 1979.)
5. Программа концерта. Я.Я. Гандшина.