

Лидия АДЭР

## Что содержит Архив консерватории

«... Архив — совокупность документов, образовавшихся в результате деятельности учреждений, общественных и отдельных лиц...»

— такое определение архива содержится в «Советской исторической энциклопедии» (2). Но это лишь «внешняя сторона». Попадая в архив, непосредственно соприкасаешься с историей ... как «разных учреждений», так и «отдельных лиц», судеб. Правдивые «факты», содержащиеся в многочисленных делах, помогают явственнее ощутить эпоху, атмосферу сущего, существующего.

Что же такое архив? Какова этимология этого слова? Разобраться в этом помогает информация, содержащаяся в различных энциклопедиях.

Так, «Архив» (лат. *archivum*, греч. *ἀρχείου*) — письмохранилище, присутственное место (3), в обширном смысле означает все старое, сохранившееся. В тесном смысле архивом называется:

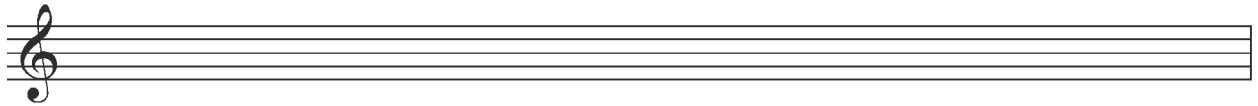
- 1) учреждение, на обязанности которого лежит хранение документальных источников;
- 2) помещение, в котором хранятся документы;
- 3) самые собрания источников (архив материалов) — т. н. «архивные фонды». В качестве собрания источников архивы служат целям научных исследований<sup>4</sup>.

Типы архивных фондов различны в своем составе:

- 1) государственные правительственные архивы, выделяющие свои документы, которые не требуются уже для частных справок в правительственные исторические архивы;
- 2) общественные, общинные и частные архивы, выделяющие свои документы сделавшиеся историческими или в правительственные или в отдельные исторические архивы. Всякие частные фонды есть прямое отражение социального положения и деятельности фондообразования;
- 3) и те и другие, как правительственные, так общественные, общинные, частные, как исторические, так и текущие, если включают в себе юридические документы, получают особый характер и значение по связи их с нотариатом.

Архив СПбГК относятся ко второму типу. За 140 лет существования он был расформирован и попал в разные хранилища (архивы на Псковской, Шпалерной).

В 60-е гг. XIX в. архив был организован в консерватории. Основное назначение — сохранить все данные для использования в дальнейших работах с целью совершенствования форм, методов преподавания, а для консерватории — определение направлений школ. Образующаяся в работе консерватории документация отражает разные стороны деятельности ее как учреждения и имеет историческое, культурное, научное, социальное,



экономическое и политическое значение. Архив является самостоятельным подразделением консерватории и возглавляется ведущим специалистом архивистом.

Архив консерватории состоит из документов:

- 1) постоянного хранения, образовавшиеся в деятельности структур подразделения консерватории до передачи их в ЦГАЛИ;
- 2) временного срока хранения, необходимые в практической деятельности;
- 3) по личному составу консерватории;
- 4) постоянного хранения и по личному составу Оперной студии консерватории;
- 5) личные фонды деятелей культуры, работающих и работавших в консерватории;
- 6) служебные и ведомственные издания;
- 7) научно-справочный аппарат к документам архива.

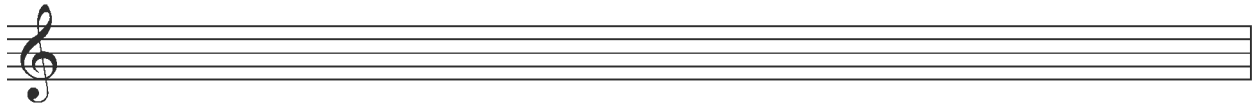
В любом случае, информация, содержащаяся в данных материалах, выступает в качестве документальной памяти. В архиве консерватории частично содержатся дела (персоналии) с 1909 г., и всех работающих, начиная с 1945 г. Документы расположены по годам в хронологическом порядке. Каждое дело освещает научно-педагогическую деятельность, методическую работу, содержит данные о присвоении званий, наградах, передвижениях по службе и во многих случаях — перечень учеников преподавателей. А также есть личные дела студентов, аспирантов и ассистентов-стажеров, в которых освещены вопросы, связанные с учебой, характеристики, учебные программы, отзывы, награды — все то, что имеет ценность для исследовательской работы.

Большой интерес в архиве представляют документы, касающиеся утверждения в званиях доцента, профессора, доктора наук, в которых подробно описываются его труды, исполнительская программа, отзывы, рекомендации, характеристики, всесторонне освещающие деятельность конкретного преподавателя.

И кроме того, в отдельных делах можно найти статьи из газет, рецензии, афиши и другие публикации. Но в каждом — судьба, жизнь человека прежде всего.

В архиве консерватории хранятся дела известных деятелей, композиторов, исполнителей — И.А. Мусина, Г.П. Никитина, Г.В. Свиридова, О.А. Андреева, Михайловых М.К. и А.В., В.М. Буяновского, М.С. Друскина и др. Большую ценность представляет собой архив Д.Д. Шостаковича (см. Альманах. Вып. 4, статья М. Долговой).

Этот архив «отбил» частные архивы деятелей культуры. Их немного, но тем увеличивается их ценность (например, архив П.А. Серебрякова). В качестве примера того, что можно узнать из архивных данных, приведем «описание» дел четырех деятелей консерватории разных поколений и разных специальностей.



### ОССОВСКИЙ Александр Вячеславович.

Его дело открывается «уведомлением» совета по делам ВУЗ об отвержении правления Петроградской консерватории в следующем составе: профессора Глазунов, Оссовский, Павловская. Судя по сохранившимся сведениям, А.В. Оссовский вел активную общественную деятельность в консерватории: состоял в должности профессора, заведовал всей музыкальной частью, был помощником директора. Кроме того в «Curriculum Vitae» содержится перечень его музыкально-общественной деятельности вне стен консерватории. Это поистине впечатляющий список. Глядя на него (а это лишь сухая констатация фактов) можно сделать вывод о колоссальной общественной деятельности Александра Вячеславовича, что «иногда» мешало профессиональной работе, о чем свидетельствует помещенное в дело письмо педагогов — студентов в защиту профессора Оссовского.

Основную часть дела составляет «летопись» — «моя музыкальная жизнь», выдержки из которой приведены ниже:

«... с первых лет рос в музыкальной атмосфере: мать была прекрасной певицей и неплохой пианисткой, отец (судебный деятель) — большой любитель музыки... В течение 30 лет (6 — 8 кл. гимназии) я не только отлично знал уже ЭТМ, но самоучкой одолел «Всеобщий учебник музыки» Маркса и учебник гармонии Чайковского... Вместе с тем, обладая с юных лет музыковедческими склонностями, я за университетские годы самоучкой изучил строгий, свободный стиль — все по учебникам Бусслера, а инструментовку — по руководствам Геварта, Чайковского...»

В дополнении к автобиографии можно лишь привести список научных и литературных трудов, переводов и ... музыкальных композиций, содержащихся в «Curriculum Vitae» («Жизнеописание»):

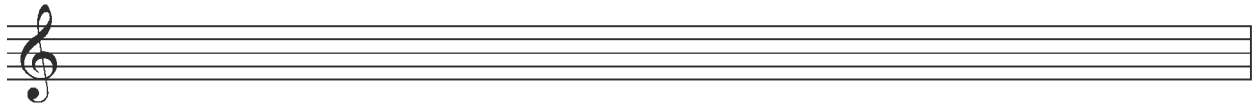
Научные и литературные труды: «А.К. Глазунов», «М.П. Беляев и основанное им музыкальное дело». Переводы: «Мемуары Берлиоза», «Записки Гуно» и т. д. Музыкальные композиции: изданы 2 тетради романсов в рукописи, струнный квартет, симфоническая поэма, фортепианные и скрипичные пьесы и «прочее».

Т. о., архивные данные позволяют с большей полнотой раскрыть личность Оссовского, и его дело содержит разнообразные интересные факты, будь-то материалы бюрократического толка, или личные высказывания в «Летописи».

Несомненно, каждое дело уникально, оно собиралось с большим трудом. Особенно это касается дореволюционного периода, сведения о котором зачастую безвозвратно утеряны. Ввиду всего вышесказанного, усиливается интерес исследователей к данному периоду, к конкретной творческой личности.

### МИХАЙЛОВ Авенир Васильевич

Дирижер, хоровик... о котором невозможно найти не восторженного отзыва. Да и зачем искать? Его дело пестрит разнообразными характеристиками, выдержки из которых обязательно должны быть приведены в этой работе:

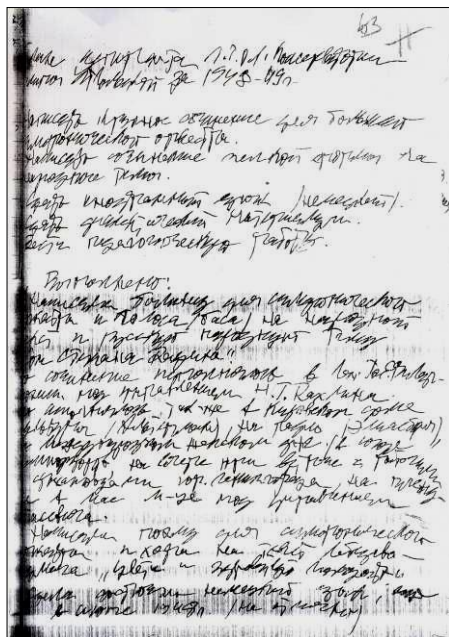


«... А.В. Михайлов является одним из крупнейших мастеров хорового искусства... М. умело руководит деятельностью кафедры и пользуется большим авторитетом среди профессорско-преподавательского состава с студентов вуза... Исполнительское мастерство М.А.В. отличается яркостью и неповторимостью интерпретации, тонким одухотворенным самобытным прочтением различных стилей и направлений, умением выявлять гражданственное звучание произведений советского автора...»

В них содержатся и сведения об учениках. Имеется письмо работающего в Германии его ученика — Вернера Мачке, в котором Михайлов приглашается принять участие в праздничном концерте. Открывается дело «Личным листком по учету кадров», где помимо всего приведен список правительственных наград и медалей, есть биография и официального толка документы.

В деле Николая Семеновича РАБИНОВИЧА содержится менее всего сведений — автобиография, анкетный лист, характеристики, а т. д. всевозможные приказы об увольнении, наградах и к 60-ти летию, ... «Зарекомендовал себя как отличный музыкант, знаток симфонической и оперной литературы, хороший исполнитель венских классиков...»

В ноябре 2004 г. на канале «Культура» вышел фильм, посвященный юбилею Галины Ивановны УСТВОЛЬСКОЙ. При подготовке фильма использовались архивные документы, касающиеся ее учебы и работы. Такой же фильм был снят для голландского телевидения Фурмансом Джози (автор — З. Беляева). Кроме того, важным событием в музыкальной жизни Петербурга стал творческий вечер, посвященный юбилею композитора, организованный Дирекцией Пасхального фестиваля. Программка этого концерта явилась дополнением к архивному делу Г.И.

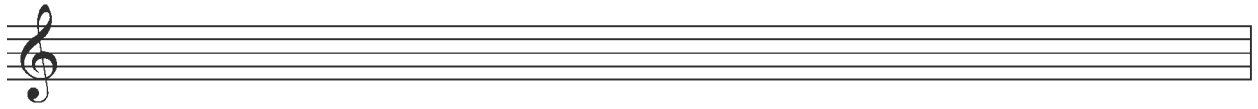


Большая часть сохраненных данных относится ко времени обучения в аспирантуре — это и характеристика, написанная скорее всего не без участия профессора Д.Д. Шостаковича (29.10.1947), одобрения зачисления в аспирантуру, характеристика, индивидуальные планы, протоколы сдачи экзаменов, данные об аттестации, анкетный лист, отчеты. Архивное дело дает представление о неровном пути этого незаурядного человека. Например, свидетельство об ее учебном процессе:

«...19/IV/41 — за пропуски занятий по неизвестным причинам объявить замечание.

16/III/42 — отчислить из числа студентов по личному желанию.

01/X/42 — восстановить в числе студентов 3 курса композиторского факультета ВУЗа и на основании оценок — успеваемости назначить стипендию.



01/VI/43 — предоставить отпуск до 1/IX/43

13/IX/43 — отчислена из числа студентов, как не вернувшаяся из отпуска.

24/VII/ — восстановить.

29/XI/47 — считать окончившей ЛОЛГК как полностью выполнившую учебный план и сдавшую гос. экзамены с присуждением диплома и присвоением квалификации композитора...»

Но особая одаренность Г.И. неоспорима:

«... Высокоодаренный композитор, с большой творческой волей, показавшей отличное владение композиторской техникой, в частности, богатой полифонически, и к концу обучения сделавшей громадный скачок, поставивший ее в первые ряды нашей талантливой композиторской молодежи». Интересно, что творческой личности соответствует творческий почерк — см. Приложение.

Все это показывает неординарность личности композитора и отражает этапы становления ее как профессионала...

Конечно, эти дела не дают возможность полно, всесторонне осветить жизнь каждого человека, т. к. помимо отдельных уникальных данных, попадают многие документы случайно, давая нередко искаженное представление о **мастере**.

Архиву консерватории скоро 150 лет. В ближайшем будущем планируется создать обильную картотеку и издать в виде энциклопедии с целью определения развития той или иной школы.

*Автор выражает искреннюю благодарность ведущему архивисту Раисе Алексеевне Смольяниновой за помощь при подготовке данной работы.*

## ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Беседа со Смольяниновой Р.А.
2. Советская историческая энциклопедия. Ред. Жукова. М., 1961.
3. Брокгауз Ф.А., Эфрон И.А. Энциклопедический словарь. Т. 2. СПб., 1890.
4. Большая Советская энциклопедия. Т. 2. М., 1970.
5. Литературная энциклопедия. Т. 1. М., 1930.
6. Положение об архиве СПбГК им. Римского-Корсакова.