

# **Орган фирмы “Walcker” в Консерватории**

## **История инструмента. История фирмы**

При составлении проекта будущей Петербургской Консерватории А.Г. Рубинштейн предусмотрел и организацию класса органа. Был определен даже размер заработной платы. В письме РМО на имя министра народного просвещения в перечне различных классов под № 20 стоит: «класс органа – 1 профессор – 400 рублей». Однако в первые тридцать пять лет своего существования Консерватория не располагала собственным большим концертным органом. Поэтому занятия студентов органного отделения проходили вне стен Консерватории.

В XIX столетии открытые органные концерты проходили исключительно в иноверческих церквях. В Петербурге органные концерты регулярно проводились в лютеранской церкви свв. Петра и Павла на Невском проспекте, в реформаторской, шведской и финской церквях, а также в католической церкви св. Екатерины на Невском проспекте. Но среди всех иноверческих церквей Петербурга — а их было двадцать одна — в середине столетия лучшим органом располагала лютеранская церковь свв. Петра и Павла. Там с 1840 года находился большой орган фирмы “E.F. Walcker” (III/65), по своим размерам и качеству значительно превосходивший другие органы Петербурга того времени. Неплохим органом владела немецкая реформаторская церковь (“E.F. Walcker”, тридцать один регистр), в середине 1870-х годов шведская церковь св. Екатерины приобрела хороший концертный орган фирмы “W. Sauer” (III/35, 1875 год). В самом начале 1890-х годов в помещении голландской церкви на Невском проспекте фирма “E.F. Walcker” установила орган (сегодня по этому адресу — Невский 20 — находится библиотека им. Блока).

Органый класс Консерватории начал работать с первых дней её существования. Студенты первого в России консерваторского органного класса, среди которых, как известно, были П.И. Чайковский и Г.А. Ларош, занимались на органе

церкви свв. Петра и Павла. В 1862 году, когда открылась Консерватория, должность органиста церкви св. Петра и Павла занимал Генрих Штиль (H. Stiel 1829–1886). Именно он был приглашен руководить органом классом первой российской консерватории.

Отсутствие собственного большого органа, зависимость от церкви (св. Петра и Павла или любой другой, где проходили занятия и экзамены) тормозили деятельность органного класса Петербургской консерватории. Ведь каждый раз для проведения экзамена требовалось разрешение церкви, да и на выбор той или иной церкви влияли зачастую случайные обстоятельства, а не качество инструмента и акустические условия.

Только более чем через тридцать лет после своего открытия Консерватория смогла начать переговоры об установке больших концертных органов. Этот вопрос непосредственно возник в 1893 году, когда шла перестройка здания Большого театра, в котором Консерватория должна была получить постоянную «прописку». В новое здание на Театральной площади Консерватория переехала в 1896 году и получила в свое распоряжение сразу два концертных зала — Большой (теперь там размещается Музыкальный театр Консерватории) и Малый (нынешний зал им. А.К. Глазунова). Первоначально планировалось приобрести два концертных инструмента — для каждого зала свой инструмент. Незадолго до переезда — в 1893 году — фирме "E.F. Walcker" были одновременно заказаны два органа. 2 июня 1893 года был получен ответ — смета на изготовление и установку обоих органов, эскизы и чертежи будущих инструментов. Согласно смете, орган для Большого зала должен быть стоить 19500 рублей, для Малого — 8400 рублей. Однако из-за финансовых затруднений пришлось отказаться от мысли иметь в Консерватории два концертных органа. Заказ последовал только на орган для Малого зала. После установки на месте инструмент был принят специально назначенной для этого комиссией, составившей следующий акт: *«Акт осмотра нового большого органа в Малом зале Консерватории <...> Мы, нижеподписавшиеся <...> осмотрели орган фирмы Валькер и К\* в Людвигсбурге, сооруженный и установленный в Малом зале по всем регистрам и голосам при электрическом моторе и ручном двигателе и признали, что инструмент этот имеет сорок шесть голосов, расположенных на трёх клавиатурах и одной педали и со всеми приспособлениями согласно контракту, соответствует своему назначению вполне и отвечает во всех отношениях концертному инструменту»*. Этот документ датирован 7 апреля 1897 года, подписан

руководителями органного класса Консерватории, профессором Л.Ф. Гомилиусом, К. Гомилиусом (органистом петербургской реформаторской церкви) и представителями дирекции Консерватории.

Этот инструмент просуществовал (с небольшими изменениями) до начала 1960-х гг. Однако и Большой зал Консерватории не остался без инструмента — в 1897 был установлен другой орган фирмы "E.F. Walcker", относительно скромный по своим возможностям, предназначенный в основном для ансамблевого музицирования.

Первоначальная диспозиция органа Малого зала Консерватории:

**E.F. Walcker & Cie., Ludwigsburg, 1897 г., оп. 750**

**46/III**

<b>I Manual /C-g3</b>	<b>II Manual /C-g3</b>
1. Lieblich Gedeckt 16` 2. Oktav 8` 3. Hohlflöte 8` 4. Viola di Gamba 8` 5. Bourdon 8` 6. Gemshorn 8` 7. Dulciana 8` 8. Oktav 4` 9. Flöte 4` 10. Rohrflöte 4` 11. Octav 2` 12. Mixtur 5 fach 4` 13. Posaune 8`	14. Bourdon 16` 15. Prinzipal 8` 16. Konzertflöte 8` 17. Viola d`amour 8` 18. Lieblich Gedeckt 8` 19. Quintatön 8` 20. Dolce 8` 21. Prinzipal 4` 22. Traversflöte 4` 23. Kornett 4-5 fach 8` 24. Klarinette 8`
<b>III Manual /C-g3 Schwellwerk</b>	<b>Pedal /C-f1</b>
25. Quintatön 16` 26. Geigenprinzipal 8` 27. Gedeckt 8` 28. Salicional 8` 29. Flauto amabile 8` 30. Aeoline 8` 31. Voix celeste 8` 32. Geigenprinzipal 4` 33. Flauto dolce 4` 34. Harmonia aetheria 3 fach 2 2/3` 35. Flautino 2` 36. Basson 8`	37. Prinzipalbass 16` 38. Subbass 16` 39. Violonbass 16` 40. Gedecktбасс 16` 41. Quintбасс 10 2/3` 42. Oktavбасс 8` 43. Violoncello 8` 44. Flötenбасс 8` 45. Oktav 4` 46. Posaunenбасс 16`

Koppeln: II/I, III/I, III/II, I/P, II/P, III/P

Omnes copulae

Feste Kombinationen: Tutti mit Kopp., Fortissimo, Forte, Piano

Auslöser f/d. festen Komb.

1 Freie Kombination

General Crescendo; Crescendo "an"; Zungenst. "an"

Schwelltritt III Man.

Spieltraktur: первое звено — механическое, второе — пневматическое

Registertraktur: пневматика (Kegelladen)

Копулы — механические

Для своего времени это был хороший инструмент, изготовленный по последнему слову органостроительной техники конца XIX века. Как хорошо видно из диспозиции, он обладал характерным для романтического органа составом регистров (преобладание лабиального хора, обилие 16' и 8' разных тембров, почти полное отсутствие аликвот и микстур) и мягкостью, певучестью интонировки.

Орган Малого зала Консерватории был первым в России крупным инструментом, поставленным в концертном зале и предназначенным для использования не только в концертных, но и учебных целях. Через двенадцать лет после установки органа Л.Ф. Гомилиус так оценивал состояние инструмента: «...несмотря на много часовую нагрузку, которую выдерживает орган и во время занятий студентов с профессором, и во время их самостоятельных занятий, — за двенадцать лет, прошедшие со дня установки инструмента, его не приходилось сколько-нибудь серьезно ремонтировать (15 декабря 1908 года)».

Однако современники встретили новый орган несколько сдержанно. К тому же акустика Малого зала, рассчитанная главным образом на камерную и симфоническую музыку, не способствовала адекватной оценке органного звучания. Г.А. Ларош в 1900 году так отозвался о новом инструменте: «...Орган не может ни звучать как следует, ни принимать участие в больших вокально-инструментальных сочинениях, то есть там, где ему быть должно. Это беда непоправимая. ...Полный орган давит своей массой и раздражает крикливостью регистров, рассчитанных на обширные помещения. Не хотите мириться с этими недостатками — продолжайте не давать органных вечеров...».

Спустя 60 лет, обосновывая в конце 1950-х годов необходимость замены старого органа на новый, ректор Консерватории Г.В. Брюшков писал: «...Ныне расположенный в Малом зале орган ... принадлежит к мало удачным инструментам, построенным немецкой фирмой Валькер. По своим художественным качествам

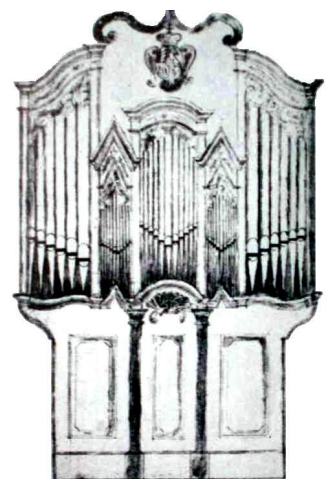
этот устаревший инструмент ни в коей мере не удовлетворяет предъявляемым к нему требованиям». Известно, что и И.А. Браудо весьма скептически отзывался об этом органе: «Хорош тот орган, на котором естественного звучания можно добиться простыми средствами. Наш орган плох, так как на нем естественного звучания можно добиться только неестественными средствами».

Новый орган, построенный чешской фирмой "Rieger-Kloss" (Krnov) по диспозиции, разработанной совместно профессорами Й. Рейнбергером (Прага) и И.А. Браудо, был установлен в Малом зале в 1961 году. При установке этого инструмента был сохранен корпус прежнего, валькеревского органа. В новом инструменте воплотилось желание иметь современный, «универсальный» орган, взамен сугубо романтического, на котором можно было бы с одинаковым успехом исполнять музыку разных эпох и стилей.

Однако история валькеревского органа на этом не закончилась: в том же 1961 году А.Н. Котляревский, ректор Новосибирской консерватории, обратился с просьбой передать старый орган в Новосибирск. К сожалению, при транспортировке орган был некачественно упакован, и вместо труб в Новосибирск приехали сплюснутые «тюбики» и «блины». Отдельные части инструмента были, по всей видимости, использованы при сборке 16-регистрового учебного органа, который и по сей день находится в стенах Новосибирской консерватории.

\* \* \*

История фирмы «Walcker» началась в 1780 году и связана с именем *Иоганна Эберхарда Валькера* (Johann Eberhard Walcker 15.04.1756, Cannstatt — 17.07.1843, Ludwigsburg). Органостроительному делу Валькер обучался у *Иоганна Георга Фриса* (Johann Georg Fries 1719–1789), органостроителя из Хайльбронна (Heilbronn). А в 1780 году Валькер заявил о себе как о самостоятельном органостроителе, положив начало собственному производству. Его фирма разместилась в небольшом городке Канштатт, неподалеку от Штуттгарта. В 1781\82 гг. Валькер работал над органом для гарнизонной церкви Людвигсбурга (сегодня — католическая церковь на центральной городской площади). Сохранился рисунок (эскиз) этого инструмента.



Проспект органа (бывшая гарнизонная церковь Людвигсбурга)  
Построен в 1781/82 гг.  
Рисунок И.Э. Валькера

Сам орган до наших времен не дожил, однако корпус инструмента — Gehäuse — сохранился и уже почти столетие находится в евангелической церкви Людвигсбурга. В 1787–1794 гг. Иоганн Валькер построил орган и для городской церкви Канштатта (25 звучащих регистров). В *Lexikon der Tonkünstler* Эрнста Людвиг Гербера (Ernst Ludwig Gerber, Leipzig 1814) отмечено следующее: «Орган в Канштатте 1793 года отличается Doubleflöte — собственным изобретением Валькера».

В 1820 году сын Иоганна Эберхарда, *Эберхард Фридрих Валькер (Eberhard Friedrich Walcker)*, переносит место производства в город Людвигсбург. Благодаря передовым идеям, которые он успешно претворял в производстве, фирма Walcker постепенно приобрела известность и вышла на международную арену.



Эберхард Фридрих Валькер  
(1794 – 1872)

1833 Paulskirche Frankfurt am Main III/74  
1839 St. Petri Kirche Petersburg III/65  
1842 St. Olai Kirche Revel III/65  
1842 Gemeinde Kegel (Эстония)  
1845 Stiftskirche Stuttgart  
1847 Kilianskirche Heilbronn  
1855 Dom Agram III/52  
1856 Münster Ulm III/100  
1857 Dom Frankfurt am Main III/52  
1862 Marktkirche Wiesbaden  
1863 Festhalle Boston  
1865 Stephanskirche Mühlhausen (Elsaß) III/62

Валькер принадлежит к выдающимся органостроителям южно-немецкой школы второй трети XIX века. Органы фирмы Walcker того времени во многом предвосхитили и подготовили основные тенденции романтического органостроения. Без преувеличения можно утверждать, что Эберхард Фридрих Валькер положил начало собственной школы, принимая во внимание то, что из его мастерской вышла целая плеяда именитых мастеров: A. Laukhuff, братья Link, A. Marcussen, W. Sauer, G.F. Steinmeyer и многие другие.

Эберхард Фридрих Валькер (03.07.1794 Канштатт — 02.10.1872 Людвигсбург) считается действительным основателем и сегодня существующей органостроительной фирмы E.F. Walcker GmbH & Co. До 1811 года Валькер посещал Латинскую школу, несмотря на то, что обучение в этой школе обходилось его отцу весьма недешево. Одновременно с обучением в Латинской школе Эберхард практиковался в мастерской у

отца и окончил под его руководством специальные курсы органостроителей. Однако эти занятия шли вопреки желанию его матери. Мать всячески препятствовала этим занятиям, описывая сыну судьбу органостроителя в мрачных тонах. Но Эберхард был

убежден в истинности избранного пути. Хотя компромисс всё же имел место — ему пришлось уступить матери и устроиться работать лакировщиком автомобилей и варщиком лака, что не мешало ему заниматься в мастерской у отца по воскресеньям. Решающее влияние на выбор профессии органостроителя оказала встреча Валькера с известным теоретиком, органистом-виртуозом *Георгом Йозефом Фоглером* (Georg Josef (Abbe) Vogler 1749–1814), человеком, чьи идеи кардинально повлияли на ход развития органостроения в XIX веке. Эберхард, после десятилетней практики, оставляет фабрику отца и открывает свою собственную. По сравнению со своим отцом, он имел перед ним некоторые преимущества, благодаря полученным в Латинской школе знаниям в области математики, физики и акустики. Фабрика открылась 8 января 1821 года в городе Людвигсбурге. Начало самостоятельной деятельности было довольно скромным (Валькер располагал лишь двумя маленькими комнатами — одной жилой и одной рабочей), да и сам город Людвигсбург по тогдашним временам был не совсем удобным местом для основания какого-либо производства. Поначалу собственное предприятие Валькера ограничивалось лишь ремонтом органов и их «гарантийным» обслуживанием, и только спустя несколько лет начало изготавливать собственные инструменты. Несмотря на крайнюю бережливость и экономию, Валькер вскоре оброс кредиторами, работая по большей части в долг. Хорошо известен тот факт, что правительство Людвигсбурга выделило специальный кредит в размере 500 гульденов для покрытия расходов, связанных с транспортировкой органа для Петербурга (1838).

После относительно небольшого периода «раскачки» внезапный успех фирме приносит строительство органа для церкви св. Павла во Франкфурте на Майне (1829/33, III Man/74). Этот орган был нов как в стилистическом, так и в акустическом отношении. Романтическая направленность инструмента представлена в полной мере на первом мануале: расширенный принципальный ряд, штрайхеры, представленные в диспозиции лишь единично, многочисленные низкие голоса (три регистра 32' и пятнадцать 16'), подкрепленные рядом квинт и терций. Обилие аликуот —  $10 \frac{2}{3}$ ,  $5 \frac{1}{3}$ ,  $2 \frac{2}{3}$ ,  $6 \frac{2}{5}$ ,  $3 \frac{1}{5}$ ,  $1 \frac{3}{5}$  — было обусловлено акустической необходимостью заполнить регистровые «дыры» и уравновесить низкие голоса. Примечательно, что фирма Walcker прославилась благодаря характерному звучанию первого мануала. Копульный аппарат этого механического органа (Schleiflade) очень простой: III/II, II/I, I/P, II/P. Копула III/I отсутствует, иначе все четырнадцать звучащих голосов III мануала полностью бы поглотились и смешались с голосами первого.

Феноменальный успех, который вызвало строительство этого инструмента, способствовал упрочению репутации фирмы как в Германии, так и за её пределами. На фирму посыпались новые заказы, один серьезнее другого. К 1836 году относится первый заграничный заказ, который последовал из России. Фирме был заказан орган для церкви свв. Петра и Павла в Петербурге (инструмент был установлен в церкви в 1839 году). Дальше работа шла на плавном *crescendo con accelerando*: 1842 — Olai-Kirche Revel\* (III/65), 1856 — Ulm (III/100), Agram (III/52). На заводе трудилось около 35 работников, именно их усилиями было построено огромное количество органов для церквей западно-восточной Германии. Однако производство больших органов требовало тщательно спланированного процесса работы, четкой организации производства, рационального устройства рабочего помещения, наличия в штате узких специалистов высокой квалификации. Только при выполнении этих условий могли быть построены такие большие органы, как в Петербурге, Ревеле, Ульме и Бостоне, количество регистров которых приближается к сотне.

Валькер делал ставку на новые технические изобретения, его собственные технические находки довольно разнообразны. Своеобразной визитной карточкой фирмы стала введенная в 1842 году новая система Kegellade (сама система была изобретена еще в 1840 году, систематическое производство имело место только с 1842 года). Валькер заменил систему Schleiflade на систему Kegellade, будучи твердо уверенным в том, что для качественной игры и большего удобства требуется облегченная трактура. Но и другие новшества оказались не менее важными и значимыми, сильно повлияв на развитие немецкого органостроения в XIX веке. 1846 — система Kastenbalge, 70-е годы — Magazinbalge с двумя мехами (Falten), 1850 — роликовый механизм для швеллера, 1857 — машина Баркера. Обновление коснулось также технического обслуживания и производства. Все улучшения, внедряемые в процесс производства, работали на повышение качества (новые машины, рубанки для цинка, фрезеровочные станки и т. п.). Эберхард Фридрих Валькер был первым из органостроителей, кто использовал при постройке инструментов монтажный зал, аналогичный по своим размерам и акустическим особенностям пространству церкви, для которой инструмент и предназначался. Таким образом, орган мог быть «апробирован» еще в мастерской, и соответствующие коррективы можно было вносить по ходу строительства (отдельный монтажный зал был уже в 1834 году). В этом зале

---

\* Ревель — официальное название города Таллина с 1219 по 1917 годы



орган сперва полностью собирался, а затем разбирался на составные части для транспортировки. Этот метод работы сегодня является всеобщим стандартом. Помимо этого, Валькер использовал и т. н. *durchschlagende Zungen*, занимался решением проблемы с постоянной подачей воздуха и его регулировкой. Он развивал систему *Kastenbälge* и пробовал различные конструкции в соединении с водяным, газовым и паровым моторами. В 1850 году Валькер сконструировал обрезающую машинку, при помощи которой изготовление цинковых пластинок для труб перестало быть хлопотным делом, поскольку это изобретение снимало необходимость нарезать листы цинка вручную. Следует также упомянуть новшества в области мензурирования, интонировки труб и введение двойной педали.

Валькер поддерживал контакт с Кавайе-Коллем (*Aristide Cavillé-Coll* 1811–1899), в переписке они обменивались ценными друг для друга мыслями и свежими идеями. Так, именно от Валькера Кавайе-Колль перенял систему *Kegellade*. Когда же его хотели наградить во Франции за внедрение этого изобретения, Кавайе-Колль отказался от наград, подчеркнув, что он всего лишь перенял это изобретение у Валькера. Личный контакт двух органостроителей — немецкого и французского — можно рассматривать как «первую ласточку» того франко-немецкого сотрудничества, которое имело место позднее (Эльзас – Лотарингия).

Начиная с 1854 года фирмой, помимо Эберхарда, управляли и его сыновья — Генрих и Фридрих (однако первым дольщиком был Генрих Шпайх (*Heinrich Spaich*) уже в 1842 году). Постепенно Эберхард вводит в дело и младших сыновей — Карла, Пауля и Эберхарда. В 1871 году он окончательно отстраняется от дел фирмы по причине здоровья. Согласно каталогу, к этому моменту фирма построила 266 органов.

После смерти Эберхарда Фридриха Валькера в 1872 году фирму возглавили его сыновья Генрих, Фриц, Пауль и Карл. Внимание их было сосредоточено главным образом на вопросах трактуры. В 1887/88 гг. сыновья Валькер пробуют *Membranenlade*, однако с 1890-х возвращаются обратно к *Kegellade*, но пневматического устройства. Собственно пневматическая *Kegellade* после многочисленных попыток была впервые сконструирована уже в 1889 году. К этому же времени относится и первая попытка опробовать электрическую трактуру. Пауль в 1906 году взял на себя управление фирмой *Sauer*

Friedrich Walcker 1829–1895  
Karl Walcker 1845–1908  
Eberhard Heinrich Walcker 1828–1903

1872 Weltausstellung Wien  
1876 Weltausstellung Philadelphia  
1878 Votivkirche Wien  
1883 Dom Riga  
1884 St. Petri Kirche Hamburg  
1884 Gewandhaus Leipzig III/54  
1886 Stephansdom Wien III/90

(Франкфурт на Одере). Самый известный его инструмент находится в Breslau (213 регистров).



Оскар Валькер  
(1869–1948)

1906 Odeon München  
1909 St. Reinoldi Kirche Dortmund  
1912 St. Michaelis Kirche Hamburg  
1921 Universität Freiburg  
(Pretorius-Orgel)  
1929 Weltausstellung Wien  
1929 Dom Oslo

Следующий важнейший этап в истории фирмы связан с именем *Оскара Валькера (Oskar Walcker)*. В 1885 году Оскар вошел в фирму в качестве ученика. К руководству производством он приступил только в начале нового столетия. В 1906 году совместно с Максом Регером (Max Reger) он построил орган для зала Одеон в Мюнхене (62 регистра). В 1916 году Оскар принял на себя также руководство фирмой Sauer (Франкфурт на Одере). Однако вскоре он передает руководство органному мастеру *Карлу Рутеру (Karl Ruther)*, который успешно управлял фирмой Sauer вплоть до своего побега в 1945 году. Благодаря Рутеру фирма Sauer приобрела хорошую репутацию и пользовалась приоритетом, особенно в северо-немецком регионе.

В 1921 году Оскар Валькер в содружестве с Вилибальдом Гурлиттом (Wilibald Gurlitt) построил т. н. «Pretorius-Orgel» для института истории и теории музыки при фрайбургском Университете (das Musikwissenschaftliche Institut der Universität in Freiburg im Breisgau). В «Воспоминаниях органостроителя» («*Errinerungen eines Orgelbauers*») Оскар пишет, что появление данного инструмента было оправдано и востребовано, поскольку ощущалась острая нехватка такого органа, который соответствовал бы звуковым идеалам раннего барокко. За строительство Pretorius-Orgel Оскар получил от Университета Фрайбурга звание почетного доктора наук за выдающиеся достижения в органостроении.

После Первой мировой войны Оскар Валькер построил немало выдающихся инструментов: 1925 — Стокгольм (92 регистра), 1929 — Барселона (154 регистра), в том же году — орган для собора в Осло (103 регистра). Самые известные органы Оскара находятся в Дортмунде (St. Reinoldi Kirche) и Гамбурге (St. Michaelis Kirche). Самый большой инструмент — орган для зала Конгресса в Нюрнберге (200 регистров).

Оскар окончательно механизировал процесс производства, делая ставку на рациональные методы работы. Благодаря своему «Оскалиду» (*Oscalyd*), высокотехнологичному органу с широким спектром звуковых возможностей, Оскар оказался пионером новых идей, первооткрывателем новых путей в органостроении.

После смерти Оскара Валькера в 1948 году руководство предприятием перешло к внуку Оскара Валькера — Вернеру Валькеру-Майеру (*Werner Walcker-Mayer*). Вернер обучался органостроению в мастерской фирмы Sauer (1939–1942 гг.) под чутким руководством Карла Рутера. Возглавив фирму Walcker, он подхватил идеи своего деда и всячески развивал их, особенно в области рационализации производства. Привычные сегодня CNC-машины и САД-систему (на базе компьютерных технологий) впервые применил Валькер-Майер. Под его управлением фирма построила свыше трех тысяч органов. Однако, пройдя тернистый путь проб и ошибок, Вернер, после Второй Мировой войны, возвращается к системе Schleiflade.

Вернер Валькер-Майер (1923)

1951 Rundfunk Stuttgart

1957 St. Leonhard Kirche  
Frankfurt am Main

1958 St. Reinoldi Kirche Dortmund

1966 Franz-Liszt-Konservatorium  
Budapest

1966 Münster Ulm

1979 Mozarteum Salzburg

За реконструкцию т. н. "Aquincum-Orgel" Вернер получил в 1980 году почетное звание доктора наук фрайбургского университета и был награжден так же, как и его дед, за выдающиеся достижения в органостроении.

#### ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Ройзман Л.И. «Орган в истории русской музыкальной культуры» – М., «Музыка», 1979.
2. Зарецкий Д.Ф., Кравчун П.Н., Панов А.А. Органы Санкт-Петербургской Консерватории // Органное искусство 1997, вып. 4.
3. Ларош Г.А. Несколько слов о программах симфонических собраний Русского Музыкального Общества // Мир искусства, 1900, т. 3, № 3–4.
4. Fischer J. Das Orgelbauergeschlecht Walcker in Ludwigsburg. – Kassel, 1966
5. Walcker-Mayer W. 200 Jahre Orgelbau Walcker // Auszug aus: Festschrift zum zweihundertjährigen Bestehen des Hauses Walcker – Veröffentlichung der Walcker-schiftung für Orgelwissentschäftliche Forschung. Kleinblittersdorf, Musikwissens-schaftliche Verlagsgesellschaft mbH 1992.

6. *Walcker-Mayer W.* Orgelbau und Orgelbaugeschichte in Russland // In: Orgelbau und Orgelmusik in Russland – Kleinblittersdorf: Musikwissenschaftliche Verlags GmbH, 1991. Lindner W. Neuzeitliche Orgeln in Russland und der GuS. Ein Dispositionsverzeichnis. – Lilienthal, Bremen: ERES Edition, 1996
7. *Walcker-Mayer W.* Aspekte des heutigen Orgelbaus – Veröffentlichung der Walckerschiftung für Orgelwissenschaftliche Forschung. Kleinblittersdorf, Musikwissenschaftliche Verlagsgesellschaft mbH
8. *Walcker-Mayer G.* Deutsche Orgeln und ihr Klang vor 130 Jahren – 2003.
9. *Fischer H.* Walcker // Kirchenlexikon – Verlag Traugott Bautz, b. XIII, 1998.
10. *Quoika F.* Walcker und die Orgel des 19. Jahrhunderts.
11. *MGGprisma Orgel* (Hg. Von Alfred Reichling) Bärenreiter Metzler, 2001.

[www.gewalcker.de](http://www.gewalcker.de)

[www.bautz.de](http://www.bautz.de)